









# علم الدين

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاشراف العمومية المصرية سابقا

الجزء الثالث

طبع في مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

١٢٩٩

سنة

١٨٨٢





بسم الله الرحمن الرحيم

المسامرة الثامنة والعشرون

عُودٌ إِلَى حِكَايَةِ يَعْقُوبَ

قَالَ يَعْقُوبُ بَعْدَ أَنْ دَفَعَ ذَلِكَ السَّاحِجَ مَا دَفَعَهُ وَحَصَلَ  
التَّرَاضِي بَيْنَ سَيِّدِي وَبَيْنَهُ بَتْنَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي الْبَلَدِ وَبَاتَ يُوَدِّعُنِي  
مَنْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ خُصُوصًا مَنْ كُنْتُ عَنْدهُ وَجَمِيعَ أَهْلِ بَيْتِهِ فَلَمَّا أَصْبَحَ  
الصَّبَاحَ قُمْنَا لِلسَّفَرِ فَرَكِبْنَا قَاصِدِينَ السَّاحِلَ فَلَمْ نَصْلِهِ إِلَّا بَعْدَ عَشْرَةِ  
أَيَّامٍ شَاهَدْنَا فِيهَا مِنْ حَرِّ الطَّرِيقِ وَوَعَرِهِ مَشَقَّاتٍ عَظِيمَةٍ لِأَنَّ جَمِيعَ  
الطَّرِيقِ بِهَذِهِ الْبِلَادِ قَدْ تَخَلَّلَتْهَا الْجِبَالُ وَالْغَابَاتُ وَالْبُرُكُ وَالْأَجَاثُ  
فَكُنَّا نَبِيتُ تَارَةً فِي بَعْضِ الْقُرَى وَتَارَةً فِي مَحَلَّاتٍ أُخْرَى خَالِيَةٍ عَنِ  
الْقُرَى وَكَانَ مَعَ السَّاحِجِ أَوَامِرٌ وَأَعْلَامَاتٌ مِنْ لَدُنِ الْحُكُومَةِ

ومأمورون من قبل الملك فكنا اذا مررنا بقرية او حلة حصل لنا من اهلها الاكرام والاحترام ولكن كان يخنف بنا اهلها يستغربون صورتنا ويأملون في هياتنا فكان من معنا من المأمورين بتوصيلنا بنحوهم عنا واذا احجبنا الى شي بادروا به ودفع السائح ثمنه من عنده وغير ذلك كان يعطي لمشاخ البلاد التي كنا ننزل بها بعض هدايا مما يجب في تلك الجهات مثل قطع من قماش وشي من الخرز واساور من زجاج وكانوا يهدون الينا بعض اشربة من الروم والنيذ ومازلنا سائرين حتي وصلنا مدينة (بوري) وهي محل اقامة الملك المتصرف في جهات (سياد البونا) (اعني نهر جبال السباع) وهي على بعد ثمانية فراسخ من مصب النهر المذكور في البحر وكان خبرنا وصل اليه قبل قدومنا عليه فارسل لاستقبال صاحبي السائح جماعة من امرائه وقواد عسكره فاستقبلونا بالبشر والطلاقة مع التوقير والاحترام ومزيد الاكرام وساروا بنا الى ان وصلنا اليه فوجدناه جالسا على حصير وحوله امرأه وحشمه وعلى البعد منه بعض عساكره واهل بلاده فلما رأنا قام لنا وتلقانا ومد يده الى السائح فصاحه وهز يده واجلسه بجانبه ثم سأله عني فاخبره بقصتي وشرح له قضيتي وكيف خلصني ممن كنت معهم حتي صرت معه فهأنفي الملك ببعض كلمات انكليزية وكان يعرف قليلاً من لغة الانكليز بسبب ان لهم بالقرب منه محلات للتجارة فيها حاكم انكليزي كان يزور الملك لبعض حاجاته ويؤزره الملك في

بعض الاحيان فتعلم بعض هذه اللغة بسبب المخالطة

ثم اهدى اليه صاحبنا السائح زجاجات من نبيذ وبعض  
اقمشة فكافأه عليها بعشر اواق من ذهب واربعة اعبد ثم استأذنه  
ومنا فبئنا تلك الليلة بحل قد اعد هناك للضيافة

وفي اليوم الثاني توجهنا الى محل حكومة الانكليز بهذه البلاد  
فوجدنا سفينة عنيد سفرها الى بلاد الانكليز الا انها في انتظار اتمام  
حمولتها فامتنا يومين الى ان تم وسقها فركبناها وحدث المولى على  
قرب مسافة الانتظار وتخلصي من اهل تلك الديار وكان ما عندي  
من شدة الفرح بالعود الى الوطن والمخرج من ارض الغربة  
وتخلص من هذه الكربة وشدة شوقي الى بلدي قد جعل عليّ  
مدة اليومين اللذين مضيا في الانتظار طويلة الى الغاية حتى كنت  
اتخيل انها اطول من مدة اقامتي في هذه البلاد كلها وهي اربع سنين  
فلم اكن في هذين اليومين يهدأ لي سر ولا يهنأ لي عيش حتى  
انقضت ونزلنا في السفينة كما ذكرت وسارت بنا فداخلي من الفرح  
والسرور ما لا اقدر على وصفه وعزمت على اني متى وصلت بلدي  
اقت بها ورجعت الى صنعتي ورضيت منها بكل ما تسر واقت  
مع اختي الى ان يرزقها المولى بمن يتزوج بها ويغنيها عن الخدمة  
وتعيا

وكان ذلك الرجل السائح الذي كنت بصحبته لحسن طاعتي



له وقبامي بخدمته احبني والفتي وجعلني عنده بمنزلة ولده وهكذا  
كان دأبه معي برأ وبجرأ سفرًا وحضرًا حتى انه نفعتني كثيرًا بعد  
وصولي الى بلدي واقامتي بوطني كما اذكره لحضرتكم وطالما افادني  
مدة صحبتي له في السفر اخبارًا كثيرة مما شاهدته في سياحته وطلعتني  
امورًا كنت اجهلها ووصف لي كثيرًا من خواص حيوانات  
افريقية ونباتها واشكال طيرها وعجائب الخلائق البرية والبحرية  
بها ولا يخفى على حضرتكم ان ارض افريقية على العموم بها من جميع  
انواع الحيوانات المفترسة والوحوش الضارية كالاسد والثور والفيل  
ما لا يوجد بغيرها وفي الجهات التي كنت بها كثير من هذه  
الحيوانات ماؤها الغابات والصحاري واشدها واقساها السبع وهو  
في جهات ( السني غال ) و ( غمبيا ) عظيم الجثة مهول الخلقه كثير  
الجرأة ذو قوة عظيمة وبأس شديد فهو اعظم ما يوجد من هذا  
النوع في سائر الجهات كجبال الاطلس مثلاً

ولما خرجنا من الجهة التي كنت بها فاصدين جهة الساحل  
وجدنا في طريقنا بعد مسيرة ثلاثة ايام من قرية ( ثابو ) غابة واسعة  
فيها اشجار عظيمة قد انطبقت اعاليها وتلاقت فروعها فكنا نراها  
كاثابة فوق رؤسنا وقد حجبت عنا اشعة الشمس فلم نكن نراها الا  
قليلاً نادراً ولهذا السبب كان داخل هذه الغابة ابرد من خارجها  
وكنا في مدة سيرنا بها نسمع للسبع من جميع جهاتها اصواتًا مزعجة

حتى كما تخيل لشدة الخوف ان تحت كل شجرة سبعا وكان من  
معنا من الحرس والخفراء يسرعون ويخجون على السرعة في السير  
خوفاً من اذائها ولكننا والحمد لله لم نر شيئا منها وما زلنا نجد في  
السير حتى خرجنا من هذه الغابة قريب العصر وسرنا حتى امسينا  
على عين ماء هناك للمبيت فنزلنا عندها ومن عادتهم في تلك  
الجهة انهم اذا باتوا في الخلاء اوقدوا نارا على البعد وتركوها للصباح  
لتنفير السباع والوحوش عنهم وكذلك فعل من كان معنا من  
الخفراء وبقنا على الخوف والخشية من الوحوش والسباع وكانت  
المسامرة تلك الليلة كلها في ذكرها فكان كل من الحاضرين يذكر  
ما سمعه او رآه من امرها وشرها

## المسامرة التاسعة والستون

## السباع

( من حكاية يعقوب )

فما جرى ذكره في تلك الليلة ما حدثنا به بعض الخفراء وقد رأينا باحدى فخذيه اثرًا غائرًا في لحمه فسألناه عنه فقال هذا موضع أكل السبع وذلك اني خرجت مرة مع بعض اصحابي لنصطاد فيلاً من بعض الغابات فلما دخلنا النابة تفرقنا فبعدت عنهم فقصدي سبع فتجلدت ورميته بحربة كانت معي فاصابه ولكنها لم تذهب بقوته فهجم علي بشدة وكان معي سكين ماضية فذبحته بها بعد ان انشب مخالبه في جهات من جسي واقطع من فخذي هذا قطعة عظيمة من لحمي فوقعت على الارض ووقع بجانب ميتاً ثم حضر اصحابي فوجدوني جريحاً طريحاً على الارض والاسد بجانب غريق في دمه فاحتملوني معهم وبقيت مدة من الزمن مريضاً الى

ان شفيت وقال اخريفا انا سائر مرة في واد واذا باسد قد تعرض لي في الطريق وكنت وقشدر لا سلاح معي فلما رأيته لصقت بالارض واشرت اليه اشارة التذلل بين يديه فلما رأى مني ذلك اتى اليّ ودار مرة او مرتين حواليّ ثم تركني وانصرف

قال يعقوب وهكذا قضينا ليلتنا في امثال هذه الاحاديث والاختبار الى ان طلع علينا النهار فرجلنا وسرنا في طريقنا الى ان وصلنا الى الساحل كما ذكرنا وكان من جملة ما افادني ذلك السائح من خواص الحيوان ان لسان السبع غليظ خشن يعلو سطحه شوك دقيق كالسل الا انه صلب مادته تشبه مادة القرن مائل الى جهة الخلف نحو الحلق وقد يبلغ طول الشوكة قدر اربعة خطوط فاذا لمس انسانا او حيوانا تجرح وسال دمه فتتحرك منه نمة الاكل فيقتسه

قال ومن ذلك ان احد الفرنسيين كان اصطاد اسدا صغيرا فرباه حتى كبر عنده وكان لذلك الفرنسي خادم يلاعب الاسد وينام معه وتارة يعطيه يده فيلمسها فنهاه سيده عن ذلك ونصحه فلم يرجع ولم يقبل نصحه فبينما هم نائمون ليلة واذا بالشبل قد عمد الى الخادم وصار يلمس يده بلسانه على العادة فسال الدم فلما رآه لم يمالك نفسه فهجم على ذلك الخادم واقتسه فتنبه سيده فراه كذلك ففر هاربا واستغاث بمن حوله واجتمعوا عليه واطلقوا الرصاص على الاسد فقتلوه وللأسد في كل فك من فكيه اربعة

عشر سنًا أربعة اماميه واربعة من خلفها وستة اضراس في كل ناحية من شذقيه ثلاثة وعلى رقبة الذكر خاصة شعر ينتشر اذا هاج وهو لبدته ويقال ان الانثى من هذا النوع اقوى من ذكره وفي ارجله قصر بالنسبة لتركيب اعضائه وفي كل من الرجلين المقدمتين خمسة اظافر وفي كل من المؤخرتين اربعة وذنبه طويل وشعره خشن متلبد قصير وقد ضرب المثل بجراته لانه لا ييالي بمجولان ولا يخشى من انسان قلّ او كثير خصوصًا اذا اشتد به الجوع فانما لم يرد الهجوم والافتراس مضى في طريقه من غير اكراس ولا مبالاة وليس من طبعه الفرار من عدوه مها كان فان الحي الى ذلك تهقر قليلًا قليلًا مع البطء والتأني حتى يصل الى مكان ينزوي فيه ويقال انه مصاب بحمى دائمة وإن سبب ذلك التهاب دائم في دمه وزعم كثير من الناس انه لا يفترس المرأة وقال بعضهم ان ذلك لا اصل له ولكنه شوهد مرارًا كثيرة يعف عن وقع تحت قبضته وخضع له من الالاميين بل ربما شارك في طعامه من عف عنه ابقاء على حياته

ومن طبعه انه يجمل العطش ثلاثة ايام او اربعة فانما وقع على الماء شرب كثيرًا ومن طبعه ايضا الخوف من الثعبان ويعلم ذلك منه العرب وسكان الصحراء فانما وقع باحدهم جعل عمامته على صورة الثعبان ومدها على الارض فانما رأى ذلك الاسد تركه ومضى

ويقال ان خيل العرب مع ما لها من القوة وخفة الحركة  
وسرعة الجري اذا رأت الاسد استولى عليها الرعب وعذمت الحركة  
فثبتت في مكانها ولا تقدر على السير فاذا رأى البدوي ذلك نظر  
الى جهة الاسد فان كان قريباً نزل عن فرسه ونام على بطنه  
وترك فرسه للاسد فيفترسها الاسد ويخجوه بنفسه وان كان بعيداً  
اوقد ناراً فاذا رآها الاسد مضى لسبيله وتركه

وتلد انثى الاسود اربعة فاكتر وليس لها غير ثديين وقد  
اعتاد الاعراب اخذ اولادها وهي صغيرة ليبيعوها للافرنج فاذا رأتهم  
اللبوة هجمت عليهم فيرمون لها بواحد منها فتحمله الى موضعها وترجع  
اليهم لتلتهم وتأخذ بقية اولادها وفي هذه المدة يكونون قد نجوا بما  
معهم ومن طبع الاسد حفظه للود ووفائه بالعهد فاذا صنع احد  
معه معروفاً لا ينساه ابداً

فمن ذلك ما اخبرني به بعض اصحابي . قال كان عند حاكم  
( سيار البونا ) اسد ظهر على جسده بعض قروح اضرت بصحته  
واضعفت جسمه وكان هناك حكيم فأخذته الرأفة عليه والشفقة  
به فعالجه حتى برئ واندملت قروحه وتراجعت صحته وقوته فألفه  
واحبه وصار يطيعه ويتقاد له ويتبعه كما يتبع الكلب المعلم صاحبه

المسامرة السبعون

ابن آوي

( من حكاية يعقوب )

قال ثم ان ذلك الحكيم مرض مرضاً مات فيه فظهر على الاسد  
الحزن حتى منعه من الطعام فمات ولم يعش بعده الا قليلا وفي  
جهات سواحل افريقيا غير ما ذكر كثير من الوحوش والفرادة  
والطيور العجيبة ذات الالوان اللطيفة والاشكال الظريفة وانواع  
الحوانات الغريبة فلا يكاد يمر الانسان من جهة الى غيرها الا  
رأى من عجائب المخلوقات ما لم يكن رآه من قبل ومن جملة ما  
بها من الحيوانات ابن آوي وهو حيوان مفترس في جرم الثعلب  
وكأنما اصله من كلب وذئب لانه يشبهها خلقه وتركيباً ولونه اصفر  
ناصع ولهذا سماه ( فيتاوس ) الكلب المذهب وبعضهم يسميه بالكلب  
الوحشي وانيابه غليظة في طول اصبع قوي الاظفار ذو قسوة

شديدة يفترس كل ما قدر عليه من انسان وحيوان وكثيراً ما  
 رآه في البلاد التي كنت بها يقرب من مباني البلد ويدخل في  
 بعض الدور وياخذ ما وقع به من الغنم والخنازير ويدخل ذات  
 ليلة بيت جارية فاخطف منه بتاً لها وحملها على عاتقه وجرى بها  
 وكان يسندها باحدى قوائمه ويمشي على الثلاث مع السرعة والخفة  
 فصاحت البنت فتنهت الناس لصياحها فقاموا خلفه فرماها لم  
 ولم يجدوا بها الا اثرًا صغيراً محل اظافره التي كان قابضاً بها  
 عليها ويقال ان هذا الحيوان يهيء الصيد للاسد فيدور من جهة  
 الى جهة ليبحث عن الصيد فينثري عثره صاح باعلى صوته فيسمعه  
 الاسد ويجاوبه ويلتفته وقيل ان ذلك لم يصح وإنما الصحيح انه اذا  
 جرى وراء طريدته فادركه الاسد شاركه فيما اصاب

وقد جالب من هذا الحيوان في بعض الاحيان اربعون او  
 خمسون فتنبعث للصيد وتأخذ في عواء شديد جهير واذا اتحدت  
 وهي على مثل هذه الحال كانت مكافئة للوحوش الضارية في  
 اجامها وتعرضت لاقواها ويساعد بعضها بعضاً في الصيد ونيش  
 المقابر وهي تستكن نهاراً منفردة في احجارها وتجمع عند المساء سرباً  
 وتغير على الثرى للقتل والاغتيال وبين ابن اوي والكلب من  
 العداوة ما لا صلح معه فلا يلتقيان مرة الا سطا احدهما على الاخر





## المسامرة المحادية والسبعون

الفر

( من حكاية يعقوب )

ومنها الفر وهو حيوان في جرم الكلب السلوقي ومنه ما يكبر  
ويعظم جسمه حتى يصير كالعجل وشعره ناعم براق مشط بتقط سود  
وراسه كراس المرافصر العينين حاد الاسنان خشن اللسان طويل  
الارجل والذيل قصير الشعر حاد الاظافر الى الغاية عظيم الجراءة  
يقدم على الفيل ويهجم عليه وهو كالحر في غالب صفاته وافعاله  
وحركاته مع الشدة والشهامة كما انه يشبهه في شكل الجسم وان  
كان اكبر من القط في الحجم واكثره قوة وجراءة ما يوجد بافريقيا  
والفر لبسالته وزيادة قوته لا يصاد حياً الا نادراً لانه اذا وقع في  
حباله قل ان يسلم منه صائده ولذلك يتخذون لصيده نبالا  
مسمومة السنان وهو يعدو على الفيل فيمزق خرطوميه باظافره

وإنباه فيموت لان خرطوم الفيل بالنسبة له كيدته يتناول بها  
 الغذاء وسلاحه الذي يدفع به عن نفسه الاعداء فانا قد قدت مات  
 من عدم الغذاء وتسلط الاعداء ومع جرأة النمر وشدة قوته قد  
 شوهد مرة من بعض الخنازير مقاومته بالكثرة فقد اتفق لبعض  
 السائحين وكان يقتني الخنازير انه اصطاد نمرًا صغيرًا ورباه فبعد  
 ذات يوم الى خنزير من تلك الخنازير ليفترسه ففر الخنزير منه الى  
 مكان ضيق بحيث لم يبق للنمر سبيل عليه الا من جهة واحدة  
 فتبعه النمر وضاقه فلما لم ير الخنزير الى الخلاص منه سبيلًا صاح  
 على اخوته باعلى صوته وكانت منتشرة في نواحي البيت فلما سمعت  
 هرعت اليه واحاطت بالنمر فلم ينبج منها الا بالفرار فولى وتركها  
 والنمر انواع متعددة تميز بعضها عن بعض بالالوان والنقط وكبر  
 الجثة وهو يستحب لحم ما عداه من الحيوان على لحم الادمي ثم لحم  
 السودان على لحم البيض والاروبيين لكنه اذا جاع لا يفرق بين  
 ادمي وغيره والسودان يأكلون لحمه كما يأكلون لحوم القبيلة  
 والاسود وغيرها وكثيرا ما يقتلون من يقصد الاتجار في جلده  
 ويقال ان فيه قابلية للتعليم الى ان يصير كالكلب المعلم الا انه لا  
 يوثق به لانه ربما يغلب عليه طبعه بعد حين ويقرب منه نوع  
 يسمى القط النمرى وهو كالنمر في طبعه ولونه الا انه اقل منه جسمًا  
 ويكون في ارهاق القط المعتاد الا انه اغلظ منه حجمًا ويأكل  
 الفار وابن عرس وغيرها ومنه نوع يعرف بالقياس بوصف

بصفات النمر الافريقي غير ان طوله فلما يجاوز ثلاث اقدام ونصفاً  
 الا ان شعره اطول وكذا ذنبه بالنسبة الى جثته ولونه ما بين  
 الصفرة والبياض ولكن بطنه اشد بياضاً من ظهره ونقطه كالنقط  
 التي في النمر وضعاً وتوشك ان تصبح على مؤخره خطوطاً وهو  
 من الحيوانات المفترسة الا انه لا يعرض للادمي الا ان تعرض  
 له ولم يمكنه الفرار منه فعند ذلك يثب عليه وينشب مخالبه في  
 وجهه ويكرر ذلك مراراً حتى يقتله وبين هذا الحيوان والكلب  
 عداوة شديدة فمتى رآه باحر الى الهجوم عليه ليقترسه ويأكل من  
 لحمه ولو مع احتكام المخاوف والتعرض للتلغ وقد يدرب في بعض  
 الجبهات ويغرى بالصيد ولكنه ليس له قوة ثم حادة كما للكلب  
 ويقال ان بعضاً من هذا النوع ربي تربية حسنة حتى كان يؤخذ  
 باليد ويحنضن

## المسامرة الثانية والسعون

### القردة

( من حكاية يعقوب )

وهناك حيوانات غير ما ذكر متوحشة كالذئب والمخنزير وغيرها وكلها تشبه في شكلها وتركيب صورتها ما يوجد منها في سائر البلاد إلا أن الموجود منها في افريقيا لعظم جسمًا واشد توحشًا وأكثر عددًا ويوجد في غاباتها من الحيوانات المتوحشة الجاموس والبقر إلا أنها اقل وجودًا من غيرها وقد يكبر الجاموس عندهم حتى يصير كالنيلة وإن تعرض له احد بالاساءة هجم عليه فان لحمه داسه بارجله وتلفه ومن طبعه انه يحب الماء حبًا زائدًا ولحمه مستطاب لذيق وإما البقر فيهرب من الانسان ويسكن الغابات ويتناسل فيها فيكثر عدده الى الغاية فيأتي اهل تلك الجهة

وياخذون منه كثيراً ولولا ذلك لضاعت عنه الأرض وهناك من  
نوع الظبا كثير وأكثر وجوده بجهة ( امندا ) والساحل وهو انواع  
ومنه نوع يده اقصر من رجله ويشابه الجمل في ذيله ورأسه  
ووبره وحول اجفانه دائرة من الشعر سوداء كاعين الابل وصوته  
كصوت المعز ويقل التاليف والتربية وما يكثر وجوده في تلك  
الجهات الابل وله اوقات معلومة يخرج فيها للمرعى قطائع متجمعة  
تسافر من شمال نهر ( السينجال ) الى جهة جنوبه في طلب المرعى  
واهل تلك الجهة يعرفون اوقات رجوعها فيستعدون لاصطيادها  
بان يضرمو النار في الحشيش من جميع الجهات ما عدا جهة  
النهر ويقف جماعة منهم بشاطئ النهر فان رأيت قطائع الابل النار  
قد احاطت بها من كل جانب فرت الى جهة النهر فيقوم عليها  
الذين كمنوا لها هناك فيقتلون منها ما يقتلونه وياخذون بالحياة ما  
ياخذونه وما يذبحونه يحففون لحمه في الشمس ليأكلوه وجلده  
ليبيعوه للاوربيين او غيرهم وقد اخبرني ذلك السائح الانكليزي  
انه رأى هناك حيواناً صغيراً الجنة في قدر خنزير مضى عليه سنة  
من عمره شعره ايض قصير دقيق صلب ورأسه كراس الدب  
وعينه ضيقة ذات لمعان وله اظافر حادة يصعد بها الشجر ويأكل  
من ثمارها ويقم بين اغصانها وهو يجري بري يعيش في الماء وفي  
الهواء فلماذا يرى دائماً فوق اغصان الاشجار بالقرب من شواطئ

الانهار والسودان يصطادونه ويأكلونه

وليس هناك أكثر من القرّة عددًا وأنواعًا ولا اعجب منها طباعًا وتسرح متجمعة قطائع عظيمة قد يبلغ عدد القطيع الواحد منها ثلاثة الاف فأكثر ولا يمشي واحد منها إلاّ مع ابناء نوعه ويقال ان لكل قطيع منها رئيسا تطيعه وتتقاد له وحرسا يرتب من اعظمها جثة وقوة وانها اذا سارت يكون الرئيس امامها والحرس خلفها والانثى تحمل ولدها تحت ابطها فان كان لها اكثر من واحد حملت ما بقي على ظهرها وسارت بها

وفي هذا النوع من الحديق والخفة والقوة والجرأة ما يقضي منه العجب ولا يوجد في كثير من الحيوانات فقد رأيتها حين عودتنا مع السائح الانكليزي وهي فوق الشجر تثب من غصن الى غصن ومن شجرة الى شجرة كأنها فوق الارض ولها اصوات مختلفة منها الرفيع ومنها الغليظ وما بين ذلك ولكنها كانت تارة تصيح دفعة واحدة فيظن من لم يرها انه صوت واحد منها وقد يسمع لبعضها في جوف الليل صوت عال يعلو جميع اصواتها فتسكت جميعا برهة من الزمن ثم ترجع الى ما كانت فيه وكنت رأيت هناك بيوتا صغيرة كثيرة العدد مصنوعة من اغصان الشجر قليلة الارتفاع عن وجه الارض متجاورة فسالت عنها بعض الحرس الذين كانوا معنا فاخبرني انها بيوت للقرّة تبقى بها حر الشمس وضرر العواض

وكل ما رأيته من القرّة له ذيل ولكن اخبرني بعض السائحين ان منها ما لا ذيل له والقرّة انواع فمنها نوع صغير الجثة غير مؤذ وصوته يشبه بكاء الاطفال ونوع اكبر منه خلقه وضرره كثير وفيه بعض فطنة وله حركات واسارات تقرب مما للآدمي من ذلك فضلاً عن الايدي والارجل حتى ان السودان يعتقدون ان في امكانه النطق وانما يمتعه من ذلك خوفه من ان يكلف الاعمال الشاقة كالآدمي وضرره على المزارع كثير ومن عاداته انه اذا اراد الدخول في مزرعة من مزارع الارز او الذرة اجتمع منه نحو الاربعين والخمسين وصعد كبيرها على شجرة لينظر الى كل جهة والبقية تدخل في الزرع وتجمع ما شاءت فانالح الذي على الشجرة صاحب الزرع او غيره مقبلاً الى جهتهم على بعد صاح صيحة مهولة فيأخذ كل واحد ما جمعه ويصعد به الى شجرة ولا يزال يثب من غصن الى اخر ومن شجرة الى غيرها واذا كان فيه انثى ذات اولاد اخذتها وصعدت بها كذلك وفعلت فعل البقية حتى يتخلص الجميع ولا يحصل صاحب الزرع الا على الاسف ولذلك كانت كراهة السودان لهذا النوع اشد منها لغيره

وتقل بعضهم عن اهل تلك الجهة ان القرّة كثيرا ماتخطف بنات صغيرة في نحو تسع سنين من العمر وترفعها الى اعالي الاشجار وتبقيها عندها ويصطاد السودان من القرّة في كل سنة عدداً

كثيراً وياكلون لحمها ومن طرفهم في اصطيادها من فوق الشجر  
ان يחדشوا وجوهها بعصي او رماح طويلة فاذا فعلوا بها ذلك  
تركت الاغصان التي هي متعلقة بها ووضعت يديها على محل الجرح  
فتسقط على الارض فياخذونها وبالجمل فاستيفاء الكلام على هذا  
الحيوان على مثلي متعسر وتفصيل انواعه وافعاله وطباعه غير  
متيسر وما من احد الا رأى كثيراً من افراده ويعلم هيأتها واشكالها  
وبعض احوالها وانما اقول لحضرتكم ان الذي رأجه من عاداتها  
اللازمة لها ان افراد كل جنس منها تكون مع بعضها ولا تختلط  
بغيرها ومنها نوع يعيش في الغابات ولا يفارقها وهذا النوع اسود  
الوجه ما عدا الخد فانه ابيض وفي ذقنه شعرات قليلة كاللحمة ولون  
جسده يضرب الى الزرقة او البياض او يكون منتطاً ينقط زرق  
او بياض او حمرو منه ما يكون هائل المنظر والسودان ياكلون  
لحمه فيجففونه ويدخلونه في طيخ الارز ويذعمون انه من احسن  
الاطعمة وانت خير بان مجرد منظره كاف في تغير المعدة ومنه  
جنس يوجد في بعض اعضائه نوع شبه لاعضاء الآدمي كالوجه  
والاذان والذراع وقصبة الرجل والكعب وغير ذلك وكثيرا ما  
يرى ماشياً على رجله الخلفيتين منتصب القامة حاملاً لاثقال  
عظمية ويبلغ طول هذا النوع خمس اقدام وهو عبل الذراعين  
ضخم الجثة قوي البنية الا انه قليل الاذى لين الجانب ياخذ بعض



الناس صغيراً فيعوده على بعض الخدمة والعمل فيحمل آنية الماء  
على راسه متصباً ويدبر الرحى ويملاً الأواني من ماء الآبار والعيون  
والأنهار ويشوي اللحم إلى غير ذلك من خدم يعود عليها ويعلمها  
فيعلم ويعود على ما يراد منه من صغره ولا يؤخذ للتربية إلا في  
صغره وهو في حال توحشه صعب الانقياد شديد القوة يغالب  
الرجل فيغلبه ويقلع عينيه ويفعل به أفعالاً قبيحة تؤدي إلى تلفه  
وكثيراً ما يقع بين القردة محاربات شديدة تؤدي إلى قتل بعضها  
بعضاً



## المحاضرة الثالثة والمبعوث

سنور الزباد

( من حكاية يعقوب )

وهناك من الحيوانات قط الزباد او سنور الزباد وقد يقال له قطة المسك ويوجد كثيراً بين جبل (الاطلس) و (السيجبال) وفي ولاية (ناطيا) من ارض الحبش وولاية (كوجا) فوق (سيالونا) وقد اخلف الطبيعيون في صفة هذا الحيوان فزعم بعضهم انه نوع من الضباع وقال انه في شكل الضبع وقال اخرون انه في حجم الكلب وله خرطوم رقيق الطرف وفي عينيه واذنيه ضيق وله شولرب كشولرب القط وله ذيل غليظ يشبه ذيل الثعلب وعلى ارجله شعر طويل اسود وله في كل رجل خمسة اظافر سود مستقيمة حادة وهو من الحيوانات المفترسة وجرحه مضر

فاذا اراد الصيادون صيده حفروا له حفرة في طريقه فيتع فيها  
 فياخذونه ويضعونه في اقفاص من خشب ونحوه ويطعمونه لحماً نيئاً  
 قطعوه له قطعاً صغيرة ومادة الزباد من هذا الحيوان تجتمع تحت  
 ذيله في غشاء كالكيس نحو ثلاث اصابع طولاً واصبعين ونصف  
 عرضاً وداخله اغشية متعددة ومن داخلها تلك المادة ويوجد هذا  
 الكيس في الذكر عند دبره وفي الانثى عند فرجها وفي الغالب  
 يصاد هذا الحيوان في صغره فيؤخذ ويرفي وتؤخذ منه تلك المادة  
 وكيفية اخذها منه انهم بعد ان يصطادوه يضعونه في شي كالقفص  
 ثم يأتون اليه كل يومين او ثلاثة فيزعجون به بعضي او نحوها حتى  
 ينزوي في ركن من اركان القفص فيقبضون على ذيله ويسحبونه  
 من بين عيدان القفص بعنف وشدة فيمسك الحيوان برجليه  
 الخلفيتين في القفص بكل قوته فعند ذلك يوضع تحت بطنه شي  
 يمنع الحركة وحينئذ يسهل اخذ المادة منه فيأتون بشيء كالملعقة  
 فيدخلونها في ذلك الكيس وياخذون ما تجمع من تلك المادة  
 بالانكاء على غشاء الكيس وغاية ما يستخرج من تلك المادة كل  
 مرة درهم ونصف او درهان وهذه المادة تكون في اول امرها بيضاء  
 مشوبة ببعض زرقة ثم تشتد بياضاً ورائحتها على البعد الطف  
 منها على القرب لانها اذا كانت قريية كانت مصدعة لقوتها ولذلك  
 كان تجار الاعطار يخلطون بهذه المادة غيرها فتعتدل رائحتها ومن  
 هذا الحيوان في بلاد الفلنك كثير ولهذا السبب كان اكثر ما

يجلب من الزباد الى بلاد الانكليز والفرنسيس وغيرهم وارثاً من  
 الفلنك وغالب قوت هذا الحيوان عند من يصطاده البيض  
 واللبن ويقولون انه ابي هذا القوت يصفي بياض المائدة المستخرجة  
 منه ولذا كان المحلوب من بلاد الفلنك اشد بياضاً من المحلوب  
 من افريقيا واسيا لان قوته في هاتين الجهتين اللحم خاصة ويوجد  
 هذا الحيوان ايضاً بكثرة ببلاد الهند الا ان ما يؤخذ منه لا يساوي  
 ما يؤخذ من حيوان جهات الفلنك لان زباد هذا اعلى وثنه  
 اعلى والمشتغلون بتجارته يرسلونه الى البلاد البعيدة فيرجحون فيه  
 ارباحاً كثيرة ومن يقتني هذا الحيوان في تلك الجهات ينفق عليه  
 نفقات كثيرة وذلك لانهم لا يطعمونه الا اللحم الدجاج والطير  
 واولان اصطياده الصيف حين تكون اشجار الغابات كثيرة الاوراق  
 ويبلغ ثمن الواحد منه نحو اثني عشر شلينا انكليزية وغذاؤه في حال  
 صفه ثريد يعمل له من لحم طير او سمك مطبوخ مع ذرة ويستحب  
 اقتناء الذكور من هذا الحيوان على الاناث لان زباد الذكور  
 احسن واجود فانه في الانثى كثيراً ما يصل اليه بولها فيغيره



## المسامرة الرابعة والسبعون الوصول الى باريس

قال ناقل الحديث فلما وصل يعقوب الى هذا الموضع من كلامه كانوا قد قربوا من مدينة باريس فقال الانكليزي انه يوجد في ارض افريقية وفي الجبهات التي كان بها يعقوب غير ما ذكره حيوانات كثيرة هائلة المخلقة ومؤذية منها الافعى والتمساح وفرس البحر وانواع غيرها من الحيوان قد وصفها السائحون في كتبهم فمنها ما يسكن في البر ومنها ما يسكن في البحر ومنها ما يعيش فيها جميعا وفيها من الاعشاب والنباتات ما ليس في غيرها وكنا نحب ان نسمع منه بقية ما شاهدته هناك ورآه وما سمعته ممن اجتمع عليهم من اهل تلك البلاد ولكن حيث اشرفنا على باريس فنكتفي منه الان بما سمعناه ونستوفي الكلام في وقت آخر

فقال الشيخ لقد قطعنا الطريق بهذه المحادثات اللطيفة بحيث لم نشعر بطول المسافة واستفدنا في ضمنها فوائد كثيرة من معرفة احوال تلك البلاد وما فيها من انواع المخلوقات وغرائب احوالها وبودي لو عرفت ما حصل لاخت يعقوب بعد غيبته عنها وكيف كانت حالتها ومعيشتها بعده

فقال يعقوب ان قصة اخي كقصتي بل اغرب وغصتها بعد فراقها كقصتي واصعب وسأشرح لكم ما قاسته بعدي من المشقات والمصائب وانواع الحزن والشدائد حتى اضطرها الحال الى قطع النظر عما يستدعيه سنه من اللذات والشهوات الدنيوية فاعرضت عن الدنيا وما فيها ودخلت دبراً من ديور الراهبات وترهبت فيه الى ان ماتت ولم ارها وبينا هم في هذا الحديث وانا بالولبور وصل الى موقف سكة الحديد بباريس فنزلوا به وذهب يعقوب فاحضر لم عربة فركبوا جميعا وساروا الى لوكنة قد سماها الانكليزي ليعقوب فاخبر بها العريجي فاوصلهم اليها بعد نصف ساعة فكان الشيخ مدة سير العربة ينظر الى ازحام الناس في الطرقات وكثرة الدكاكين وحركة التجارة وهيئة المنازل وانتظامها وروقتها ونظافة الطرق وبهجتها ويتعجب في نفسه من حسن ذلك كله وكذلك ابنه كان لا يصرف نظره من شباك العربة حيث رأى شوارع باريس احسن مما رآه سابقا بمدينة مرسيليا فلما وصلوا الى اللوكانة نزل يعقوب من العربة واخذ بيد الشيخ فنزل وكذلك

نزل الانكليزي وبرهان الدين ودخلوا فقابلهم الخادم وذهب بهم الى حجرات لائقة بامثالهم فلما اطمانوا في مجالسهم امر الانكليزي باحضار الطعام فاكلوا وشربوا القهوة وجلسوا برهة لطيفة في محادثات خفيفة وكان ذلك قبيل الظهر فقام كل الى محله المختص به لينزل عنه اثر السفر ويخلع ما عليه من الثياب ويلبس ثيابا اخرى وبالجملية قام الشيخ الى حجراته فاستراح وردد برهة ثم قام فتوضأ وصلى وغير ثياب السفر وكذلك فعل ابنه واخبر برهان الدين احسن ثيابه وقعد في انتظار يعقوب ليخرج للتفرج في المدينة فلما علم والده منه ذلك قال له يا بني ان خرجت الان بهذه الهيئة حقد الناس اليك بابصارهم واحاط بك كل من مررت به من رجالهم ونسائهم واطفالهم وربما كان ذلك لأدبك مانعا لك عن بلوغ اربك فالاولى ان تصبر حتى نعرف رأي صاحبنا فذهه بلاده وهو ادرى باحوالها ونحن فيها اغراب فقال برهان الدين الراي ما تراه وسكت ثم حضر عندها يعقوب وهناها بالسلامة وقال لها ان الانكليزي امره ان ينظر الشيخ هل قام من النوم وهل يشط للملاقاة فيأتي اليه ويسلم عليه ام يؤخر ذلك برهة فشكره الشيخ واثني على اخلاقه وذكر معروفه وقال له انه يحب ان يراه فليحضر على الرحب والسعة ان احب فرجع يعقوب الى الانكليزي واخبره بما قال له الشيخ فقام الانكليزي وحضر الى الشيخ فتلقاه بالترحب واخذنا يتجادبان اطراف الحديث من بعيد ومن قريب فقال

الانكليزي ان هذه المدينة من احسن مدن الدنيا واعظمها لحسن نظامها وكثرة ما فيها من المباني اللطيفة والاشياء الظرفية فان استحسن الشيخ جعلنا لنا في كل يوم وقتا للتفرج عليها والوقوف على كل شي على حدته واريد ان احصل رخصة للدخول في المحلات الشهيرة التي لا يباح الدخول فيها الا بالاذن فقال الشيخ انت ادرى ببلادك وانا على رايتك ومرادك فما وافق اتيناه وما لم يوافق ابيناه ولا ترى منا الا طاعة الرفيق الموافق للخل الصادق وعندنا من الشوق الى معرفة احوال هذه المدينة العظيمة والوقوف على احوال اهلها وتعرف ما بها من الآثار الباهرة وروائع الصنائع الزاهرة ما تشد به حاجتنا الى استطلاع ما عندك واتباع رايتك والوقوف عند اشارتك لا سيما وقد رأينا من معروفك ومحاسن اخلاقك واستفدنا من فوائذك ما تندر قدره ولا ننسى اثره ولا نهمل ذكره ونسال الله ان يتولى هدايتنا جميعا الى طرق الرشاد ويكافئك على حسن هذا الصنيع فهو القادر على ما اراد

فقال الانكليزي اني ارى من الواجب علي وجوب الفروض اللازمة ان ابذل اقصى جهدي وغاية ما عندي في استجلاب رضاكم وادخال السرور عليكم حيث كدت السبب في تفريكم الى هذه البلاد ومفارقة الاهل والوطن والاولاد وتحمل متاعب السفر فلا هم لي سوى الاشتغال بما يخفف عليكم مشقة الغربة وصعوبة الفراق بالاطلاع على ما تحبون الاطلاع عليه من احوال هذه البلاد



وتحصل ما يعلق به اغراضكم ومقاصدكم وما يكون فيه سروركم  
وتشرح به صدوركم فارجوك إلا تحاشي من طلب شي تريد  
فذلك غاية مرادي وبغية فوادي وحيث كانت هذه بلادنا وانت  
فيها غريب فان رأيتم فيها شيئاً تحبون الوقوف على حقيقته فاسئلوا  
عنه فان كان عندي فيه علم ابديحه لحضرتكم والأ سألته عنه من  
يعرفه واخبرتم به ونحن نحتاج الى الإقامة في هذه المحاضرة مدة  
من الزمان لقضاء بعض اغراض تلزمني فنصرف اوقات الفراغ من  
هذه المدة في التفرغ في ميادين المدينة ومنتزهاتها والتفرج على مبانيها  
وعماراتها الشهيرة والمسامرة في احوالها وتواريخها وحوادثها القديمة  
والحديثة

فقال الشيخ لا عدت معروفك وغاية مرادي ان اقصي هذه  
المدة في استفادة ما عساه يكون فيه منفعة اوطاننا وفي نيتي ان  
اكتب مجموعاً اضمنه كل ما اراه واستحسنه في هذه السياحة في  
كتاب ليكون تذكرة لي انا عدت الى سكني وطرفة مجلوبة الى  
اهل وطني

فقال الانكليزي لا يخفى على حضرتكم ما حصل من اهل  
مرسيليا حين كنا بها من تجمعهم عليكم واحاطتهم بكم حين رأوكم في  
الهيئة المصرية فان كنتم تضررون من ذلك فلا بأس بالتزني  
بري هذه البلاد مدة الإقامة بها لتشبهوا باهلها وتخلطوا بهم  
فقال الشيخ لا ضرر علي من تجمعهم بل ربما كان فيه فائدة

زائدة وذلك لاني اتمكن حينئذ من رؤيتهم والتأمل في ذاتهم  
وهياتهم والوقوف على احوالهم وعاداتهم على ان بقائي بهذه الهيئة ربما  
كان سبباً في الرعاية والتوفير اذ من العادة التجارية كثرة احترام  
الغريب وتوقيره والتجاوز عما عساه يحصل من قصيره فالأوفق بنا  
البقاء على ما نحن فيه لاسيما ونحن اذا غيرنا هذه الملابس التي  
اعدنا عليها من صغرنا ولم نعرف غيرها في عمرنا احببنا الى مدة  
من الزمن للتعود على تلك الهيئة الجديدة واتقانها

قال الانكليزي ذلك اليك ونعم ما رأيت وما عرضت  
عليك هذا الامر الا لاني خطريالي ان ذلك ربما يكون من  
اغراضك فاسعى في تحصيله واذ لم ترد ذلك لنفسك فهل تأذن  
فيه لبرهان الدين

قال الشيخ امر برهان الدين اليه فنسأله عما يريد لنفسه وان  
كان بقاءه على هيئته الاصلية احب اليّ فاني كلما رأيته تذكرت  
الوطن واهله وصرت كاني لم افارق وطني

فقال برهان انا ايضا احب ان ابقى على هذه الهيئة ولا ضرورة  
لتغيرها اذ لنا على نية التوطن بهذه البلاد ودوام الاقامة بها  
وانما نقيم فيها مدة يسيرة لا تحوج الى ذلك ولو غيرنا ملابس بلادنا  
في هذه المحاضرة للتخلص من تزامم الناس علينا لزمنا لهذا الغرض  
ان نغيرها في كل جهة انتقلنا اليها فان الملابس والهيئة تختلف  
باختلاف الجهات

فقال الانكليزي الامر اليكم واخبركم اني قد اكثريت عربة  
وجعلتها تحت امركم وخاصة بكم فني اردتم الخروج الى شوارع البلد  
او ظاهرها فمروا يعقوب ان يحضرها لكم فان لم اكن معكم لبعض  
موانع قد تعوقني عن الانتظام في سلك صحبتكم في بعض الاحيان  
فهو يلزامكم ويقوم بكل ما يلزم لكم ثم استأذن وانصرف الى حجرته  
وكذلك انصرف يعقوب الى محله وبقي الشيخ وابنه وكان الشيخ قد  
اعتراه بعض تعب من ارتجاج العربة وطول القعود بها فاحب  
ان يريح بدنه فقال لولده اذا جاء الانكليزي وسأل عني فاخبره  
انني لا رغبة لي في الخروج في هذه الليلة ثم تحول الى فراشه لينام  
فقام ولده واغلق عليه الباب وذهب الى حجرته الخاصة به فلم يجد  
له صبراً على المكث بها وحده خصوصاً وقد كان مغرمًا بسماع بقية  
حكاية يعقوب وبالتفرج على شوارع المدينة وما فيها فخرج من  
حجرته وذهب الى محل يعقوب وقال له ان الوالد كان وعد  
بالخروج في هذه الليلة ثم اثر الاستراحة بسبب ما وجد في نفسه من  
مشقة السفر فهل ترى ان نخرج وحدنا او نقيم الليلة فقال يعقوب  
لا ينبغي ان نخرج الاً باذن فالصواب ان نصبر الى اخر النهار ثم  
نستأذن بعد الطعام ونوجه اما الى التياتر واما الى البالو  
فقال برهان الدين اما التياتر فقد رأته وعرفته حين كنا  
برسيليا واما البالو فلا اعرفه فما هو  
فقال يعقوب البالو محل يجتمع فيه كثير من الرجال والنساء

يلبسون فيه احسن ملايسهم ويرقصون مع بعضهم على نغم الآلات  
الموسيقية فقال برهان الدين لا بأس برؤية هذا المحل ولكن احب  
في هذه الليلة الاقتصار على المرور في البلد ورؤية شوارعها ومبانيها  
وفيما بعد اذا وجدنا فرصة حلنا الخواجا على الذهاب اليه وتوجهنا  
معه فاتفقا على ذلك وانتظرا تحصيل الرخصة وانتهاز الفرصة ثم ان  
برهان الدين قام من عند يعقوب ورجع الى مخدعه واخذ كراسه  
وصار يكتب ما علق بذهنه مما حكاه يعقوب في اثناء الطريق وضم  
الى ذلك ما حضره مما كان يشاهده بنفسه عند المرور ببعض  
الجهات واستمر على ذلك الى قبيل الغروب ثم قام وتوجه الى محل  
والده فوجده قائما يصلي فصلى خلفه فلما تمت الصلاة وما يتبعها  
حكى له ما اتفق عليه مع يعقوب وطلب الاذن فأذن له واوصاه  
ان يعود عاجلا ليرج بدنه كذلك من تعب السفر وقال له الايام  
بيننا وما لم نره في هذه الليلة سنراه فيما بعدها فتأمل قول والده  
بالسمع والطاعة وعزم على الرجوع سريعا بقدر الاستطاعة وحضر  
الطعام فاكلوا وبعد ذلك خرج مع يعقوب الى شوارع البلد  
ونواحيها



## المسامرة الخامسة والسبعون

لجنة

في باريس

ف عجيب من حسن نظامها وكثرة العالم بها وسعة شوارعها وتنظيمها وحركة التجارة بها ومن زخرفة محلات التجار ونظافتها وحسن بهجتها وكان يتقل من مكان الى مكان ومن دكان الى دكان ويقف عند بعض المحلات فيسرح فيها طرفه وينظر لما فيها من انواع البضائع النفيسة ويشرح له يعقوب كل ما سأل عنه من هذه البضائع ويذكر له اسمه ونوعه وجنسه والجهة التي يجلب منها وكانا كلما وقفا على دكان او خان احاط بهما كثير من الناس من نساء ورجال ينظرون لهيئة برهان الدين وملبسه وكان هو ايضا ينظر اليهم وإلى هيئاتهم وملابسهم ويقارن ما رآه هناك بما

كان يراه وهو بمصر فلم يجد بينها نسبة وما زالوا يتقلان من دكان الى دكان ومن خان الى خان الى ان مضى عليهما من غروب الشمس نحو اربع ساعات ومع ذلك كان يرى العربات متوالية مع السرعة والكثرة بحيث كانا اذا ارادا الانتقال من محل الى غيره مكثا زماناً طويلاً يتظران فرجة يبرون منها ورأى ضوء المصابيح الغازية المنتشرة في الطرقات قائماً مقام نور القمر او ضوء الشمس بحيث يمكن فيه قراءة الخط الدقيق وقد الدراهم بغير عسرو ولا صعوبة وكذلك رأى ضوء المصابيح الغازية في الازقة والمحارات يزداد بما يصل اليها من ضوء مصابيح الدكاكين وغيرها لانه ما من دكان او محل قهوة او خان الا كان امامه عدة من المصابيح نحو الخمسة او الستة او اكثر فكانت اشعتها تنبعث امامها وتزيد البضائع الموضوعة خلف الزجاج حسناً ورواقاً وكذلك كانت اشعتها تنعكس في المرايا المركوزة في الطرق كما ان هذه المرايا كان ينعكس فيها ايضاً صور كل ما قابلها او مر امامها من الناس والعربات وغيرها فيرى فيها الراي صوراً مختلفة واشكالاً متنوعة فحصى على برهان الدين الزمن من غير ان يشعر وذلك لاشتغال حواسه بما كان يراه من الاشكال المتنوعة والصور المتجددة واستغراق خاطره في التأمل والاستغراب والاستحسان لما يراه من حسن الرونق وانتظام المنظر بحيث يتجمل الراي ان المدينة في زينة مرتبة بالخصوص لامر عظيم او موسم حاضر وكان كلما قطع مسافة رأى

فما بعدها شيئاً لم يكن رآه وكان يتأمل في الدكاكين وحواصل  
التجار ويحب من حسن انتظامها وسعتها فيجد النسبة بينها وبين  
ما كان يراه في القاهرة منقطعة والمقارنة ممتعة لانه رأى الدكان  
في باريس عبارة عن محل عظيم يشتمل على عدة محال بعضها من  
داخل البعض منها ما هو مفروش بالرخام ومنها ما هو مفروش  
بالسبط النفيسة ومنها ما بعضه من هذا وبعضه من هذا وابوابها  
محكمة التركيب مليحة الوضع مصنوعة من الخشب الثمين كخشب  
الجوز والبلوط والفرعاج ونحو ذلك مدهونة بالوان تسر الناظرين  
وتجذب قلوب المارين مقسمة بالواح الزجاج او البلور حتى لا  
يجيب شي مما بداخلها عن بصر كل من يمر بها والبضائع فيها مرتبة  
حسن ترتيب مصفوفة على الرفوف مع كمال الاتساق وحسن  
الوضع بحيث تستدعي لشراؤها كل من يمر بازائها وفي كل دكان  
نساء حسان الوجوه متجملات باحسن الملابس والطف الهيئات  
مستعدات لعرض ما يلزم عرضه او بيع ما يلزم بيعه فترى الشاري  
لا يضطر للوقوف في الطريق امام الدكان وإطالة الكلام بغير  
طائل بل يدخل ويطلب ما اراد من البضاعة مع اللطف  
والادب وعدم رفع الصوت فاذا وقع الاتفاق على الثمن آداه واخذ  
ما اشتراه في ورقة او ربطة لطيفة تلفة فيها احدى النساء اللاتي  
في الدكان فان بداله عدم اخذه معه واراد ارساله الى منزله فليس  
عليه الا ان يعرف البائع ثمة الدار وثمة المحل الذي هو مقيم به

ثم يذهب الى سبيله ويصل ما اشتداه الى محله وفي هذه الحالة لا مانع من دفع الثمن في الحال او ايقائه الى ان يرسله صحبة من يذهب بالبضاعة لان ذلك امر جارٍ بينهم ومعتاد لم وما زال برهان يسير مع يعقوب ويتفرج وهو مبتهج بما يراه مشغول المخاطر بالتأمل فيه ويعقوب يشرح له ويوضح الى ان وصلا الى باب كبير فرأى امامه مصابيح كثيرة منورة بالغاز ومن داخل الباب زقاق مستطيل اسفله مفروش بالرخام واعلاه مستور بالزجاج وفي جانبيه دواليب مدهونة باحسن الالوان فيها نقوش لطيفة وصور ظريفة ورأى في كل جانب خلقا كثيرا من رجال ونساء كلهم مشغولون بترتيب بضائع متنوعة يضعونها في صناديق وعلب كثيرة وكان المحل يضيء بمصابيح الغاز المنتشرة في جميع ارجائه فالت نفس ابن الشيخ الى دخوله فدخله هو ويعقوب فوجداه ابهج من جميع ما رأياه والطف وفي داخله طرق نافذة بعضها الى بعض فسلكا في في احداها فوجد كل منها صورته منطبعة امامه في مرآة مستوعبة لجميع عرض الحائط وارتفاعه حتى يظن السالك انها نافذة وان هذه الصور اشخاص تسير الى جهته فرجعا واخذا في مسلك اخر ومنه الى غيره وكان في كل جهة دخلاها من هذا المحل جملة من الناس يشتغلون بتصنيف البضائع وتنظيمها ووضعها في الصناديق والعلب وكان كل من هولاء الناس ينظر اليها مع السكون والوقار من غير ان يفارق محله او ترك شغله ولم يريا هناك بيعا



ولا شراء ولا اخذا ولا اعطاء فتعجيا من عظم هذا المحل وسعته وحسن زخرفته وارادا الرجوع من حيث دخلا فاخطأ الطريق وصارا يترددان من جهة الى جهة ومن طريق الى طريق ولا يعارضها احد الى ان ظهر عليهما انها اخطأ الطريق فتقدم اليها فتى قصير القامة فحياها باحسن تحية وكلما باللغة العربية وسألها عما يريدان فقال له يعقوب ليس لنا غرض سوى التفرج وقد ضللتنا الطريق ولا ندرى كيف نخرج وقد تحيرت افكارنا لما شاهدناه في هذا المكان من كثرة اصناف التجارة فانا ما سلكنا في جهة من جهاته الا وجدنا فيها جماعة يشتغلون بترتيب اشياء من اصناف التجارة غير ما كنا رايناه من قبل فاي محل تجارة هذا

فقال الرجل هذا المحل قد بني في عهد قريب وهو خاص باثنين اخوين بني من مالها فلما اكتملا بنائه سمياه باسم مدينة باريس وجميع ما فيه من البضائع انما هو من مالها خاصة لا يشاركها فيه احد من الناس وفيه من جميع اصناف التجارة جليلها وخيرها فلا يكاد يسأل الطالب عن شيء الا وجده فيه فمن ذلك الكشميري الثمين من شغل الهند واقمشة الحرير من عمل اهل الصين والهند والفرنسيس وغيرهم واقمشة الكتان والقطن على تعدد اشكالها وانواعها والبسط العجمية على تنوع اوضاعها وانية النضة والذهب حلي الجوهر الى غير ذلك وهذه الانواع منها ما يباع على تجار البلد للبيع في داخل المدينة ومنها ما يرسل الى بلاد المشرق وبلاد

المغرب والترك واسيا الصغرى والكبرى وبلاد الغرب والافطار  
 الحجازية وبلاد الانكليز وغيرها فما من جهة من هذه الجهات الا  
 ويرد لها من هذه الاصناف وكذلك هذه الجهات ترسل كثيراً من  
 مصنوعات واصناف تجارتها الى هذا المحل وجميع من تراه هنا من  
 رجال ونساء انما هم خدم بمرتبات شهرية تصرف لهم من لندن  
 هذين الاخوين وعددهم مائة وخمسة وعشرون شخصاً وانا من  
 جملتهم وقد راكبا احد الاخوين فارسلني اليكما لالازمكما واكون في  
 خدمتكما حتى تقضيا غرضكما وها هو قريب منا فان اردتما ان تجبعا  
 عليه ذهبت بكما اليه فعجب برهان الدين من مقاله واثنى عليه  
 وعلى صاحبه الذي ارسله واظهر علائم الشكر والابتهاج بصنيعه ثم  
 مشيا مع الفتى الى صاحب المحل فقام لها واكرمها واجلسها عنده  
 فشكرها واثنيا عليه وامر بالقهوة فشربو ثم قال لها لولا ضيق الوقت  
 لقمتم معكما وطفنت بكما على جميع مخازن الخان واريجكما ما فيها وقد  
 حضر وقت انصرافنا واغلاق المحل ولكن لا مانع الآن من ان  
 نريكما ما فيه من صنف الكشميري على حسب الامكان وانا  
 حضرتما في غدا اريكما باقي مخازنه وما فيها فاعاداه الشكر والثناء  
 فقام معها وتوجه بها الى محل عالي البنيان متظم الشكل مزخرف  
 الاركان في سقفه صور متنوعة ورسوم مختلفة وفي مداره من اعلاه  
 الى اسفله دواليب متقنة الصنعة كلها من خشب الجوز وارضه  
 مفروشة بالبسط النفيسة وفي وسطه مائدة (طرايزه) كبيرة

مستديرة معلق فوقها نجفة من البلور الصافي النفيس موقدة بالشمع  
الابيض التي الطيب الرائحة ثم طاف بها الرجل على جميع أرجاء  
المحل وصار يفتح الادراج ويربها ما فيها من قماش الكشمير  
الخفيف الوزن الغالي الثمن فرايا كل واحد منها موضوعا على  
حدثه في ظرف محكم لحفظه ولكل نوع منها دواليب خاصة به على  
حسب قبته وجهة وروده وقد رأيا منها ما ثمنه قدر مائتي كيس  
فاكثر فاستغرب بن الشيخ من هذا الثمن وقال في نفسه اذا كان  
ثن الواحد من هذا النوع هكذا فما يكون ثمن الجميع ثم ماذا يكون  
ثن البضائع الموجودة في هذا المكان وبعد ذلك فما يكون قيمة  
البضائع الموجودة في غيره من محلات هذه المدينة ثم ماذا يكون  
قدر اموال اهله وما صرفوه في زخرفتها وبنائها ثم بعد ان اطلعها  
الرجل على جملة كثيرة من ذلك اعنذر لها بضيق الوقت ووعدها  
بان يطلعها على سائر ما في المحل ان حضرا بعد ذلك في سعة  
من الوقت فاستأذناه للانصراف فشييعها خطوات وضم اليها من  
مشى معها الى باب المحل حيث دخلا فخرجا وركبا العربة ورجعا  
وكان قد مضى نصف الليل فوجد برهان الدين والده قد اغلق  
عليه باب مخدعه ونام فدخل هو كذلك حجرته ونام فيها الى  
الصباح فقام وادى ما وجب عليه ثم ذهب الى والده ليقبل يده  
فما استقر به المقام حتى اتى يعقوب وحضر الطعام فاكلوا ما تبسر  
وجلسوا يتحدثون وحكى برهان الدين لايه ما رآه في هذه المدينة

من فرط الانظام والزينة وما يلوح عليها من علامم الفخار ومزيد  
الثروة واليسار وما حمله على العجب والاستغراب مما لم يكن له قبل  
في حساب فسر الشيخ بمقالته ورغب في ان يعلم طرفا من اخبار  
هذه المدينة وكيف كانت حالتها وتقلباتها في الازمان الماضية وما  
الاسباب التي اوصلتها الى هذه الدرجة من العز والرفعة والغنى  
والثروة

فقال يعقوب ان معلوماتي في هذا الامر قاصرة والاولى ان  
يؤخذ علم ذلك من الخواجا لاتساع دائرة معلوماته وكثرة اطلاعه  
على كتب التواريخ والسير

فقال ابن الشيخ قد توجهت الى محله لاسلم عليه فوجدته  
مشغولاً بشخص عنده فلما اردت الانصراف من عنده قال لي بلغ  
حضرة الاستاذ الوالد بان عندي شغلا ربما امتد الى وقت الزوال  
فاقرأ عليه السلام مني واعتذر له عني

فقال الشيخ عنده مقبول فان كان قد بقي عند يعقوب شي  
من خبره وما حصل له بعد فراقه لاخته فليحدثنا به لنقطع الزمن  
الى ان يقضي صاحبنا شغله وينتهي عنده ويأتي فنخرج جميعاً ونفترج  
في شوارع المدينة

## المسامرة السادسة والسبعون

الحبوان العجيب

( من حكاية يعقوب )

قال يعقوب قد اخبرت حضرتكم اني لشدة شوقي الى اخي وما حصل لي من المشاق في البلاد التي وقعت بها كنت دائماً اترقب فرصة الخروج من تلك الارض واخاف ان يطرأ حادث يعوقني عن رجوعي الى وطني الى ان نزلنا في السفينة وخرجنا وقد تألفت برجالها والفوني وكنت اساعدهم في اشغالهم بما عندي من المعرفة في صناعتهم فحصل لي منهم غاية الاكرام وكنت اخبرتهم بقصتي وما جرى لي ايام كنت صغيراً الى ان صرت في يد هؤلاء القوم اسيراً فعطفت قلوبهم عليّ وغرروني باحسانهم فكنت بينهم كواحد منهم كذلك مالت اليّ قلوب ضباط السفينة لما سمعوا

بما جرى لي لاني كنت تارة اقص ذلك على بعض الضباط وتارة  
 على الاحاد فلانت لي قلوب الجميع وساعدوني باموالهم من غير ان  
 يلزموني بشي من اعمالهم حتى ان القبطان الكبير لما علم بقصتي كتب  
 ورقة وصدرها باسمه ومن بعده جميع من كان بالسفينة من الضباط  
 وغيرهم ثم وضع امام اسمه ثلاثة جنياوات وكذلك جميع الضباط  
 والاحاد كل على صبه فاجتمع لي من ذلك خمسة وثمانون جنيا  
 انكليزيا وبعض ثياب فلما رأى ذلك السائح الذي كنت بصحبته  
 هذه الورقة وما فيها اخذها واكملها من عنده مائة ووعدي انه  
 عند وصولنا يوصلني الى بلدي على نفقته وان يكتب الى احد  
 روساء بلدي بالوصية علي لينظر لي طريقة اعيش منها ابنا واخوتي  
 فشكرت الجميع على صنيعهم واقت مكرما بينهم لا اجبر على عمل  
 ولا ازعج من محل الى محل ولكن كنت في بعض الاوقات اذا رأيتهم  
 في ازحام اقوم من نفسي واساعدهم ثم نجتمع فيحكي كل منا ما عنده  
 من غرائب الاخبار فبقينا كذلك ثلاثة ايام وكان الهواء فيها مساعدا  
 لنا وكان سير المركب مع سرعتها في غاية الانتظام الى ظهر اليوم  
 الرابع فما نشعر الا واحد الملاحين قد اتى الى القبطان وكان  
 جالسا في ممرته واخبره ان احد روساء المركب رأى شيئا على وجه  
 الماء من بعد ققام بسرعة واخذ نظارته لينظر بنفسه ومنا نحن جميعا  
 ننظر الى ذلك الشي فرأيناه يلوح من بعد ولكننا اختلفنا في تعيينه  
 فمنا من كان يقول انه زورق ومنا من كان يقول انه رمة حيوان

ومنا من كان يزعم انه حشيش جمعه الموج والقبطان ناظر اليه  
بنظارته لا يكلم بشي وبعد ذلك التفت الينا وقال انه حيوان  
بحري له ارجل بحركها ولكن لم اتحقق ما هو وكان ذلك السائح  
الذي كنت بصحبته قد بلغه الخبر فحضر ونظر بظارته مثل ما نظرنا  
ثم قال ان الشي الذي ترونه حيوان عجيب الشكل مهول الخلفة  
وقد بالغ في وصفه جميع الملاحين والمؤرخين والسياحين ولغراجه  
وعجيب خلفته كان بعض اهل التارخ الطبيعي ينكره ويقول ان  
جميع ما قيل فيه اوهام لا اصل لها فلما سمع القبطان منه ذلك قال  
لعله ذو الثانية الارجل الذي تخافه الملاحون فقال نعم هو ذاك  
وعند ذلك امر القبطان رجاله بتوجيه السفينة نحوه وحضهم على  
الاستعداد له بالاسلح والمزاريق والكلاليب والاهواق ( الخبثات )  
فاعد كل منهم ما عنده من هذه العدة فما استعدوا الا وقد خرج  
الرياح واختلف وتموج البحر وعلا موجه ومع ذلك لم نزل نرى  
ذلك الحيوان يسبح على وجه الماء وكأنه يريد الفرار منا لاننا كلما  
قربنا منه نراه قد بعد عنا ولكن مع البطيء والتأني فلما تمكنوا منه  
ضربوه بالبارود فاصابه نحو عشرين رصاصة فلم يظهر فيه اثر ولم  
يتحول من مكانه وكأنها لم نصبه ثم رموا عليه الكلاليب والاهواق  
فتعلق بعضها بجسمه فارادوا ان يزيدوا في عددها ليمكنوا من  
ضبطه فتعلبت السفينة من شدة الموج فانفلت وغاص في جوف  
البحر ولم يظفروا منه الا قطعة من ذنبه بقيت في وهق ( خية )

من الاوهاق التي القوها عليه فعزم الملاحون على القاء الزوارق في البحر ليحيطوا به ويصطادوه فنهاهم القبطان عن ذلك خوفاً عليهم وهذا الحيوان على حسب ما شاهدته يبلغ طول جسمه قريباً من ستة امتار وكذلك كل رجل من ارجله الثان ولونه احمر كلون الآجروجته متفخمة من جهة وسطه وله عينان كالطبق مستويتان لا يظهر فيهما تحديق ولا حركة ويظهر لها لمعان يرى من بعيد وكان في اثناء اشتغالهم بصيده يقذف من جوفه دماً ورغوة ومواد تشم منها رائحة مسكية وبعد ان انفلت منهم صار يغطس بجانب السفينة من جهة ويظهر من جهة غيرها فيحصل للسفينة تموج اشبه بما يحصل من اشتداد الريح ولم يتقطع ذلك الا بعد ان بعدت عنه السفينة بقدر ميل في البحر وقد وزنوا القطعة التي وصلت اليهم من ذنبه فكانت اربع عشرة افة فاعتبروا بنسبتها جميع هذا الحيوان فقدروه بنحو ستين قنطاراً وقد وصفه السائح الذي كنت بصحبته فقال انه حيوان كالقربة المملوءة ويشكل في صور متعددة فخارة يكون في هيئة البيضة وتارة يكون كروي الشكل وتارة يكون مستطيلاً وله راس غليظ وعيناه متسعتان في استواء يرى في اعلى راسه شي صلب محوف كالقرن هو فمه وله على سطح لسانه شبه الشوك وفكاه راسيان وله ارجل ثمان او عشر اصولها منضمة الى بعضها حول فمه في هيئة التاج وفي ظاهر كل منها صفان من الصمامات متوازيان كل صمامة كالنفخان اسفلها يتحرك باختيار



الحيوان فاذا اراد ان يقبض على شيء الصق رجله او بعضها به فلا يخلص منه وذلك لان تلك الصمامات اذا باشرت شيئاً من حيوان او غيره كان الغشا الذي في اسفلها اولاً قريباً من الحرف الاعلى ثم يسقط الى اسفل فيتكون من ذلك فراغ خال من الهواء كما يحصل في قرن الحجامة فتعلق بذلك الشيء وتلصق به وتمسكه فاذا كان عدد الصمامات الماسة للشيء كثيرة كانت قوة الالتصاق والتعلق به وامساكه عظيمة بحيث لا يتأتى فصل ذلك الشيء عنها وبهذه الكيفية يحصل على غذائه من الحيوانات البحرية فيأخذها برجليه ويوصلها للقرن الذي في اعلى راسه وهو فمه كما ذكر فيقطعها به ثم ياكلها وكأن هذه الارجل لم تكن الا آلة للتخويف وللقبض بها واما كيفية تنفسه وحصوله على الهواء اللازم له فهو ان يدخل قدراً من الماء في خياشيمه فتقبض الخياشيم فيدخل الماء في مجرى موجود في راس الحيوان بين العينين وبعد ذلك تعود الخياشيم الى ما كانت عليه فيخرج الماء ثم يأخذ قدراً جديداً من الماء ويفعل به كذلك وهكذا وبهذه الكيفية يحصل له استنشاق الهواء وهذا الماء الخارج يسقط بقوة فيدفع الماء الراكد حوله فيندفع الحيوان الى جهة امامه وهي الجهة المقابلة لاتجاه الماء المقذوف فيسهل عليه بهذه الطريقة قطع المسافات البعيدة ولذلك لما رأى المتقدمون شكل هذا الحيوان وعلموا سبب اندفاعه الى جهة الامام ارادوا محاكاة ذلك في سير السفن فعملوا في بعض السفن بحاري مجوفة متسعة

يجري فيها الماء فيملأها وسلطان عليها طلبة تجذب هذا الماء وتقذفه  
الى خلف فتتهفغ السفينة الى الامام الا انهم لما رأوا كثرة المصاريف  
في ذلك تركوا هذه الطريقة وهجروها وما يشاهد من هذا النوع  
بسواحل اوروبا وان تعددت اشكاله ليس شيئاً بالنسبة لما يشاهد  
في الجور العميقة على ما نقله السائحون والملاحون وقد ذكر هذا  
الحیوان بعض الاقدمين (كارسطوبلين) وغيرها ووصفوه بصفات  
هائلة كان المتأخرون ينكرونها الى ان عثر به الملاحون في زمنا  
هذا فاصطادوه وقتلوه من جهة الى جهة فصار امراً مشهوراً  
معدوداً من انواع المخلوقات بعد ان كان يعد الكلام فيه من  
المخافات وحكى (تريبوس) في بعض كتبه ان حيواناً من هذا الجنس  
كان يخرج من البحر في جزيرة (كارثافيا) جميع ما اصطاده الصيادون  
في يومهم فانهم كانوا يضعون كل ما اصطادوه في مناشر جهة البحر  
فيخرج هذا الحيوان كل ليلة فيأكله ويعود الى البحر وهكذا كان  
دأبه معهم كل ليلة حتى احرمهم ثمة تعبهم فلما استند ضررهم منه  
نصبوا حول هذه المناشر ختبا احاطوها بها فلم تعد شيئاً لانه كان  
يصعد على شجرة قريبة من المناشر ثم ينزل بها فاقام ذلك الحيوان  
معم على ذلك الامر مدة الى ان اطلعت عليه الكلاب ليلة فهجبت  
عليه ومنعته من العود الى البحر وجاء الحرس فضربوه وصار هو  
يدافع عن نفسه ويضرب بارجله فما زالوا به الى ان مات ففاح منه  
رائحة كريهة فعيبوا من خلقته وغريب صفته لانهم كانوا لم يروه

قبل ذلك ثم انهم بعد قتله حزوا رأسه فكانت في حجم البرميل  
 الكبير وقاسوا رجله فوجدوا طول كل رجل ثلاثين قدماً  
 وغلظها بقدر ما ميلاً حضن الرجل ووزنوا ما بقي من جسده فكان  
 سبع مائة أفة وهذا النوع قد يعتريه في البحار الكثيرة الصخور  
 والاحجار ما يعوقه عن الحركة ويسوقه الى التهلكة وذلك ان  
 تدخل رجل من ارجله بين الصخور فتعلق بها ولا يمكنه ان  
 يستخلصها وكلما حاول تخليص رجل علقته غيرها فيقف عن  
 السير ويبقى على هذه الحالة الى ان يموت ويتن وعند ذلك تفوح  
 له روائح كريهة يشمها اهل تلك الجهة من عدة فرائخ فاذا شموا  
 خافوا على انفسهم من الوباء لشدة تن تلك الرائحة ولكنها لا تطول  
 مدتها فان الامواج تقطع الحيوان وتغذف بقطعه الى جهات بعيدة حتى  
 لا يبقى لرائحته اثر وهذا النوع وان كان يوجد في كثير من الجهات  
 الا ان اكثر وجوده بالارض الجديدة وهناك يصطادون منه كل  
 سنة شيئاً كثيراً يدخلونه في ماكلهم واهل الجهات الشمالية جميعاً  
 يقولون ان الصيادين عندهم اذا خرجوا للصيد في ايام الحر وبعدوا  
 عن شاطئ البحر بعض اميال يرون في بعض الاحيان قصاص  
 عمق الماء من تحت زوارقهم بغتة حتى ينزل الى نحو ثلاثين باعاً  
 بعد ان كان ثمانين فاكثروا فيستدلون بذلك على وجود هذا الحيوان  
 ويثبتون انه بين الزورق وبين قاع البحر ويكون ذلك علامة  
 عندهم على وجود كثير من السمك في ذلك المحل فعند ذلك

يلقون سنانيرهم وآلة صيدهم ويغتمون منه مغنماً عظيماً فإذا اخذ الارتفاع في النقص علموا ان هذا الحيوان يريد ان يظهر على وجه الماء لاجل ان يستنشق الهواء فياخذون في الفرار منه بغاية السرعة فاذا بعدوا عنه ونظروا رأوه قد ظهر على سطح الماء وغطى مقداراً من البحر يقرب من ميل ونصف ميل ويرون كثيراً من السمك يتواكب على ظهر الماء وهو في هياج عظيم واضطراب كثير ويرون ارجله قائمة مثل اعواد الشراعات وهو في غاية الصلاة والقوة حتى انه يقدر ان يخضع السفينة بين رجلين من ارجله ويقلبها في قاع البحر فاذا اراد ان ينزل كان للبحر عند نزوله دوامات وامواج عظيمة حتى انها لو صادفت سفينة لاغرقتها وقد ذكروا في هذا الحيوان كثيراً من الغرائب والعجائب وان كان اكثرها لا يخلو عن بعض الغلو حتى قال بعضهم ان الواحد منه قد يكبر حتى يكون كالجزيرة

فقال القبطان قد حكى لي قبطان امريكاني حكاية غريبة تتعلق بهذا الحيوان فقال كنت ذات يوم في بعض سياحاتي في جهات الهند قريباً من سواحل افريقيا عند جزيرة (سنت هيلينة) فسكن الهواء سكونا تاماً فلم يمكن السير فاقمنا هناك ثلاثة ايام نتظر هبوب الريح وكان قد مضى على المركب مدة ونحن في غفلة عن تنظيفها فلما طالت اقامتنا في ذلك المكان نصبنا السقايل على جوانبها ونزل العمال عليها لاجل تنظيفها واذا بصياح من ناحية

من نواحي المركب فذهبت لاعلم الخبر فوجدت هذا الحيوان قد  
 اختطف رجلين من فوق السفالة باحدى ارجله وانزلها الى قاع  
 البحر ومد الاخرى لياخذ بها ثالثا كان قد صعد الى الشراعات  
 فاصابه رجل الحيوان عند وصوله الى اول القماش ولكنها تكلبت  
 في حبال الشراعات فلم يأت للحيوان تخليصها وبقي الرجل معلقا  
 بها وهو يصيح ويستغيث من شدة الالم فقام من في السفينة الى  
 السلاح والسنابر والفؤس والحبال وآلات الصيد وبادر بعضهم  
 الى قطع رجل الحيوان المتعلقة بالرجل فسقطت ووقع الرجل  
 مغشيا عليه فلم يمكث الا قليلا ومات ثم حمل باقي الجماعة على  
 الحيوان بالسلاح والحرايب والسنار فاصابه كثير منها وكانوا كلما  
 رأوه ينزل الى قاع البحر يطاولون له الحبال ثم يجذبونه الى اعلى  
 واستمروا على ذلك مدة ثم هبط الحيوان دفعة واحدة فانفلت من  
 ايديهم واقطعت منه قطعة عظيمة بقيت في الحبال وقد قاسوا ما  
 قطع من رجله فبلغ طوله خمسا وعشرين قدما في غلظ نصف متر  
 ونسب ما بقي من رجله الى ما قطع فقدرت على هذه النسبة رجله  
 باربعين قدما تقريبا في غلظ متر عند راسها

قال يعقوب فاعتراني ما شاهدته وسمعت به ما لا مزيد عليه  
 من القلق وبقيت طول النهار في وجل فكنت كلما رأيت موجة  
 على بعد ظننتها حيوانا من هذا النوع وانه يجري خلفنا ليدركنا  
 فاشتد خوفا وفزعيا وكان الملاحون يضحكون مني ويسخرون بي

لكثرة اعتيادهم على احوال البحر وعجائبه وقلة معرفتي بذلك فكنت  
 اتخيل انه ليس في المخلوقات اعجب من هذا الحيوان وصورته  
 وكانت صورته مرسومة دائماً في مخيلتي لا تفارقني في ليل ولا نهار  
 وربما كنت اراه في النوم فاقوم من نومي فزعاً مرعوباً فلما رأى ذلك  
 السائح ما بي من الكآبة رثي لي واخذته الشفقة بحالي واخذني  
 بجانبه وصار يسليني ويذكر لي نوادر وحكايات ليزيل بها ما في  
 وهي الى ان قال لي الا تعلم ان عجائب البحر اعظم من عجائب البر  
 واكثر وما نظرت له او سمعت به ليس شيئاً بالنسبة لما لم تره ولم  
 تسمع به



## المسامرة السابعة والسبعون

### حبة البحر والهائشة

( من حكاية يعقوب )

ومن اعجب حيوان البحر وحيثانه (البال) المعروف بالهائشة  
واعجب منه حبة البحر وكل ما في البر والبحر من حيوان ليس  
باعجب من نوع الانسان حيث كان بتدبيره وقوة عقله لا يغلبه  
شي من ذلك كله مع صغر جسده وضعف بنيته فتراه يجتال على  
اعظم حيوان حتى يقع في قبضته ويدخل تحت تصرفه فيفعل فيه  
ما شاء متى شاء فقلت له ما هذه الهائشة وما حبة البحر فقال اما  
حبة البحر فقد كثر كلام الناس فيها قديما وحديثا ولغرابتها وبشاعة  
صورتها كان منهم من يقول بوجودها ومنهم من ينكرها مع انها  
مذكورة في كتب كثيرة قديمة وحديثة وقد ذكر لها حكايات غريبة

ونوادير كثيرة وإقدم ذلك ما ذكر في التوراة من ان ( ليفا طان ) وهو الشعبان البحري له اسنان مفزعة وعلى ظهره قشور كثيرة كاللرق بعضها فوق بعض وعيناه براقان كأنها يرميان بالشرر وإذا فتح فمه خرج منه هب وكذلك انفه اذا تنفس ظهر منه شرر لم تكن تؤثر فيه الاسلحة التي كانت مستعملة في الازمان القديمة كالسيف والمقلع والنشاب وعند ظهوره يحدث للماء دوامات وموج عظيم ويرى الماء كأنه يتلهب وقد وصف هذا الحيوان بعض المؤلفين بأنه يقدر على ان يتلع الفيل وأكثر وجوده في بحر الهند ويبلغ طوله عشرين ذراعاً ويعبر بحر الهند ساجاً وإذا مر في بعض سياحه على بعض الجزائر فرجع أهلها منه وخافوا خوفاً شديداً ولم تستهر معرفته والعلم بوجوده الأول في سنة ١٧٥٢ للميلاد الموافقة لسنة ١١٦٦ للهجرة بناء على ما نقله السائحون والملاحون عن أهل البلاد الشمالية كسكان ( السكنديناوة ) وغيرهم وقد قالوا انه نوعان أحدهما لا يعيش إلا في البحر والآخر يعيش في البر والبحر وهذا الأخير يبقى في البر الى ان يكبر ويعظم جسمه فتعسر عليه الحركة خارج الماء لتثقل جثته فاذا رأى من نفسه ذلك تحول الى البحر ليقم فيه وعند ذلك يسمع لمشييه بين الأشجار والغابات صوت من مسافة بعيدة فيدرك كثيراً من الشجر والمباني التي يمر عليها في طريقه الى البحر وزعم بعض السائحين ان هذا الحيوان يخرج بالليل الى السواحل الصخرية ويأخذ ما يصادفه من السفن كل ما قدر عليه وحكى



بعض الملاحين انه رأى بقرب بعض الجزائر ثعبانا من هذا الجنس يسبح فوق الماء كما يزحف الثعبان البري على الارض ويغير ثوبه مثله وان طوله خمسون قدما وجميع ما قيل في هذا الحيوان يدل على ان راسه كراس الفرس وانه يتدفع من انفه ماء فيرتفع الى الجو ارتفاعا عظيما ولا يرى هذا الحيوان في الغالب الا اذا كان الهواء ساكنا والجو معتدلا واهل ( ترونج ) يقولون ان هذا الحيوان قد نهجم على السفن فيغرقها بتقل جسمه ثم يلتقط رمم الفرقى من الماء وبعضهم يقول انه اذا قرب من السفينة يرفع راسه من الماء الى اعلى السفينة ويلتقم بفمه من اراد ممن يراه على ظهرها وانه يفر من راحة المسك ولذلك يضعون فوق مراكبهم شيئا منه فلا يقربها وفي شهر اغسطس سنة ١٨١٧ للميلاد وسنة ١٢٣٣ للهجرة وصل الخبر للمجلس العلمي بجهة ( ايتازوي ) من جهات امريكا بظهور حيوان بحري عظيم الخلفة بشع المنظر يشبه الثعبان في شكله وحركته ظهر عندهم على بعد ثلاثين ميلا من ناحية ( بوستون ) فاتدب من الجمعية بعض اعضائها لمشاهدة ذلك الحيوان والوقوف على حقيقته وشرح ذلك في تقرير يعرض على المجلس فتوجهوا الى تلك الناحية وكتبوا تقريرا بما شاهدوه يضمن انهم رأوا هذا الحيوان فوجدوا طوله مائة قدم وقطره عشر اقدام وحركته سريعة وانه تارة يسير على استقامة وتارة يسير بانعطاف ويصون راسه في الغالب مرتفعا عن الماء بقدر قدمين وانه يخاف من الآدمي ولم

يعد منه اذى لاحد ولا ياتي الى البر الا لخلع ثوبه فانما سطره عاد  
سريعا الى لجة الماء وفي الجهات الحارة كثير من حيات الماء غير  
هذا الثعبان المائل وكلها شكله مستدير وله اذيال مفترشة يستعملها  
في سباحته كالحذاف واما (البال) المعروف بالهاشئة فهو اكبر  
الحيوانات على الاطلاق برّيهما وبحريهما وحشيهما وانسيها وهو انواع  
منها ما جلده املس وما ليس كذلك ومنها ما له اجنحة وما ليس  
له ورأس الجميع كبير مستطيل وفيه كعجل منسع مفتوح من الامام  
منطبق من جهة الخلف وفي ناحيتي الفم من اعلاه مكان الاسنان  
صفان من صفائح فوق بعضها قرنية المائدة سوداء اللون تفصل عن  
بعضها وتباع لاغراض مختلفة وطرفها الداخل ملتصق بمادة خيطية  
موجودة داخل الفم واما فكه الاسفل فمجرد من الاسنان والصفائح  
وله شفة عريضة سريعة الحركة عرضها بقدر تلك الصفائح فانما  
كان الفم منطبقا غطت المسافة التي بين الصفيين فانما تدلت ظهر  
عند ذلك فتحة كبيرة فيدخل فيها جزء عظيم من الماء ومعه بعض  
حيوانات صغيرة ثم يخرج الماء من بين هذين الصفيين وتبقى جميع  
الحيوانات التي كانت بالماء عند دخوله كالسمك الصغير والحمار  
فيكون منها غذاؤه واما الحيوانات الكبيرة فانها اذا رأت تموج الماء  
الداخل في فمه هربت وبعدت عنه وانفذه في اعلى راسه وفيه خروق  
فاذا اراد استنشاق الهواء دخل معه من تلك الخروق مقدار من  
الماء فيجتمع في محل مخصوص من جهة الخلف وحين يكون في

جوف الماء تضيق مجاري حلقه فلا يصل الماء الى رئته فاذا اراد اخراج الهواء الفاسد ضغط على مخزن الماء فيخرج ما فيه من الهواء ومعه بعض ابخرة مائية ولهذا يرى دائماً من جانب راسه خيطان من الماء مرتفعان الى الجوّ كالعامودين ولكون غذائه لا يكون الا من حيوانات صغيرة اقتضت الحكمة ان يكون حلقه ضيقاً بخلاف فمه فانه واسع جداً ومن هذا يعلم انه لاصحة لما قيل من ان هذا الحيوان قد يتلع الرجل ولكن لا يخفى ان عادة الناس لا تميل الا لسماع المستغريات فكثيرا ما يمزجون المبالغة والكذب بالحقيقة ويخطلون بعضها ببعض ويصفون الشيء الغريب باغرب مما هو عليه وان كان لا اصل له وتارة يجعلون له مقادير فاحشة تزيد غرابته على غرابته وتمحّه من الشناعة والفظاعة فوق ما يستحقه باصل خلقه اغراقاً في الوصف واغراباً في القول فان كان المتكلم من يوثق به اخذ الناس قوله بالقبول من غير مناقشة ولا بحث فيجري على اللسان حتى يملأ الارض ويتقل من جيل الى جيل فمن ذلك هذا (البال) فانه لما كان اكبر الحيوانات جعل له اغرب الصور واكبر المقادير فتارة جعلوا طوله تسعمائة قدم وتارة جعلوه اكبر من ذلك حتى قال بعضهم ان سفينة قد سارت بجنبه ثلاثة ايام ما بين راسه الى ذنبه وقال بعضهم ان الدنيا كلها على ظهر هائشة تتحرك بحركتها وتسكن بسكونها وجعل ذلك سبباً لوجود الزلازل التي تحدث فيها وبعضهم يزعم ان الشيطان كان لامها على تحملها هذا

الحمل الثقيل فهنت بالقاء الدنيا من فوق ظهرها فامرها المولى  
 باستمرارها على ما هي عليه ومن مبالغة الصينيين في شأنها قولهم انها  
 اذا تحركت في البحر ظهرت حركتها في اربعائة وثلاثة وثلاثين فرسخا  
 بحريا وانها اذا انتهت في الكبر وتقدمت في العمر صارت كالجبال  
 العظيمة الشاهقة وقال بعضهم انها تحب من انواع السمك الطويار  
 البوري والبقري فتتبعها في سيرها فتقع بين تلال الرمال  
 عند نزول البحر فلا يمكنها التخلص فاذا تحركت فرقت الرمل وجعلته  
 في جنبها كالجبال فيشعر بها اهل تلك الجهة فياتون اليها فيقطعونها  
 يزعم بعضهم انها تقصد السفن فتشتمها بين فكها وتاكل ما بها  
 الى غير ذلك مما لا يعول عليه ولا يصح اليه وكذلك قول بعضهم  
 انها قد تقف في جهة من البحر مدة فيتراكم فوق ظهرها كثير من  
 لطين والرمل وزيد البحر حتى تكون كالجزيرة فتسرع عليها المراكب  
 يقيم اهلها على ظهرها اياما وليالي وهم لا يشعرون بها والصحيح من  
 ذلك كله ان طولها خمسة وثلاثون مترا ولها اجنحة فوق ظهرها ناعم  
 بها وراسها عظيم جدا وعيناها بالنسبة لراسها صغيرتان جدا وانها  
 ترى الا قليلا وفي فكها الاعلى من خمسمائة صفيحة الى ستمائة  
 جلدها صلب املس ليس به قشر وتحنه دهن في سمك قدم فاكثر  
 يعمل من صفائح الفك الاعلى عمد الشمسيات والصدور التي  
 لبسها نساء الافرنج

قال الشيخ ما ذكرت من ان طولها يكون خمسة وثلاثين مترا

على الصحيح يقرب مما قاله الديرى في حياة الحيوان فقد قال ان طولها يبلغ خمسين ذراعاً وقد قرأت في بعض الكتب المترجمة من اللغة الانكليزية ان طولها في البحر الشمالي يبلغ نحو تسعين قدماً وهناك يعتادها الصيادون كل سنة ويصطادونها فاما في الحال التي تعيش مطمئنة تامة الحجم فينيف على مائة وخمسين وان رأسها عبارة عن ثلث طولها وعينها في جرم عين الثور ولكنها في قفاها فتمكن لها رؤية الاشياء من الخلف والامام وذنبها هلالى فاما لونها فليس على نمط واحد فيه اختلاف عظيم ربما كان سببه السم او غيره ومن طبع هذا الحيوان ان لا يطعم لغير زوجه ولا تمنعه مخالطته ومجانسته مع الغير عن الاقتصار عليها ثم انه وان يكن اكر جميع الحيوانات الا انه اودعها واهدأها جاشاً وبسالته انما هي في الدفاع عن نفسه وعن ذويه وله اعداء كثيرة تتعرض له وتقصده فقد يلتصق به نوع من السمك صغير له جلد صدفى فيرتفع في شحمه واخر يسمى السمك السائف وهو ايضا اعظم داهية عليه بعد الانسان وربما سلم من مكر خصائه المائية باعمال القوة او بالهرب فاما من ابن آدم المسلط على جميع المخلوقات فهيات له ذلك فانه يبعه بجيلة وتصرف ناجح يستغنى على ذلك طمع التجارة فيه او سد خلة المعيشة وقد علم بالتحقيق انه يتأهب في كل سنة عدة سفن لصيد هذا الحيوان في شطوط ( كرتيلاند ) وفي البحر الجنوبي فينشبون فيه نحو كلاب مربوط فيه جبل فانما احس بالبحر جرى

مسافة طويلة فيتركونه ريثما يتنفس ما شاء ثم يرمونه بكلاب آخر الى ان يكل ويبلغ منه الالم ويسبح منه الدم فيؤخذ حيثذره ويقطع منه دهنه ويوضع في براميل ثم يذاب ويجعل زيتاً يدخل في عمل الشمع واجزاء الدباغة وصناعة بعض الثياب والظاهر ان له مدخلا عظيماً في التجارة

فقال يعقوب كانت التجارة فيه واسعة فيما سبق لكثرة وجوده اذ ذاك ثم لم يزل يتناقص ويغلو ثمنه شيئاً فشيئاً الى الآن وكان المتحصل من هذا الزيت سنة ١٨٥٩ للميلاد وهي سنة ١٢٧٦ للهجرة النين وثمانية وسبعين برميلاً وفي التي بعدها الفا وتسعمائة وفي التي بعدها الفا وسبعمائة فترتب على هذا النقص افلاس شركات كومبانيات عديدة كانت مقتصرة على التجارة في هذا النوع وهذا النقص انما حصل من قلة وجود هذا الصنف فقد علم من الاخبار المحفوظة ان الذي اصطاده الصيادون منه في سنة ١٦٩٧ من الميلاد نحو الف وتسعمائة وسبعة وخسين والذي اصطيد من سنة ١٧١٩ الى سنة ١٧٧٨ منه نحو ستة الاف وتسعمائة وستة وثمانين ومن سنة ١٧٨٤ الى سنة ٢٨٤ نحو ثلاثة الاف واربعمائة ومن هذا التاريخ الى سنة ١٨٥٦ للميلاد وهي سنة ١٢٧٣ للهجرة لم يضبط الا ثلاثة الاف فقط ومن هذا يعلم السبب في تناقص كمية هذا الزيت في كل سنة عن السنة التي قبلها وهو السبب في غلو سعره ففي سنة ١٨٢٠ كانت افة الزيت منه تباع بستين ستما

واقفة صفائح الاسنان اذا كانت على حالها الاصلي بثلاثة من صنف  
 الافرنك ونصف واذا كانت مقطعة قطعاً بعشرة منه وبلغت افة  
 الزيت في سنة ١٨٦٣ افرنكا واحداً وثمانية عشر سنتياً وثن الصفايح  
 غير مقطعة ثلاثة عشر فرنكا والمقطعة مثلها ومقدار ما دخل في  
 سنة ١٨٦٣ من صفائح الاسنان تبلغ قيمته مليونين من الافرنك  
 تقريباً ولحمه يוכל بل هو مرغوب جداً عند بعض سكان الجهات  
 الشمالية وبينه وبين لحم البقر قرب في الطعم والعادة ان ينضجوه  
 في الماء بعد تقطيعه وجميع اهل اوروبا يأكلونه ولكن على حسب  
 ما اعتادوا في ذلك فمنهم من يضيف له الحمص او غيره حين الطبخ  
 ومنهم من يقلبه في الزيت

قال يعقوب وحين كنا نخوض في حديث (البال) كان بالقرب  
 منا رجل من ضباط المركب عمره يقرب من اربعين سنة وله علم  
 باحوال البحر والصيد كان يسمع حديث الساج بتمامه فلما فرغ  
 الساج من كلامه دنا منا وقال ان اصطياد الهوائش من البحر  
 اصعب شي ويحتاج الى عدد واحتراسات وقوة وجرأة وصبر على  
 احوال البحر وشدائده وكان يسافر في الزمن السالف لصيد الهوائش  
 مراكب عديدة من جميع جهات اوروبا ويجمع منها في الجهات  
 الشمالية المتجمدة اساطيل عظيمة وقبل وجود السفن البخارية لم  
 يكن الاسفن الشراع فكانت مدة الصيد ذهاباً واياباً تبلغ اربعة  
 اشهر واكثر انا كانت سليمة العاقبة وكان كثير من السفن يقصد

بين الصخور الثلجية فيموت ملاحوها وكل من فيها ولا يصل خبرهم  
 بللادهم إلا بالاشاعة واما الان فصار السفر على سفن البخار اسهل  
 واسرع ولكن لا يسافر لصيد هذا النوع الا سفن قليلة من فرنسا  
 والانكليز وامريكا وهولاندة وغيرها لعدم وجوده بكثرة كالاول  
 وكانت آلات الصيد رماحاً طويلاً وحرايا كبيرة وصغيرة كل واحدة  
 منها عبارة عن قطعة حديد احد طرفيها مركب في نصاب من  
 الخشب والطرف الاخر على شكل رقم الثمانية من الارقام الهندية  
 هكذا ( ٨ ) وقد جعلت على هذه الصورة لتنشب في جسم الحيوان  
 فاذا دخلت فيه فلا يكاد يتخلص منها ويستصحبون مع هذه الآلات  
 حبالاً طويلة يبلغ طول الواحد منها ثمانين قامة فاكثر الى مائة  
 قامة وفضلا عن هذه الآلات لا بد من وجود ستة زوارق او  
 اكثر ويكون في كل سفينة نحو اربعين رجلاً غير القبطان  
 والضباط والطبيب وهم منقسمون الى قسمين قسم يمسك الرماح  
 والحرايا لاجل طعن الهوائش بها حين رؤيتها وقسم هم الملاحون  
 فيستعملون مدة السفر في خدمة السفينة وعند الصيد في اعمال  
 المجاذيف لاجل تتبع الهائشة واقتفاء اثرها حين ترى في موضع من  
 البحر فاذا وصلت السفينة محل الصيد ووجدت الهائشة تلتقي  
 الزوارق في البحر وتفرق الرجال بحيث يكون كل ستة او سبعة  
 منهم في زورق ويسيرون باستعمال المجاذيف الى ان يكونوا قريباً  
 من الهائشة وعند ذلك تقوم الرجال التي بايديها الرماح والحرايا



مربوطا بها الحبال فيمسك الرجل المزراق بكفها يديه ويهزه هزاً  
موزوناً حتى اذا راضيه رمى به الهائشة فيدخل في جمعها على حسب  
قوة الرامي وحذقه فاذا احست السمكة بالجرح غاصت في جوف  
الجر وقد قبض على طرف الحبل المربوط في المزراق رجل من  
الملاحين فيراخي لها فيه فان لم يكف ربط فيه غيره ولا يزال  
بطاؤها الى ان تظهر على وجه الماء في جهة من البحر وللصيادين  
من الحنكة والتدرب ما يعرفون به اين تظهر السمكة من الماء  
بعد ان تغطس ويستدلون على ذلك باتجاه ذنبها حين تنزل  
فيسيرون الى قرب المحل الذي يجعين عندهم انها تظهر منه فتمتى  
ظهرت من الماء حملوا عليها بالمزاريق والحراب فلا يزالون يضربونها  
الى ان تزهر روحها ولا يخفى ان الهائشة من وقت طعنها الى  
ازهاق روحها يحصل منها حركات عنيفة قد توجب احيانا غرق  
الزورق ومن فيه خصوصاً اذا كان المسك للحبل غير مستعد  
لمطاولتها واطلاق الحبل لها بالتدرج الذي يترتب عليه ان تكون  
حركتها هينة وكثيراً ما تضرب الزوارق او من فيها بذنبها فانها  
عند مكابدة طلوع الروح يكثر اضطرابها وهياجها ويكثر ضربها  
الماء بذنبها ويخرج منها دم كثير يتغير به لون الماء الذي حول  
الزوارق ويبقى متغير اللون بعد موتها مدة من الزمن فاذا ماتت  
لهائشة بادروا الى قطع ذنبها ثم يربطونها بحبل الى زورق  
يربطون باقي الزوارق به ويسحبونها في الماء الى ان يصلوا بها الى

السفينة وترفعها الرجال بالبكرات والحبال ثم يقطعونها ويخلصون  
الدهن من اللحم وينهبونه على النار لاستخلاص الزيت ولم في ذلك  
طرق مختلفة

وقد اخترع في أمريكا لصيد (البال) الهائشة جلة ترمى  
بالآلات النارية فتدخل في جسمها فتمزق في داخل الجسد فيموت  
الحيوان في الحال واخترع اخرون جلة ادخلوا فيها مع البارود  
بعض مواد سمية فتى دخلت الجلة جسم الحيوان وتصدعت ينتشر  
فيه السم ويفعل افاعيله فيموت الحيوان في مدة اربع دقائق او  
خمس. قال وحضرت الصيد بنفسى وسنى خمس وعشرون سنة  
فما رأيت في عمري هولا اكبر منه وينبى لارباب هذه الصنعة ان  
لا يكون للخوف سلطان عليهم بل يكونون بمكانة من الجرأة والقسوة  
وقوة القلب بحيث لا يهابون الموت ولا يخشون الاخطار ولا تزعمهم  
الاهوال ويلزم ان يكون قائد الزورق مع ذلك حديد البصر  
ماضى العزم وان يكون عنده مزيد تبصر وتدبر ومعرفة بما يلزم في  
هذه الاحوال بحيث متى نظر الهائشة بادر بمن معه الى اجراء  
جميع ما يستدعيه الحال من الحركات والاعمال لحصول الغرض  
المقصود بغير اخلال بشي من ذلك فان الهائشة لا يكفى لموتها  
حرية واحدة او اثنتان بل كثيرا ما يلزم ضربها عشرين او ثلاثين  
مرة بخاطر في كل منها بنفسه ورجاله فانها متى احست بالجرح  
والالم هاجت واضطربت فان لم يكن جرحها بليقا وفي الموضع

الموجب لموتها بالسرعة تاخذ في الطرق المخلصة لها فتغوص في  
 البحر بقوة عنيفة يدفع بها الزورق بسرعة عظيمة تفوق سرعة التبل  
 وقد يتكرر منها هذا الصنع مراراً عديدة فتظهر على وجه الماء ثم  
 تغطس فيه وتعود وهكذا وتجه اتجاهات مختلفة وتقطع في ذلك  
 مسافات بعيدة فان لم يكن الصياد متبصراً كل التبصر متديراً كل  
 التدبير فربما اقتطع الحبل فلا يحصل عليها او غرق الزورق فانها  
 قد تمر بمواضع فيها صخور من الثلج ومحال جمد ماوها فاذن مر  
 الزورق بهذه الاماكن متبعاً لها فربما وقع في خطر يؤدي الى  
 تلف جميع الملاحين او ضياع ثمرات تعبهم وتخلف مقصودهم وفي  
 اثناء هذه الاحوال تسمع اصوات مزعجة بعضها من الهائشة وبعضها  
 من ضرب الماء بذنبها مضافاً ذلك الى اضطراب الماء وعدم استقرار  
 الزورق فيكون الهول عظيماً والمخبط جسيماً فلا بد للرئيس ان  
 يكون في هذه الاحوال ساكن الجاش غير مكترث بما يراه من تلك  
 الاهوال ولا يشتغل باله الا بقتل الهائشة ويحتاج ان يكون رجاله  
 متقادين له مطيعين لقوله متبعين لاشارته مبادرين الى تنفيذ اوامره  
 على غاية من السكون والهدوء وكل منهم يشتغل بما وكل له من  
 الاعمال مقبلاً عليه بكليته لا يشغله عنه شاغل سواء وكلما بدت  
 لهم فرصة لضرب الحيوان انتهزوها ولا يزالون كذلك حتى يروا  
 شؤبوي الماء المتذوفين من خياشيمها قد تغير لونها من البياض  
 الى لون الدم الاحمر فيعلمون بذلك ان الهائشة اسرفت على الهلاك

وان علمهم قرب على الانتهاء فيجهبون عليها ويزيدون في جراحها حتى ترفع راسها الى السماء وتنظر اخر نظرة الى الشمس نظرة من يئس من البقاء ويخرج النفس الاخير ويدركها المات وتقطع منها الحياة

ثم ان كثيراً من محلات صيد هذا الحيوان في فصل الصيف والتحريف يرى لون الماء فيه احمر كلون الدم وسببه ظهور سمك صغير احمر اللون ينتشر في الماء بحيث يملأ فضاء تسير فيه السفن يوماً فاكثر طول الواحدة منه نحو ميلين اثنين وغلظها نصف ذلك ويتكوّن من هذا السمك طبقات كثيرة يبلغ طولها مسافات مختلفة فتارة عشرة اميال ومرة عشرين او ثلاثين ميلا ويمكنها يبلغ ثلاثة امتار او اربعة والهائشة تحب هذا النوع اكثر من غيره فتمى وصلت احدى هذه الطبقات تسير الهوينا وتاخذ في صيده فتراها تنفخ فاها وتنزل فكها الاسفل فيحسّذ يدخل فيه ماء وسمك بقدر اتساع الفم وقدره سبعة امتار مكعبة وكلما سارت جهة امامها يدخل ماء جديد بما فيه من السمك والماء القديم يخرج من خلال الاسنان وتستمر سائرة هكذا الى ان تقطع نحواً من اربعين او خمسين متراً ثم ترفع راسها وتحرك لسانها لضم السمك الصغير وهي تنفث الماء فيخرج ويبقى السمك على شكل كرة قدر النارنجة فتبتلعها وتبتدئ في العمل كالاول

وهذا الحيوان مع كبر جسده وعظم خلقه في غاية من الجبن

والخور فلا يعتمد في طلب النجاة غالباً إلا على الحرب والفرار  
والهزيمة أمام العدو

وفي أول فصل الخريف يرى الذكر منه منفرداً عن الأنثى  
غالباً فيظن أنه يبحث عنها ويراها كثيراً في حركات غريبة وتقلبات  
عجيبة فتارة يهرغ ويظهر في الماء صدره ورأسه وتارة يرفع فوق الماء  
قريباً من ثلثه فيتموج البحر من هذه الحركات ويضطرب ويرغي  
ويزيد وهذه الأمور علامة على نداء غيره من جنسه واستدعاء ذوي  
نوعه فيجتمع كثير منها ويستمر الجميع على هذه الحركات واللعب  
زمنًا طويلاً إذا لم يقطعها عن ذلك ظهور مراكب الصيد ومتى  
حصل بين الذكر والأنثى اختلاف في هذه الجمعية انفردا عن البقية  
وسارا مع بعضهما فإن أصاب الأنثى طعنة من الصيادين ترى  
الذكر يحوم حولها ويحاول خلاصها ويكثر منه ذلك حتى أنه ربما  
حل به ما أراد أن يخلصها منه فيصير كالباحث عن حشفه بظلفه  
وهذا كله في ابتداء الصحة وحدانة المحبة فإذا تقادمت المودة  
ومضت عليهما في الصحة مدة ضعفت علائق الحب والوفاق وصار  
أدنى الأسباب موجبا للفراق وهذا النوع يجب النراري أكثر من  
الأزواج فترى للام حنواً شديداً على ولدها وتحافظ عليه أكثر  
من محافظتها على نفسها ولهذا كان من عادة الصيادين إذا رأوا مع  
الأنثى ولدها أن يبادروا لصيده أولاً لعلمهم بأنها لا تفارقه فيسهل  
عليهم بهذه الوساطة صيدها أيضاً فتراها في أثناء مناوشة الصيادين

لابنها تبذل في مساعدته جهدها وتأتي بأقصى ما عندها فتارة تدفعه  
 باجنحتها وتارة تدفعه بصدرها فان لم تجد فيه قوة على الهرب حملته  
 على عاتقها وغاصت به في الماء فان لم تبعها لما اصابه من الجراح لا  
 تتركه بل تستمر على محاولة انقاذه بأقصى وسعها وغاية ما عندها  
 فتارة تجذبه ومرة تدفعه وتارة تحوم حوله وتحته على الفرار والهرب  
 ويرى عليها في اثناء ذلك من اثار الكآبة والحزن ويسمع لها من  
 شدة النفس والصوت ما يدل على شدة تألمها وهول مصابها وتسى  
 نفسها في اثناء هذه الاحوال بالمرّة حتى يكون ذلك سبباً لهلاكها  
 وتقع فيما كانت تخلص منه لولا فرط حبها لولدها وانها كما على  
 مساعدته وتخليصه وتبلغ زنة الواحدة من هذا النوع مائة وخمسين  
 قنطاراً تقريباً ان كان طولها عشرين متراً فان كان ثلاثين متراً  
 كان الوزن على حسب وطول رأسها ثلث طولها كما ذكرت  
 ويختلف عرض فكها من اربعة امتار الى سبعة وطول سنها  
 يختلف من متر الى خمسة امتار بالنسبة لفتحها وقوتها عظيمة  
 جداً بحيث يمكنها قذف الزورق بمن فيه في الجو الى غاية عظيمة  
 ويوجد على جلدها بعض محار وحيوانات مائية صغار وتلد عادة  
 فرادى ومثنى وولدها حين الوضع يبلغ طوله ستة امتار تقريباً ومن  
 حين الولادة تنصب عليه رواق الخنوش والشقة فترضعه وتحضنه  
 وتعلمه السباحة

المسامرة الثامنة والسبعون  
 كاشالو او العنبر  
 ( من حكاية يعقوب )

وفي الحيوانات البحرية نوع هائل يسمى بالافرنجية ( كاشالو )  
 وهو العنبر يقرب من الهائشة في الصورة الا ان بينهما في بعض  
 الاعضاء اخلافاً لان هذا الحيوان يوجد في فكه من الجانبين  
 انياب اسطوانية او مخروطية وفي الفك الاعلى انياب غيرها صغيرة  
 جداً لا تكاد ترى من اللثة فاذا اطبق الحيوان فمه دخلت انياب  
 فكه الاسفل في تجاويف متابلة لها في الفك الاعلى وطول راسه  
 قريب من نصف طول جسده وارتفاعه يبلغ مترين تقريباً  
 ويستخرج منه مادة بيضاء زكية تجهد انا بردت وهذه للمادة  
 في اوعية براسه متصلة باخرى في البدن متوزعة فيه فيستخرج ما في

سائر جسده أكثر مما تخويه الأوعية التي في الرأس وقدر ما يستخرج من الحيوان الواحد نحو من أربعة وعشرين برميلا من الزيت وكل برميل يسع مائة وأربعاً وعشرين ( نبادية ) والنبادية مكبال كانت الفرنسييس تستعمله في كبل المائعات ومقداره مائتان وأربعون درهما مصريا تقريبا وهذا الحيوان يقيم على سطح الماء أكثر من الهائشة وفي جوف الماء مدة طويلة كذلك ويستخرج منه ما عدا المادة الزيتية المذكورة دهن يذاب ويستخرج منه زيت مثل زيت الهائشة ولكنه قليل وإذا كان هذا الحيوان مريضاً يخرج منه الطيب المشهور بالعنبر فليس هو إلا من إبرازات يخرجها عند مرضه فتكون فوق الماء أو على الساحل قطعاً تقرب القطعة من خمس عشرة اقة والصيادون يعرفون مواضعه فيخرجونه منها بمذاري طوال معدة لذلك وقد اخبرني رجل من الأمريكانيين أن بعض الصيادين عثر بقطعة من العنبر بلغ وزنها خمسا وستين اقة وليس في ذلك مبالغة منه لأن هذا الحيوان يبلغ طوله خمسة وثلاثين مترا ويتغذى هذا الحيوان بالحيوانات الصدفية والحيوان ذي الثانية الأرجل وفيه من الجرأة والبطش ما ليس في غيره فلا يهرب شيئاً من حيوانات البحر الكبيرة ضعيفة أو قوية ولا يترك شيئاً يصادفه في طريقه سواء كان انسانا أو حيوانا فإنا أحس بحرية الصياد في بدنه قصد الزورق مع كمال الشهامة والسرعة ويرفع رأسه إليه ويحمل عليه فان لم يتحلى الصيادون في خلاص انفسهم في الحين



هشم القارب ومن فيه من الملاحين بين انيابه الخمسين ولهذا كان  
 اصعب حيوان يتقرب منه الصيادون وكل من يروم صيده يلزمه  
 استعمال كثير من الحيل والتدابير للسلامة من خطره ولهذا  
 الحيوان في السير سرعة عظيمة بحيث يقطع في الساعة الواحدة اثني  
 عشر ميلا واكثر ونفخه متتابع بين كل نفخين ثانية من دقيقة وعدد  
 النفخ خارج الماء يختلف فتارة ينفخ خمس عشرة مرة وتارة عشرين  
 واخرى ثلاثين ثم ينزل في الماء



## المسامرة التاسعة والسبعون

## تكملة قصة يعقوب

ثم قال يعقوب فهذا ما حضرني الآن ما سمعت في هذه  
الحبوانات وأعود لتمام حديثي في السياحة حسب اقتراح سيدي  
الاستاذ فاقول قد اقمنا في السفينة التي قدمنا ذكرها عائدين الى  
بلادنا ثلاثين يوماً لم يكن لنا فيها شغل سوى اشغال المركب  
وحديث بعضنا مع بعض والنظر الى الماء والجو وكنت اميل كل  
الميل لسماع ما يقال حولي من الاحاديث واذا سمعت شيئاً كتبته  
وحفظته عندي خوفاً عليه من الضياع وقد جمعت من ذلك شيئاً  
كثيراً في كراريس عديدة وهي الآن عندي مصونة اعدها من  
خير الذخائر اذكر بها ما مر عليّ من الحوادث ومن اجتمعت بهم  
من الناس واذكر بها من احسن اليّ ومن اساء عليّ فهي بالنسبة

لي احسن ثمر اجنيه واثن متاع اتنيه لان طول هذه المدة لم  
يساعدني الدهر فاكون من ارباب المناصب العالية ولا اكتسبت  
مالاً يقيني نكبات الايام العادية وقد بلغت خمساً واربعين سنة من  
العمر وانا لا املك شيئاً غير ما تراه عليّ من الثياب وثلاثين جنبها  
انكليزيا اجرة ثلاثة اشهر كانت لي عند القونانية اخذتها حين  
لحقت بحضرتكم وكل ما اكتسبته في الايام السابقة ضاع وذهب  
سدى فنه جزء ضاع في مصر وجزء عظيم كنت اودعته عند واحد  
من الناس فادعى انه سلمه اليّ بالزور والبهتان واقبت بيني وبينه  
قضية كانت له عليّ فيها الغلبة لمعرفته بكثير من الناس امكن له  
بواسطتهم غش المأمورين بالتحقيق فحكموا له عليّ فتخلص وضاع  
المال عليّ ومع ذلك فانا احمده الله على هذه القسمة ولست متأسفاً  
عليّ ما فات ولا متكسرا بما صرت اليه من الحال في هذه الاوقات  
ولا نبالي اذا ارواحنا سلت \* بما فقدناه من مال ومن نسب  
فلما انقضت مدة هذا السفر ودخلنا سواحل بلاد الانكليز  
احاط بجميع من في السفينة مزيد الفرح والسرور والانس والمحبور  
لان كلا منهم كان يتربص الاجفاج باخوته وقراجه واهله واجبته  
وصار كل يعانق صاحبه ويهشه بالسلامة ويعدّه بالاجتماع في  
اماكن معينة وعليّ ذلك وصلنا مينا لوندرة فلبس كل واحد افخر  
ما عنده من اللباس ونهياً للخروج وانا كذلك في جملة الناس  
تهيأت للخروج فاحضرت خرجي واحتملته على عاتقي واردت ان

اخرج واذا بصاحبنا السائح الذي كنت معه حضر لديّ وقال لي  
 ماذا تصنع فقلت اريد الخروج الى المدينة فقال انت رجل فقير  
 ولا تعرف الناس ولك اخت فقيرة محتاجة كل الاحياج واخشى  
 ان تستهلك ما عندك من الدراهم في الصرف على نفسك وتبقى  
 صفر الكف فقلت له وما الرأي فقال الراي عندي ان استحسنه  
 ان تكون معي في منزلي فهو خير لك فشكرت صنيعه وحمدت الله  
 سبحانه حيث جعل لهذا الرجل العظيم الخنوع والشقة عليّ ثم اكرهنا  
 عربة وضعنا بها ما لنا من المتاع وركبنا معاً وتوجهنا سائرين وبعد  
 توطيني اخذت اسأل حتى عرفت محل اقامة زوجة القبطان المتوفي  
 التي كنت جعلت عندها مائتي جنيه فسرت اليها فلما رأتني قابلتني  
 بمزيد البشر والفرح والطلاقة وقالت لي بعد برهة يسيرة اني لما  
 وجدت غيابك قد طال ولم يصلني من اخبارك ما يوقفني على  
 حقيقة الحال جعلت وديعتك التي استودعته في احد بيوت  
 الصبارفة لاجل الثموت لئلا انا حضرت اكثر مما تركت ثم قامت  
 وفتحت خزانة عندها واخرجت منها سند الاستلام وحسبت الربح  
 فوجدته يبلغ مائة جنيه تقريباً ففرحت بذلك وشكرتها على معروفها  
 وحسن تدبيرها ودعوت لها ولما اردت الانصراف ابت الا ان  
 اتغذى معها فاجبت دعوتها وصرنا نتحدث معاً قرياً من ساعتين  
 سألتني فيها عن سبب طول الغيبة فانباها بقصتي وبما صار لي  
 ولمن كان معي وكيف نجوت من الغرق ووقعت في يد سكان

أفريقة فبكت على ما نابني من المصائب والمصاعب وقالت هكذا  
حال الدهر ثم انها قامت واخذت بيدي وتوجهنا الى الصيرفي  
واظهرنا له السند فقال الدراهم عندي حاضرة ان شئت اخذتها  
وان شئت ابقيتها للربح فشاورتها في ذلك واخبرتها ان لي اخنا  
ييمة فقيرة تركتها في خدمة خاتون بمدينة (بورك) ومن حين  
انفصالنا لم يصلني من اخبارها ولا وصلها من اخباري شي ولست  
اعلم أمانت أم هي في الحياة واريد ان امضي اليها لانظرها فان  
وجدتها ارسلت لحضرتك خطابا اعلمك فيه بما يظهر لي في شان  
الدراهم فاستحسننت رأيي وقالت انت عندي في مقام ولدي فلا  
تتاخر عن طلب ما يعرض لك من حاجة فستجد مني المساعدة  
الى اعانتك بكل ما قدرت عليه اكراما للرحوم فعند ذلك قبلت  
يدها وغيّرت السند باسمي وتركت الدراهم عند الصيرفي وصرت  
معهما حتى وصلت لمنزلها ثم توجهت الى السائح واخبرته بقصة الدراهم  
واستشرته في الذهاب الى (بورك) لاعلم حقيقة خبر اخي وعرفته  
رغبتي في السفر اليها فوافقتني على ذلك وقال لي ان طاب لك  
المقام ولم ترد ان تعود الى لندرة فاعلم اني لك صديق محب على  
البعد والقرب فسلني عن كل ما بدالك ولا تقطع عني اخبارك  
وان اردت الرجوع الى هذه الجهة فانا على ما تحب فشكرته على  
ذلك وبقنا ليلتنا فلما اصبح الصباح تأهبنا للسفر فذهب معي الى

موقف سكة الحديد وفي معي حتى ركبت العربة ثم ودعني  
وانفصلنا



المسامرة الثمانون

سوق في باريس

قال ناقل الحديث فيينا هم كذلك حضر الانكليزي وقرع  
الباب فقام يعقوب وقال في وقت اخر اتم لك سياق الحكاية ودخل  
الانكليزي فتلقاء الشيخ ولده بالتحية والاکرام واخذ يعتذر لهم عن  
تاخره ويشرح لهم الاسباب التي عاقته ثم سألم عن حالهم وصحتهم  
فشكروا الله واثنوا عليه ثم قال الشيخ انا قضينا هذه المدة مع يعقوب  
في حديث ما جرى له وما رآه في البحر من حين سفره الى عوده

لبلاده فقطعنا الوقت في لذة الحديث وأخبره بما رآه برهان الدين بالامس وقال له انا سألتنا يعقوب عن تاريخ باريس وطلبنا منه ان يقص علينا اخبارها فاحال عليك واعتذر بقلة ما عنده في ذلك فقال الخواجا حبا وكرامة وسنجعل مسامرتنا بعد العود من الفسحة في ذلك لاني احب ان تقضوا ايام الاقامة بهذه المدينة في لذة وطيب خاطر واريد ان أكون دليلكم في الذهاب والعود لاطلعم علي بعض ما لهذه الحاضرة من المآثر الفاخرة والان وقت الطعام فان شئت تطلبه فقال الشيخ لا بأس ثم امر الانكليزي باحضار الطعام في مكانه المعد له وقاموا فاكلوا وركبوا عربة وداروا في نواحي المدينة يفرجون فاعجب الشيخ بانتظام طرقها وسعتها ونظافتها وحسن اشكال ما فيها من البيوت وما لها من اتقان الصنعة وتناسب الأوضاع واختلاف الصور وزيادة ارتفاع الاماكن وصار كلما ابصر شيئا وأعجبه سأل عنه الانكليزي فيصفه له ويذكر ما حضره من خبر يتعلق به او نادرة تؤثر عنه ويبين له ما طرأ عليه من صروف الحداث وتقلبات الزمان وتقلاته من حال الى حال الى ان آل امره الى ما آل ولم يزلوا على ذلك حتى انتهوا الى مكان واسع فيه خلق كثير من نساء ورجال في ازدحام واشتغال ورأوا سقايف من حديد مرفوعة على اعمدة منه وكلها في ازدحام عظيم من كثرة الناس الواردين من المدينة من كل جهة والمتصرفين بعد قضاء اغراضهم فكان الشيخ يرى الناس

في كثرة حركاتهم واختلاف تنقلاتهم وتقاطع مسالكهم اشبه شي  
بيارات مياه مختلفة الاتجاه فاعجبه هذا الموضع زيادة عن غيره  
فاحب معرفة امره وسأل الانكليزي عنه وعن الغرض منه فقال  
له قبل ان ندخل في شرح هذا المحل لنجلس برهة في احد مواضع  
القهوة لنستريح ونزل الانكليزي ومعه الشيخ وولده ويعقوب فدخل  
بهم الى قهوة لطيفة الشكل واسعة الارعاء كثيرة الزينة والزخرفة  
في جميع جهاتها مبلطة بالمرمر وهي تشتمل على عدة اماكن يوصل  
بعضها للآخر وفي كل مكان منها موائد (تربيزات) بعضها من  
الحديد وبعضها من الرخام وحول كل واحدة منها جماعة من  
نساء ورجال بعضهم يقرأ اوراق الاخبار وبعضهم يلعب باوراق  
التمار وبعضهم يلعب النرد وغير ذلك من آلات اللعب وبعضهم  
يشرب قهوة وبعضهم يشرب غيرها من انواع المشروبات فاخذ  
الخوارجا مكانا خاليا في احد الاركان وجلسوا فيه جميعا ثم بعد ان  
جلس كل منهم في مكانه واحضر خادم القهوة جميع ما طلبوه  
قال الانكليزي ان هذه السقائف العالية والابنية الخالبة معدة  
لبيع جميع انواع المأكولات والاسماك واللحوم والفواكه والخضراوات  
ولم تكن قبل هذه الايام على ما هي عليه الان من الحسن والانتظام  
الذي تراه بل كانت في غاية الضيق والرخامة من عدم التفات  
الحكام وارباب الزعامة فكانت من كثرة العالم الذين يشترون  
ويبيعون بها يقع ازدحام يضر بالمارين لضيق دروبها وكانت احوالها



ليست مضبوطة وامور الصحة بها مهملة غير مربوطة فكانت تتراكم  
بها القاذورات وتتعفن منها الطرقات وربما اضررت بصحة اهل  
الازقة والحارات المجاورين لها فكثر الشكي من سكان تلك  
الاماكن حتى من اصحاب البضائع واموري الضبط والصحة لعدم  
تمكنهم من اجراء ما تقتضيه المصلحة فلوراجه وهو علي ما كان اولاً  
عليه لانفت نفسك من النظر اليه ولكن لما كانت هذه المدينة  
بسبب كثرة تولد الناس اليها آخذة في اتساع البناء تكلم ارباب  
المجالس في هذا الشأن فاستقر رأيهم على ازالة ذلك الضرر ثم  
عرضوا ذلك على ارباب الحكومة فصدقوا عليه وصدر الامر  
للهندسين بامضائه وعمل رسم بما يقتضيه التنظيم فرسموه وكتبوا  
معه ما يلزم لمصلحة البلد وصحة اهلها في الحال والاستقبال وقدموه  
ولكن لم يظهر لذلك اثر الا في عهد قريب لانه لم يبدأ في اساسها  
الا في سنة ١٨٥١ للميلاد مع ان الشكي والامر بازالة الضرر كانا  
قبل ذلك بنحو اربعين سنة وقد تم في سنة ١٨٥٦ وهذا الميدان  
كله عبارة عن عشر سقائف مغطاة بالواح من التوتيا مرفوعة  
على عمد من الحديد ومساحتها بما فيها من الخانات والطرقات تبلغ  
ستين الف متر مسطح عبارة عن اربعة عشر فدانا مصريا ونصف  
فدان تقريباً وتحت كل سقيفة من هذه السقائف ثلثائة وخمسون  
دكانا وهي كما رأيت منقسمة الى قسمين كبير وصغير يفصل بينهما  
شارع عرضه ثلاثون متراً فالقسم الكبير تبلغ ارضه عشرين الف

متر والصغير عشرة الاف والباقي وهو ثلاثون الف متر مساحة  
الطرق والميدان والمجينة التي رأيتها فبسبب هذا الاتساع صار  
هذا المحل من احسن ما يرى والطفه فهو وان كان معدا لبيع هذه  
الاصناف الا أنه صار معدودا من المحلات التي تهرع اليها الناس  
وتجتمع بها للتفحص والاستئناس وتحت هذه السقف جميعها دور من  
البناء كله مخازن في اعلا كل مخزن فتحة للاستضاءة ودخول الهواء  
وبين تلك المخازن وبعضها طرق عليها قضبان من الحديد  
موصلة الى السكة العمومية فترى العربات تسير في باطن الارض  
بانواع البضاعة ولا يشعر بها احد ممن هناك من الباعة فهذه  
الوسائل كثر ورود جميع اصناف المأكولات من غير ان يترب  
على ذلك ادنى ازدحام ولا نوع ايلام وصار اهل المدينة على ثقة  
من وجود ما يحتاجون اليه لوروده في وقت معين من جمع  
الجهات وكذلك اهل البضائع صاروا في امن على بضائعهم من  
العوارض التي كانت تعرض لها قبل ذلك هذا خلاصة ما يتعلق  
بذات المكان قديما وحديثا واما ما يباع فيه في كل سنة من البقول  
ونحوها فشيء كثير وقد احصي ما بيع فيه سنة ١٨٥٦ من الميلاذ  
فكان مقدار ما بيع من صنف سمك البحر خاصة ٨٧٨٥٢٣٠  
كيلو جرام والكيلو جرام عبارة عن اربعة اخماس اوقية مصرية اعني  
ثلاثمائة وعشرين درهما ومن سمك الماء العذب ٩٠٨٢١٢ كيلو  
جرام ومن الزبد ١٧٦٠٢٢٢١ كيلو جرام ومن صنف البيض ما

بلغ ثمنه ٨٦٠٨٦٧١ من الافرنك ومن اصناف الخضراوات ما بلغ  
ثمنه اربعين مليوناً من الافرنك ومن اللحم ٢٨١٣٦٤٧٢ كيلو جرام  
ومن التبذ المباع في براميله على اختلاف اجناسه مليونين من  
اللترات واللتر رطل انكليزي فبلغ ثمنه نحو خمسين مليوناً من  
الافرنك وما من سنة الا وتزيد على ما قبلها

فقال الشيخ كذلك يجب ان تكون المدن التي وضعها على  
ان تكون مسكونة باهل الصناعات واصناف التجارات يرد اليها  
الغروبون والغرباء بانواع الحيوانات الموقرة بالبضائع المختلفة وهذا  
من الامور المعقولة التي تضطر اليها طبيعة الاجتماع البشري فكما  
مست الحاجة لسعة الطرق لزم ان توسع حتى تندفع الحاجة ويأمن  
الناس من الاصطدام والاصطكاك ويسلموا من اذى الازدحام  
فعند ذلك نظر الى الشيخ صاحبه كانه يذكره امر مصر فقال سألت  
بعض المعمرين بمصر عن الاسباب التي دعت اهلها لتضييق الطرق  
فقال حدثني بعض اسلافنا بما عاينت طرفاً منه وهوان مصر كانت  
مسكونة بام مختلفة الطبائع متباينة الاخلاق لا تزال العداوة بينهم  
قائمة والشرور محذمة فكان من عرف نفسه بالقوة متسلطاً على  
الضعفاء بالنهب والسلب مجاهرة يحوسون خلال الديار ويجسورونها  
فراى الناس مدافعة تلك الشرور بتضييق الطرق حيث لا يمكن  
للكثير ان يبروا بها جملة واحدة وانا دخلوا اوزاعا تمكن الناس  
ان يحذفوهم بالاحجار قتل النهب من داخل البلد وبقيت كثيرة

في الاطراف وبذلك السبب كان المصريون يتخذون ابواب الدروب صغيرة مستورة الوجه بالمسامير المفرطحة الروس لتكون لها بمنزلة الدروع فلما هدأت القتن وعم الامن وغلبت السلامة اخذت مصر في محاسن الاحوال ولطائف الاشكال من طرق بالغة في السعة وابنية متراصفة متناسقة تؤمن فيها غوائل المرور ويطيب الهواء وتصلح للاقامة وذلك من حسنات الدولة القائمة بامرها حرسها الله وكان لها رداء معيناً وركناً حصيناً فانها لم تنزل ناظرة في اسباب العمران واتساع دائرة الامن والرفاهية وحسن تعاون طوائف الناس بعضهم لبعض وشواهد الاحوال ناطقة بان ذلك لا يزال على احسن غاياته فالناس مقبلون على تعلم اللسنة وقرآه الكتب واجتناء ثمرات العلوم ومن العادة ان الانسان اذا ترك حالة الى احسن منها بذل جهده في تغيير ما لا يرضاه فاين مصر الآن ما كانت عليه ولوبعد بقايا كثيرة من ضيق الطرق واختلاف الابنية بالدخول والخروج وسوء الوضع الموجب لوخامة الاهوية واضطراب الامزجة وتزاحم الناس واشتغالهم بما يقل نفعه ويكثر خسارته ثم ما احسن اتخاذ مثل هذا الميدان فانه ربما كان سبباً لكثير من المرافق كسرعة عود ذوي الاشغال الفلاحية الى اشغالهم بعد فراغهم من شان منقولاتهم وكضبط الاسعار وقلة التغاين فان الفلاح يبيع بضاعته جملة ثم اهل التجارة فيها يوزعونها حسب طلب الجهات بخلاف ما اذا كان الفلاح يتولى توزيعها بنفسه

عطائه زمناً طويلاً وربما بارت عليه وبالجملات فانتخاذه الطرق  
لتسهيل المعاملات بحسب الامكنة والازمنة امر لا شبهة في حسنه  
فقال الانكليزي هو كما قلتم لا سيما اذا كانت الامة مراعية  
للشركة العامة والمصالح الشاملة غير مهملة لها وقتاً ما نثر قاموا  
سائرين وهم يتحدثون فيما يملكون عليه الى ان وصلوا محلهم فاجتمعوا  
جميعاً في غرفة الشيخ فطلب برهان الاثن من والده بالتوجه مع  
يعقوب الى البالد فاذن له وبقي الخواجا مع حضرة الشيخ

---

## المسامرة الحادية والثمانون

باريس

فقال الخواجا قد طلبتم مني ملخص تاريخ هذه المدينة واصل  
وضعها فقال له الشيخ نعم فقال لا ينبغي ان حالها الآن ليس كحالها  
في غابر الازمان بل لا نسبة بين الحالين لان جميع ما نراه من  
الابنية المحسنة والشوارع الواسعة المستحسنة وان كان كله من  
نتيجة افكار المتقدمين الا انها لا يوجد بها الآن اثر من الآثار  
الاولى لان كل جيل اتى يغير من اثار قبله فيتداول الازمان على  
هذه المدينة وصلت الى هذه الدرجة التي صارت بها منفردة بين  
المدن وبلغت من انحجر الغاية ومن الشهرة النهاية حتى شهد لها  
غيرها من سائر المدن انها فازت بجميع انواع اللطائف وحازت  
اصناف الزخارف ومع ذلك فلم تزل كل يوم تتقل من حال

الى احسن ويتجدد بها من انواع الحسن في كل يوم ما لا يتجدد  
 بغيرها في زمن فهي في الثروة ليس لها مثل وما تبلغه في زمن قليل  
 لا يصل اليه غيرها في زمن طويل وهلم جرا وكل من رآها في  
 سنة ثم رآها في اخرى قال انها تغيرت الى شكل احسن مما كان  
 وليس في الامكان حصر ما بها من الغرائب ولا ضبط ما يحدث  
 فيها من العجائب فان الانسان ولو اطال بها المقام واتخذها وطنًا  
 مدة من الاعوام لا يمكنه حصر بعض ذلك ولا الوقوف على ما  
 يحدث فيها كل يوم من البناء والمسالك ومع ذلك فاني اذكر  
 لحضرتكم ما يحضرني من تاريخها فاقول لا يخفى ان بين كل مملكة  
 وكرسیها ارتباطا كارتباط الجزئيات بالكلیات لان كرسی كل  
 مملكة اصل في حوادث مملكته وحوادث كل مملكة راجعة الى  
 كرسیها سواء كانت الحوادث دينية او دنيوية فمن اراد التكلم على  
 احداها اضطر الى التكلم على الاخرى وشرح الكلام في هذا يطول  
 فلا نذكر الا ما هو ضروري فنقول

من المعلوم ان الجزء اصل للكل وان الفردية سابقة على  
 الزوجية وان العدم سابق على الوجود وان اصل الاعداد الواحد  
 فاذا تمهد ذلك فلا مانع من ان يكون اصل كل مدينة او قبيلة  
 ناس قليلون ثم يتزايدون شيئًا فشيئًا اما من نسلم او من ياتي  
 اليهم طمعا في ارزاقهم واحتمائه بهم فهذا هو اصل اتساع المدن  
 والقبائل وكثرة اهلها

فقال الشيخ هذا كله مقبول ومعقول وقد اصابوا فيما فعلوا  
 حيث تخيروا هذا الموضع وجعلوه مقراً لم فقد وجد فيه ما ذكره  
 في اتخاذ المدن حيث قالوا يجب في كل موضع اريد اتخاذه مدينة  
 ان يكون مشتملاً على ما يقي من المضار وتسهل به المنافع والمرافق  
 فاما ما يقي من المضار فبان يدار حولها سياج الاسوار وان يكون  
 وضعها في ممتنع من الارض اما على جبل ليصعب على العدو  
 صعوده واما ان يحيط بها بحر ليصعب عليه عبوره وكذلك مراعاة  
 الوقاية من العوارض الجوية بان تكون طيبة الهواء لان الهواء اذا  
 كان خبيثاً بان كان ساكناً او مجاوراً لمياه فاسدة او لمناقع متعفنة  
 اضر بها حوله من انسان وحيوان كما هو مشاهد واما ما تسهل به  
 المنافع والمرافق فامور منها وحود الماء العذب والمرعى وقرب المزارع  
 والاشجار منها للاخطاب والبناء لان قرب ذلك يسهل على  
 الساكن مرافقه ومنها قربها من البحر لتسهيل الحاجة القاصية من  
 البلاد النائية فاذا لم تراعى هذه الامور في المدينة قبل اخطاطها  
 اسرع اليها الخراب كما وقع في بعض مدن العرب التي اخطوها  
 بالعراق وافريقية والكوفة والبصرة والقيروان حيث لم يراعوا فيها  
 الا اهم عندهم من مرعى الابل وما يلزم لهم من الشجر ولم يراعوا  
 الماء العذب ولا المزارع ونصوا ايضاً انه يجب في المدن الساحلية  
 ان تكون في جبل او بين امة موفورة العدد والعدد للاستنصار  
 بها اذا دهم العدو لان المدينة اذا لم يكن بقرتها عمران ولا طريقها



وعراً كانت طعمة لكل من ارادها واظن ان هذه الامور جميعها كانت متوفرة فيها حين وضعها

فقال الانكليزي لاشك ان معظم هذه الامور متوفرة في هذا الموضع لان النهر موجود فيه وكذلك هواؤه خالص نقي والحجر عندهم كثير للبناء به بدل الخشب فهذا هو السبب في اختيار هذه البقعة والاقامة بها وكان اجداء وضعها حين كانت الارض كلها سائلة ونفرت الخلق عن سطحها وعذرتهم في عدم استيفائهم بجميع شروط الاختطاط ما ذكره المؤرخون من ان هذه البقعة وغيرها قبل ان تسكن لم يكن بها الا اكام وصحارى مملوءة بمياه ملحة واستدلوا على ذلك بوجود اجزاء حيوانات بحرية واسداف شتروا بها خلال احزاء الاحجار والظاهر ان محل باريز قبل ذلك وبعده بزمان طويل كان مغمورا بالماء وفي صورة خليج وان كان مدن (منت . ودروه . وفوتنبيلو . ونومور . ومونترو) وغيرها كانت على شواطئه وكان وسط الماء اماكن مرتفعة كالجزائر وكانت سواحله خالية من النبات والمخلوقات ليس بها الا الصدف وميته السمك ونحوه من الحيوانات البحرية وبعد انقضاء تلك الايام صار الماء ينحسر والارض تتمد شيئاً فشيئاً فكان كلما انحسر الماء عن موضع كمي بالنبات والشجر حتى كثر ذلك فاوجد الله بين تلك الاشجار انواعاً من الحيوانات فظيعة المنظر مهولة الخلقة فصارت تناسل وتتشرب في جميع البقاع وبقيت هذه البقعة على حالها الى ان

جاء طوفان بوح عليه السلام وكان خروجه من الجهة الجنوبية الشرقية فقلع الأشجار والنبات وغرق أكثر ما على وجه الأرض من الحيوانات ولم ينج منها إلا القليل فاخلط بعضه ببعض وتناسل حتى ملأ الأرض فلما قضى الله ما أراد من الخراب وسكنت الأرض بعد الاضطراب وعمرت بما بقي من نوع الانسان تفرق الخلق في ارجائها وعمرولواحيها فكان منهم طائفة وهم على ما حققه المورخون قوم من اهل الصين ذهبوا الى تلك الجهة وكان مأواهم حين نزولهم بهذا الموضع الخيام كعرب البادية فلما سكنوا بها وعمروها سموها جال اي زراع الأرض وكانوا قبائل وعشائر ولكل طائفة رئيس يحكم فيها وينظر في دعاويها ويقودها في الحرب وكانوا يصدقون بوجود الخالق ويسمونه هوذا ومعناه الخالق الاكبر المؤثر في الكون ولكنهم كانوا يعتقدون ان معه الهة اخرى وان كل اله موكل بقوة من القوى المؤثرة في تدبير الكون وهذا الاعتقاد يشبه اعتقاد اليونان فانهم يقولون بتعدد الآلهة وان منها ما هو موكل بنار الدنيا وما هو موكل بالبرد وما هو موكل بالانهر والمخجان الى غير ذلك وكانوا يزعمون ان دياتهم ماخوذة عن توت ابي ادريس عليه السلام وانه الاصل في جميع الفنون والصنائع والمزارع وكانت اعيادهم وقت دخول الفصول في بعضها فيكثرون فيها من شرب المسكر وتعاطي المنكر ويقربون من الادميين لآلهم قربانا ولم يزالوا كذلك الى قبيل ظهور الديانة المسيحية بنحو سبعمائة سنة فهاجر من

جهة اسيا الى حدود البحر الاسود عدة قبائل فوجدوا هناك قوماً  
يسمون كيرميس فازعجهم من مساكنهم وسكنوا مكانهم فرحل  
الكيرميس الى جهات نهري الطونه والرين واقاموا بارض الجول  
التي هي الان فرنسا فتدينوا بديانتهم ورفضوا الديانة القديمة ثم  
انتشروا في بلاد الانكليز وهولانده وسكان بلاد الجول اي فرنسا  
الى الان يتكلمون بلغة الكيرماسيين فلما ارتحل الكيرماسيون الى  
ارض الجول تخبروا منها موضعاً وينو به مدينة سموها ( دروه )  
وجعلوها مركزاً لاهل ديانتهم كمدينة رومة الموجودة الآن لاهل  
الديانة المسيحية وكانت تسمى هذه البقعة بالارض الوسطى ومركز  
الديانة العامة ومقر العلماء والحجيين لازميس وما قدمناه في شانهم  
من الاعتقاد انما هو معتقد كهنتهم ومن تبعهم

واما عوامهم فكان اعتقادهم مجرد اوهام وتليسات تلقيا اليهم  
كهنتهم فكانوا يكتفون عنهم عقائدهم التي يعتقدونها ليمتازوا بها  
عنهم ومن جعلتها اعتقاد وحدة الاله وانه الذي لا نهاية لعلمه وان  
كل ما اراده في الكون من خير او شر لا بد ان يكون وانه الخالق  
لكل شي الذي يهيئ كل ما خلق لما خلق له فيرفع اهل السعادة  
الى الدرجات العلى وهي دار النعيم ويخفض اهل الشقاء الى الدرك  
الاسفل وهو محل العذاب المقيم والدرك الاسفل عندهم عبارة عن  
الفراغ المطلق والدرجات العليا عبارة عن المحل الذي تقيم فيه  
الارواح المنعمة وان الانسان اذا ارتكب خطيئة او ذنباً ثم مات

نزل الى الدرك الاسفل اعني الفراغ الذي خرج منه وان كان  
جاريا في عمله على مقتضى علمه لا يرجوه حصول ثواب ولا فرارا  
من عقاب كان مآله النعيم المقيم وان كل من فترت عن الطاعة  
قواه اهبط الى الدرك الاسفل وكان قرينه الشيطان الذي اضله  
واغواه واقام في دار الشقاء والندامة وحرّم من انواع اللذة والكرامة  
واما من صعدت روحه الى ارواح الابرار فانه لا يجد ما يؤلمه في  
تلك الدار بل يكون دائما في عز وصيانة آمنا من الوقوع في النذل  
والاهانة متخليا بجميع الصفات كالراحة الدائمة وحسن الافعال  
ونور الذات متخليا عن سائر الرذائل اقلها المذلة والخوف من القلة  
ومن الكبرماسيين قبيلة تسمى البلج ومعناها في الاصل المحاربون ثم  
اطلقت على سكان مملكة البلجيقا وتسمى عند مؤرخي العرب بالفلنك  
تحولوا من شاطئ نهر الرين الى جهة الجلوانيين وهم القاطنون  
بشواطئ نهر الوان فاذنوا لهم في المقام معهم واخططوا بهم ومن ذلك  
الوقت سمو بالباريزيين اي سكان الوان هذا ما يحضرن في الان  
من خبر هذا الموضع وسكانه واما طباعهم فكانت وقت ذاك وحشية  
واجسامهم عارية وعوراتهم بادية وكانوا يسمون اجسامهم ويتركون  
شعر رؤسهم حتى يصل الى اكتافهم وكانت القبائل التي حولهم  
تشهد لهم بالقوة وتخشى باسمهم وكانوا اذا خرجوا للحرب وقتلوا احدا  
علقوا راسه في عنق الخيل للفخر وجعلوها آنية يشربون بها الماء  
والخمر وكانت الارض التي نزلوا بها اذ ذاك ضيقة لان الجوليين

يحيطون بها من كل جانب فلما استقروا فيها اخذوا يرتادون محلا  
يحولونه مركزا لحكومتهم فاخاروا موضعا جهة نهر السين كان به  
سبع جزائر يقرب بعضها من بعض فبنوا فيه مدينة جعلوها مقر  
التخت وسموها لوتيس وكان ذلك قبل هجوم الرومانيين على ارض  
البحول واستيلائهم عليها بمدة كبيرة فهذه المدينة التي تراها ويعجبك  
ما فيها من المباني الفاخرة وزيادة ثروة اهلها قد عوضت لوتيس  
القديمة بعد استيلاء الرومانيين عليها وكان بناء لوتيس من خشب  
واغصان شجر ومسكنها ضيقة منخفضة ليس بها منافذ ولبرودة ارضها  
كانوا يستعملون تنانير كاهل ريف مصر وكانت خالية من المعابد  
فاذا ارادوا ان يجتمعوا وقت الاعياد والمواسم خرجوا الى صحراء  
قريبة منهم فيجتمعون بها وكانت معائشهم من الزروع وكانوا  
يزرعون فبدخرون مؤنتهم وينجرون فيما فضل عنها ولخصوبة  
الارض وحسن منبتها كانوا في ثروة وطيب عيش ثم حصل لهم بعد  
ذلك اضطراب فتضعع حالهم وآل امرهم الى الخراب وسبب ذلك  
ما قرأته في بعض الكتب وهوان الرومانيين في تلك المدة بعد  
تخريبهم لبلادهم واستيلائهم على لوتيس مقر تختهم كما قدمنا كان  
تحت قبضتهم قبائل من الجبال خرجوا عن طاعتهم ورفعوا لواء  
العصيان عليهم فلما رأى الروم ذلك وكانت عساكرهم متفرقة في  
الحرب الى جهات متعددة وليس فيهم كفاية لمقاومة الجميع دبّر  
فبصرهم في اقعاع الفتنة بين تلك القبائل وقال لاهل مشورته انا

لا تتمكن منهم الا اذا وقع الخلف بينهم فارسل اولاً اليهم يطلب منهم مددا فابوا جميعاً فطلب منهم خيلاً فمنهم من اجاب ومنهم من امتنع ووقع الخلف بينهم فتمت حيلته وتوجه بعسكره اليهم فحرب مدبنتهم لوتيس مع جزائرها السبع وقتل من قتل وأسر من أسرو ومن ذلك الوقت غيروا اسم لوتيس بباريز واشتهرت بهذا الاسم الى الان وهذه الحادثة كانت قبل ظهور المسيح بخمسين عاماً ومن ذلك الوقت اخلط الرومانيون بالباريزيين وصارت ديانتهم واحدة ومكث الباريزيون واهل فراسا تحت حكم الرومانيين نحو الف سنة فكان القياصرة يوارثونها قيصرًا عن قيصر ولم ينازعهم احد منهم في ديانتهم فبنوا بالمدينة معابد وهياكل واعلوا بنيتها ونظموها شوارعها ووسعوا اسباب متاجرها ومزارعها وما زالوا كذلك الى سنة ٢٤٥ ثم لما ظهرت بها الديانة العيسوية كان كلما كثراهلها تنهقر حالم ولكن بقيت اهل الديانة العيسوية الى القرن الثامن من غير رئيس ومع ذلك فكانت الديانة العيسوية هي الغالبة فلما حصل القول بباريز بربوبية عيسى عليه السلام حدثت الكنائس ورتبت القسوس فتفرقوا في مواضع كثيرة فكان العيسويون بشاطيء نهر السين ووان واما المتمسكون بالديانة القديمة فكانوا متفرقين في مواضع كثيرة ولكل طائفة رئيس منها يسوسها ويحكم فيها الا ان طائفة الفرنج وان كانت قليلة العدد كانت تميل الى السلب والنهب فكانت الحرب بينها وبين من جاورها من الباريزيين وغيرهم لا تنقطع

وكانت جميع القبائل تحسب حسابها وعتاب حربها وذلك لانها  
القتت مرة مع جيش الرومانيين فهزمته وكانت لا تبلغ اربعة الاف  
وجيش الرومانيين اكثر من ذلك باضعاف فمن ذلك توهوا  
شجاعتها وهابوا سطوتها الا ان الباريزيين عرفوا كيف يتخلصون  
من شرها ويامنون من ضررها وذلك انهم استمالوا قلوب الفرنج  
حتى ادخلوهم في دياتهم وزوجوا اميرهم بتا من بنات ساداتهم  
وملكوه عليهم فعدل فيهم واحسن سياستهم وذب عنهم من ناوهم  
حتى خلصهم من ذل الفرنج وقبضة الرومانيين وحكمهم عليهم وكان  
ذلك سنة ٤٧٥ من الميلاد فامنوا على انفسهم واموالهم وزادت  
ثروتهم وحسنت عيشتهم وملأت المعورة شهرتهم ولاجل تأكيد  
الائتنام والائتلاف ودفع توهم العود الى ما كانوا عليه من الخلاف  
بنى ذلك الملك كنيسة باسم الحواريين اي انصار عيسى وهم بولس  
ويطرس واوصى ان يدفن فيها اذا مات ففعلوا وكان اسم من  
زوجوه بنتهم كلوفس وهو الذي قتل جميع اقاربه وكانوا ملوگا  
فاستحوذ على مالكم وخلف من الذكور اربعة فلما مات قسموا  
الملكة بينهم فملك احدهم على باريز والثاني على ستير والثالث على  
سواسون والرابع دليان ثم مات ملك دليان وخلف ثلاثة من  
الاولاد فانفق ملك باريز وملك سواسون على قتلهم وقسمة مملكة  
ابيم بينها فارسلا الى والدتهم رسولا يخبرها بان ترسل الاولاد الى  
عمامهم ليربهم ويعلموهم السياسة الملوكية لانهم سيصبرون ملوكا

فتوجه اليها الرسول واخبرها بما قالوه فصدقته وارسلت الاولاد الى اعمامهم ثم ارسلوا اليها رسولا ومعه سيف ومقص وقالوا له مرها ان تختار ايها شأت وبخبرها انها اذا اخارت المقص فلا حق لاولادها في الملك واذا اخارت السيف فلا بد من قتلهم فلما وصل اليها واخبرها بما قالوه قالت اخار السيف وقتلهم اسهل عندي من بقاءهم محرومين من حقوقهم فرجع الرسول واخبر اعمام الاولاد بما قالته امهم فقام احد اعمامهم وضرب احد الاولاد بمخبر فخر ميتا والتجأ الثاني الى عمه الثاني فلم يمكنه حمايته من اخيه وخلي بينه وبينه فقتله واما الولد الثالث ففر من بينهم ولم يوقف له على خبر ويقال انه دخل دبراً ولم يخرج منه حتى مات وفي ايامهم حسنت حال اهل هذه المدينة وتقدمت الملة العيسوية الا ان ملكهم مات ولم يعقب الا ولداً واحداً فتملك بعده ولم تطل مدته بل مات ايضاً ولم يخلف سوى بنتين فاتفق عماء على ان يقتل مملكة باريز وان لا يجعلها مقراً وان لا يدخلها احدها الا ومعه الاخر فمضى الامر على ذلك وهجرت باريز ولم يبق فيها الا اهلها ولما كانت سنة ٥٨٤ من الميلاد خطب ملك الاندلس لابنه ابنة ملك سواسون فاجابه وجهزها له وارسلها في موكب عظيم جمع فيه اولاد امراء باريز واعيانها وامر ان يمرؤا بالموكب من وسط المدينة ففعلوا ومات اكثرهم في الطريق لبعده المسافة الا انه لم تطل ايامه بل عمل له حمامه ولم يعقب الا زوجة وولداً رضيعاً وكانت



امه مالات قوما واغرتهم على قتل ملك ميتز فلما لم يتم ذلك خافت على نفسها منه فاخذت ابنها وذهبت به الى باريز وكان رئيس الديانة بها يومئذ رجل من ذوي المروءة والقوة المشهورين بالشجاعة والقوة واجتمعت به فانزلها عنده واكرم نزلها وكانت الحرب في ذلك الوقت قائمة وعيون الفتن مستيقظة غير نائمة والفرج منقسمة قسمين كل قسم منعزل بموضع والعدوان من بينهم لا يقطع لكن كان القسم الغربي يميل الى السلم ويغلب عليه طبع الحلم لما عنده من عوائد المتدينين حتى كان يعد من الرومانيين واما القسم الشرقي فكان يغلب عليه طبع الخشونة والتوحش ثم ان تلك المرأة بعد ذلك ذهبت بابنها الى ملك البرجون واستغاثت به في ابقاء ابنها في ملك ابيه فشر ذلك الملك عن ساعد الجدد وشد منها العضد واخذها وذهب بها الى باريز فصادف دخوله يوم الاحد وهم مجتمعون للصلاة فدخل الكنيسة وتلا عليهم مقالة حثهم فيها على ان يساعدوه على ملك ميتز وان يمنعوه عن باريز اذا قصدوا فاجابوه الى ذلك فلما جهز ملك ميتز جيوشه واتى بها الى باريز لم يتأخر من اهلها احد بل قاموا جميعا عليه وقاتلوه حتى ارتد بجيوشه خائباً وصار مطلوباً بعد ان كان طالبا وامنت باريز من ذلك الوقت من طروق الحوادث ولم تمتد اليها يد عادية ولا عابث الى سنة ٨٢١ انما كان يحصل بها احيانا بعض حوادث كحط ووباء ومرض وغلاء ومع ذلك كان اهلها يتزايدون الى ان كانت سنة ٨٤٥ للميلاد فاغار

الجرمانيون عليها وهي اول غارة اغاروها على فرنسا قتلوا رجالها  
 ونهبوا اموالها واستولوا على ارضها وكان ملكها وقتئذ شارل الاصغر  
 فلما عجز عن مقاومتهم وئس من الخلاص من يدهم طلب الصلح  
 معهم فصالحوه على ان يدفع لهم ٧٠٠٠ ليبرا فاعطاها لهم فاخذوها  
 ورجعوا الى بلادهم ثم بعد عشرين رجعا ثانيا فاعطاهم كذلك  
 فلما علم الجرمانيون ضعف الفرنسيين وعدم مقاومتهم لم لم يقتنعوا  
 بالمال بل طمعوا فيهم فصاروا ياتون كل عام لنهب اموالهم وسي  
 ذرارهم وقتل رجالهم وهدم معابدهم وهتك حرمة مقدسيهم ولكن  
 لمحافظة الفرنسيين على حرمة مقدسيهم كانوا اذا استشعروا بقدم  
 الجرمانيين يقدمون موازاة المقدسين على محافظتهم لانفسهم وفي سنة  
 ١١٨٥ اغاروا على المدينة غارة كبيرة فدافع عنها اهلها مدة ثم حاصرها  
 الجرمانيون وضيّقوا على اهلها وقتلوا من عثروا به في ضواحيها من  
 نساء ورجال واطفال والقوا رمهم في الخنادق وطال الحصار  
 فحصل لاهل البلد ما لا مزيد عليه من الكرب لقلة الزاد وتعذر  
 وصول الميرة اليها فجاء الملك شارل ودخلها بعد محاربة جرت  
 بينه وبين الجرمانيين ولكنه رأى من الصواب ان يصطّح معهم على  
 ان يدفع لهم مبلغا فاخذوه وانصرفوا ولكن كان النهب في البلاد  
 الاخرى لم يزل واقعا واذا سالوهم عن فوائد الصلح يقولون لم ان  
 ما اخذناه وجرى عليه الصلح انما هو عن بارز خاصة فزاد كرب  
 الاهالي من هذه الافعال الشنيعة التي هي من اثار توحشهم

وخشونتهم وقسوة قلوبهم ولما رأى اهل باريس ان خربة مینار وهم  
 ابناء ملك مینار قد غلب الحین على طباعهم ونزلوا في الهمة الملوکة  
 عن اوضاعهم وتغیر شعارهم وكادت ان تخرب من القتل والسلب  
 دیارهم وان استمرار الجرمانین على هذه الحال مما یزید في امرهم  
 الاختلاف اجمعوا امرهم على ان یجعلوا لها ملكا وان تعود باريس الى  
 ما كانت علیه من الاستقلال فولوا عليهم رجلا یسی اود ورضوا  
 حکمه فعمل لم قوانین مشوا علیها ثم ان القرال الاکبر المسی اشیل  
 وكان مقره اذ ذاك مدينة ایکس انکر على الباریزین امرأ حصل  
 منهم فخرج الیهم بمیوشه وقتل رجالهم ونهب اموالهم وتغلب على مملكة  
 باریز ولكن لم تطل مدته ولم یوجد من یقوم مقامه في مملکته من  
 خربته واهل دولته فولوا مکانه رجلا اسمه هوج کایي فسار فیهم  
 احسن سیر ویدر لم کل ما فیہ خیر وجددهم مصانع ومعالم ظهورا  
 بها بعد خمولهم بین العالم وقویت في ایامه شوكة الدولة الفرنسویة  
 وصار لها شهرة بین الامم وشهد لها جمیع الدول التي حولها من  
 انکلیز وعجم وجدد بها مدارس وورد الیها من اصناف التجارة ما  
 لم یرد في ایام من قبله وضم الیه من اهل المعارف من ساعده  
 وقوی في تدبیر المملکة ساعده وكانت بیوتهم دورا واحدا من  
 خشب فلما اتسعت علیهم الارزاق واثتم التجارة من سائر الافاق  
 بنوها بانواع الاحجار وجعلوها ثلاثة ادوار الدور الاول معقود  
 کاتبة والذي فوقه مسطح ومرصص بالحرف واللبن وفتحوا في

الثالث شبايك ووجد بالمدينة كل ما يلزم لاهلها من سلاح وملبس وطعام وكثرت بها العمارات والخوانيت في تلك الايام وثارت في ايامه فتنة بينه وبين الامراء القاطنين بالارياض وكان من حزب الملك الاشراف فحسم امرها واطفأ شررها وكانت احكام الديانة في ايامه تؤخذ بالتقليد المحض والنقل المجت سواء كان المشول صحيحاً او غير صحيح ومعقولاً او مخالفاً للعقل

واستمر على ذلك الى ان بنى بطرس ابيار وهو احد اغنياء الامراء اذ ذاك مدرسته بجبل المقدسة ودرست فيها الفنون فانطلقت السنتم واتسعت دائرة معارفهم وكان اهل هذه المدينة في ذلك الوقت يبيعون ما كولاتهم في اماكن متعددة غير متظمة ولم يكن بها معرض عمومي كالذي رايه وكانت عرضة للحوادث السالوية كالظروا والشمس الى ان كانت ايام الملك فيليب اوغست فامر بعمل سقائف وعين لكل سقيفة نوعاً يباع تحتها ويستظل اهله بها وهو الذي بنى سراية اللوفر وفرش شوارع المدينة بالحجر واول من بنى خانات للفقراء وابناء السبيل وعمل اسواراً حول المقابر وتقدمت في مدته الفنون والصنائع فكانت ايامه كلها منافع لكن كانت ادارة البلاد محالة على مشائخها فظلموا اهلها وامتدت ايديهم الى اخذ الرشوة في الحكم وكانت المناصب تباع وتشترى ولا يولى فيها الا من بذل لاجلها المال او كان من اقارب شيخ البلد او اهله فحصل لاهلها من النبل والاهانة ما لم يسمع بمثله وخربت البلاد وتفرق

اهلها الى ان هلك فيليب وتلك بعده ستلويز وكان يميل لاهل  
الديانة والانصاف ومحب عمارة البلاد وينفر عن الظلم واهله فتشر  
عليهم الوية عدله وامر باطال ما فيه شائبة ظلم من اصله ورتب  
للمأموري الاحكام مرتبات من طرف الدولة وانتخب من اهل كل  
بلد رجلا معروفا بالصادقة ولاء عليها فعمرت البلاد وتراجع اهلها  
وزادت عدتهم ورجحت في ايامه تجارتهم وعمل قوانين ونشرها في  
مملكته فيها بيان ما يجب على المحترفين في حرفتهم جزاء ارباب  
الحجايات ومن احكامها ان يكون اداني الناس واسافلهم في جهة  
مخصصة وقد كانوا منتشرين في البلد لا يتميز ذو الشرف من  
الوضع ولا الدعي من ذي النسب الرفيع ورتب مجلسا للنظر في  
تنظيم البلد وجعل على ارباب الحرف اموالا تصرف في ذلك  
وقدر للبارزين اوقافهم بضرب الدفوف فكانت تضرب وقت  
الفجر لا يقاضهم من نومهم ووقت الزوال لغذائهم واستراحتهم من  
اعمالهم وجعل في الكنائس نواقيس تضرب وقت العشاء فاذا ضربت  
امتنع عليهم الخروج من منازلهم الا من كان معه اذن من ضابط  
البلد او شيخها ووضع على ابواب الدروب سلاسل باقفال فكانوا  
اذا جاء الليل قفلوها فلا تفتح الى طلوع الفجر ورتب على ارباب  
الصنائع خفرا يدور بالليل حول البلد وداخلها وعليهم مفتشون  
فاذا حدث امر كتبوه وعرضوه على الملك والمأمورين واصدر امره  
ان لا يعاقب من الخروج الى المحفر الا ارباب الديانة وخووا

العاهات والزمانه وطائفة المعار والضرىخانه وروساء الحرف وجعل  
على كل من لزمه الحفر ولم يخرج له مائة وخمسين فرنكا في كل  
سنة إلا أن بعض الناس كان يجهي ببعض الامراء فيتخلص بهم  
من اداء ما يجب عليه وربما وزعوها على غيرهم فاشتكت القراء  
ذلك اليه فصرفها عنهم والزم بها اهل الحرف خاصة وقتئذ وكان  
عدد اهالي باريز ٢١٥٨٦١ نفساً وعدد كنائسها ٣٦ لكن لم يبق  
الان منها واحدة على حالها بل منها ما هدم وبني ثانياً ومنها ما  
ازيل بالكلية وفي زمن فيليب اشتدت رغبة الناس في سكنى باريز  
فاشترط انه اذا اراد احد درج اسمه ضمن عدادها لا يجاب الى  
ذلك إلا اذا توجه الى شيخ البلد واشترى قطعة من ارضها وان  
يتم بناءها في سنة وان لا يتقص قيمته عن ثلاثمائة فرنك ويشهد  
عليه بذلك شاهدين ويشترط عليه ايضاً ان يحضر اوقات الاجتماع  
كالمواسم والاعباد ومن ذلك الوقت صار اهلها درجات  
الاولى اهل الديانة وهي التي لها الكلمة على اهل الملة ورئيسهم

منهم

الثانية الامراء ووجوه الناس والاغنياء

الثالثة اصحاب الاملاك والمتوسطون من الاغنياء ورئيس

هاتين الدرجتين الملك

الرابعة الاغراب

الخامسة يرعاع الناس واحلام ودرجة هاتين الطائفتين

كدرجة الارقاء فلا يخرجون من يد الأ وفعوا في اخرى وحدث  
في ذلك العهد شقاق بين الملك والبابا في شان ارض فرنسا لان  
البابا كان يقول ان جميعها من حقوق الكنيسة والملك يمنع ذلك  
فاجتمع ارباب الحكومة واجمعوا على حسم هذه المائدة وانتقوا على عقد  
مجلس مشتمل على ثلاثة عشر من الاشراف ومثلهم من رؤساء  
الديانة ومثلهم من اعضاء مجلس المدينة وسما ذلك المجلس مجلس  
النواب لان كل صنف من رجاله نائب عن طائفة وعينوا لهم  
موضعا يجتمعون فيه ووضعوا على بابه صورة اسد رافع راسه الى  
اعلى وباسط ذراعيه اشارة الى انه يلزم كل من يريد الدخول  
في هذا المكان الاذعان للحق كيف كان وكان عقد هذا المجلس في  
سنة ١٢٠٢ والذي انحط عليه رأيهم هو ان الارض وما عليها لله  
سبحانه وتعالى وان الخليفة عنه فيها ملكها وان لا حق للبابا فيما  
يدعيه فلما اعلنوا ذلك كثرت المنازعات الدينية واخذل امر الحكومة  
ودخل بين رجالها الغش والنقص فيما يتعاملون به من النقود  
حتى ضجر الاهالي وشكوا فلم يسمع منهم فقاموا على رجال الحكومة  
ووقع بين الطائفتين قتال شديد مات فيه كثير منها واسرت  
العساكر بعض الاهالي وقبضوا على نحو عشرين رجلا منها وقتلهم  
وصلبهم على ابواب المدينة وكان في هذه المدة ضربت نقود جديدة  
فامر بابطالها والمعاملة بالتقدمة فتوقف الباعة وارباب العقارات في  
اخذها وحصل بين الناس ورجال الملكة مثل ما حصل

أولا وكثرت الجرائم وتفتحت ابواب المظالم وغلت القود غلوا لا  
 يطاق وضجت الخلق واشتد الامر واتقد في قلوبهم الجمر لاسباب  
 اعظمها الانكباب على الترفه والزهو والاكتثار من اللعب واللهو  
 حتى قامت الاهالي على الحكومة سنة ١٢١٢ من الميلاد فرفعت  
 عنهم المظالم فلم يكفهم ذلك بل طلبوا اخراج اليهود من المدينة  
 لانهم السبب في فقرهم ونهاب اموالهم فلم تمكنهم الحكومة من ذلك  
 فقاموا جميعا دفعة واحدة على بيوت الصيارفة واليهود ونهبوها  
 وقتلوا من وجدوه فيها وحرقوا دفاترهم وصاروا يتبعون اثر اليهود  
 فلم ينج منهم الا من الحق نفسه بالعسكرية او آوى الى ركن شديد  
 وبعد ان اخذت نار هذه الفتنة عمل الملك لولده فرحاً زينت له  
 المدينة واوقدت الشوارع بالشموع وفرشت الطرق وساق اهل  
 المدينة الى الملك هدايا جسيمة واوقدت الشموع نهراً في محلات  
 الولاية وكانت براميل الشراب على عربات والناس يشربونه من  
 حنفيات ومكث الفرح كذلك اياماً وبعد انتهائه امر بموكب ضرب  
 لاجله من النواقيس ثلاثون الفا حتى تعجب الناس من وجود هذا  
 القدر في مدينة واحدة وفي سنة الف وثلاثمائة واربعة عشرة  
 اتهمت الملكة واختها وامراً معها بالزنا فحكم على الملكة بالحبس  
 سبع سنين وقتل الاخرين وكذلك ادعي على كثيرين بان لم  
 دخلا في هذا الامر فقتلوا جميعاً ولم يكن اشد على الامراء والاهالي  
 من ايام فيليب السادس لانه من حين جلوسه على تخت انفتح



عليهم من المصائب ابواب وضائق عليهم الرحاب فمن قسوته وعنفه قتله للامراء والاعيان سنة ١٢٤٢ واحبب ذلك وباء عظيم مات فيه اكثر اهل المدينة فلما اتت سنة ١٢٥٠ الزم اهل المدينة باموال جسيمة ليستعين بها في حرب الانكليز فادوها اليه بالرغم ولما خرج لحرب الانكليز لم ينجح له سعي بل غلب واسر كما هو شان مثله من اهل البغي فولي الحكم من بعده ولي عهده فكان اقبح منه سيرا واعظم ضررا وشرأ ووقع بينه وبين اهل المدينة اختلاف في الاراء فقدمت اليه صكوك من جميع الامراء يرجون فيها رفع المظالم وكل مستخدم في وظيفته لا يلقى بها فلم يلتفت الى ما قالوه بل جمعهم وتلا عليهم مقالة تنمها على حسب عقله فلم يقبلوا شيئا منها وقاموا جميعا الى بيوت الامراء ونهبوها وقتلوا من وجدوه منهم وكذلك فعلوا باتباعهم وكل من ينسب اليهم فعظم الخطب واشتد على ولي العهد وحاشيته الكرب فكان تارة يلين جانبه ان راي حزبه مغلوبا وتارة يرجع الى طبعه وعادته ان رآه غالبا ولم يزل الخلاف بينهم وبين اهل البلد يزداد لا الاها لي تمثل لحكمه ولا هو ينقاد لرايهم ولما لم يدرك منهم اربا فر هو ومن تبعه هربا وكان راس العصبة التي قامت عليه شيخ المدينة فقال في نفسه اني لا يسعني الا الصلح مع ولي العهد والائتماء اليه وارسل له سرا يعهده بفتح باب من ابواب المدينة ليدخل منه هو ومن معه وعين له الباب والليلة والساعة فلما وصل الرسول الى ولي العهد واخبره بذلك صدقه وجاء بمن

معه في الوقت الذي عين به فلما احس شيخ البلد بمجيئه امر رئيس  
الحرس ان يفتح الباب فامتنع وقال له انت تريد خيانة الاهالي  
فاغلظ شيخ البلد عليه في الكلام فضر به بيلطة كانت بيده فخر ميتاً  
وشاع الخبر في المدينة بان شيخها كان مقصوده الخيانة فكانوا لا  
يرون احداً من اصحابه الا قتلوه فقامت البلدة على ساق وتعطلت  
فيها الاسواق ودخل الناس بيوت الاغنياء فنهبوا ما فيها ولولان  
ادركهم اهل المجلس هلك الاغنياء جميعاً وبقيت باريز محاصرة تدافع  
ولي العهد الى ان دخلها عنوة لكنه الآن لم بعد ذلك جانبه وعاملهم  
بالانصاف وتبع اهل التعصب قتلهم واعطى بعض اهل المدينة  
علامات شرف والحقهم بالديوان وانشأ بالمدينة مباني فاخرة  
ورخص لشيخ البلد وارباب المجلس في الحضور الى مجلس النواب  
لسماع ما يتعلق باستحقاق ولي العهد للملك اذ بلغ عمره اربع عشرة  
سنة وكان رشيداً ولما اتسعت التجارة وكثر اهل المدينة امرهموسيع  
الدروب وكان الناس يصورون منازلهم بصور حيوانات ويكتبون  
على ابوابهم بعض كلمات وكثر في ايامه اللعب بالنرد والحكمة  
والمنقلة وسائر الملاهي ما عدا الورق فانه لم يظهر حين ذاك فكانوا  
يصرفون في ذلك دراهم كثيرة فامر بابطال ذلك كله وقال انها  
تفسد الاخلاق وتضييق الارزاق ورخص في اللعب بكل ما فيه  
صحة للجسم وفائدة ولما مات حل بالاهالي ما ساءهم لان جميع ما  
كان مدخراً في خزائنه مما كان حصله ايام ظلمه وعدوانه واسائه

وطغيانه لم يف بمصروف ولده الذي خلفه في الملك وهو شارل السادس الذي استولى بعده لانه كان مكباً على السكر وانواع الملاهي في جميع اوقاته صارفاً ليله ونهاره في لذاته لا يخلو مجلسه من الرقص والغناء والانت الطرب ولا يلتفت الى الحكومة وبالجملة كانت اوصافه كلها مذمومة وكان قائماً حينئذ بتدبير الملكة وكان امر الملكة في ايامه بيد امرائها فمدوا ايديهم الى وارثات الحكومة ونصرفوا فيها بما يعود على الناس بالضرر وكثرت المظالم وزادت الجرائم وعلا من الاهالي الخيب واستغاثوا فلم يجدوا من يجب فلما رأوا انهم لم يسمع لهم شكاية قاموا على الملك ورفعوا ألوية العصيان ودخلوا بيوت اليهود فنهبوها فلما رأى الملك منهم ذلك عاملهم بالحلم ورفع عنهم الظلم حتى خمدت نيران فتنتهم وهدت شوكة صولتهم ثم رجع الى سيره الاول وعاد ظلمه الى ما كان فقاموا ثانياً فقبضت الحكومة على بعضهم فسجنوا اياماً ثم وضعوا في غرائر واخرجوا ليلاً ورمى بهم في نهر السين والزمتم الاهالي بغرامة باهظة فازدادوا ضنكاً على ضنك وكان لهذا الملك افعال لا تليق بالملوك بل لا يقبلها على نفسه صعلوك منها انه لم يفتح بسراريه وحسان جواريه بل متهك وعريد وتبع لنساء البلد فما اتجيه منهن حازه ولم يقتصر على ذلك بل كان يطوف البلاد وكلما حل ببلدة فعل بها مثل ذلك حتى اخذل عقله وجفاه رجاله فخلوا الجوزوجه واتحدت مع النساء اللاتي كن في حوزته وخرجت عن حدها واركتبت ما

اوجب هتك عرضها ومكنت الامراء من اغراضهم فساروا في المملكة  
 اقمج سير لا يصدر عنهم الا ما يعود على الرعية بالضرير وتواسموا  
 ايراد الحكومة قسمة الغنائم ولم يولوا فيها الا من كان معيناً لم على  
 المغارم والمظالم وتطلعت اعين بعض عائلة الملك للملكة وتطلع  
 لها اخرون كل ذلك والملك في مرض الجنون فكان اذا افاق  
 وبلغه شي من هذه الامور ندم على ما فعل وربما بكى بكاء الاطفال  
 فلما اشتد ضرر الاهالي اجعوا رايهم على ان يولوا رجلا منهم وعينوه  
 ثم قاموا على محل الملك فوجدوه جالسا مع زوجته واخيها وبعض  
 الامراء المتحدن معها وطلبوا ان يسلموهم زوجة الملك وخمسين رجلا  
 عينوا اسماءهم ليقصوا منهم فطلبت زوجة الملك مهلة ثمانية ايام فلم  
 يجيبها احد منهم فلما لم يجد اخوها حيلة غير التسليم قام وسلم نفسه  
 لم فغضبت اخذه مما فعل ثم هلكت بعد ايام قليلة ثم انهم تحصلوا  
 بعد ذلك على امر من الملك برفع عوائد الاملاك وما كان عليهم  
 من المغارم وكانت السنة الثالثة عشرة بعد الاربعائة والالف ايام  
 شارل السادس مشتملة على حوادث فظيعة من قتل ونهب وافعال  
 شنيعة ومات في ذلك عريف البلد فنصب بدله الكونت بيدمار  
 واحيل عليه نظارة المالية فسلكت طريق الظلم واكثر من الجرائم  
 وضاعف على الناس المغارم حتى ضاق بهم الحال وحل بهم  
 الويل فاضمروا قتله فلما بلغه ما اضمروه قبض على كثير منهم فمهم  
 من صلبه ومنهم من احرقه ومنهم من قطع راسه ومنهم من اغرقه

فاخذ الكرب عند ذلك نهايته واشتد البلاء بالناس فعول كثير منهم على ان يكونوا من حزب الدوك دوبرجونيا فانضموا اليه وصارت البلد فرقتين ققامت كل فرقة على الاخرى فمن وجدوه ليس منهم قتلوه ثم حضر الدوك دوبرجونيا بعسكره قفابله الحزب الذي كان التجاء به وذهبوا جميعا الى منزل عريف البلد قتلوه مع جميع قراجه وحزبه واحبته وقطعوه قطعاً ورموا بهم في الدروب فكانت تحوم عليهم الطير وتعبث بهم النساء والصبيان وبلغنهم اللاعنون على سوء سيرتهم فاستقامت احوال البلد بعد ذلك وافاق اهلها مدة غير طويلة ثم عاد عليهم الجور والنيل بما نفص عيشهم وازعج نفوسهم حتى كادوا يهاجرون من وطنهم خصوصاً وقد كتب ولي العهد في ذلك الوقت الى ملك الانكليز يعزم عليه ان يجي بـ باريس ليفوض زمام المملكة اليه فلما اتى اليهم عملوا له يوم قدمه مهرجاناً عظيماً زينوا فيه البلد واخترعوا لعبة لم تكن معروفة قبل ذلك وذلك انهم اتوا بخشبة اطول ما يكون وطلوها بالدهن والصابون حتى صارت ملساء وجعلوا في احد طرفيها مبلغاً من النقود مع بعض طير غالي القيمة حسن المنظر ثم رفعوها وباحوا ذلك جميعه لكل من وصل اليه فاستمر الناس يوماً كاملاً يعانون صعود تلك الخشبة واحداً بعد واحد لاختذ ما عليها فلم يصل اليه الا واحد اخذه ونزل به ومن ذلك الوقت صار الباريزيون تحت حكم الانكليز فلم يخرجوا عن حكمهم الا على

يد جان دارك المعروفة بالبكر وكانت اميرة على جيش فما خرجت  
في حرب الا عادت منصوره مظفرة فهي التي اخرجت الانكليز  
واجلست شارل السابع على التخت وذلك سنة ١٤٤٦ من الميلاد  
فسار فيهم سيرا حسنا الى ان امن شرهم وتمكن منهم ثم بغى عليهم  
واصدر اوامر ظلمه اليهم فالزمهم باموال يؤدونها اليه لا يستثنى منها  
احد وجعلهم ثلاث درج

الدرجة الاولى من اربعة الاف فرنك الى الف وخمسمائة

والثانية من ستمائة الى مائة وخمسين

والثالثة من عشرين الى عشرة

ولم يقتصر على ذلك بل طمع نظره الى ما في الكنائس من النقود

والحلي فاخذ جميعه وصرفه في لذاته وقضاء اوطاره الفاسدة

وبسبب انكبابه على حظوظ نفسه وغفلته عن تدبير امر

الحكومة امتدت ايدي عساكر الانكليز الى البلاد فوقعت بينهم

حروب تعطلت بسببها المزارع وكثر عندهم القحط والوباء فكان

من مات من المدينة خمسة واربعين الفا وخرب من البلاد ما لا

يعد ولا يحصى ومع هذا كله لم يتحول الملك عن سبيء حاله بل

ازداد سفها وترك المملكة للتصرفين فيها بالفساد

وبالجملة لو اردت حصر احوال هذه الالهوال وما لحق المدينة

واهلها من الاضمحلال لطال الشرح واتسع مجال المقال ولم يزالوا

كذلك الى ان هلك الملك فملك بعده لويز الحادي عشر سنة

١٤٦١ فزيت له المدينة وعملت الولايم وفرح الباريزيون به فرحا شديدا وعلموا له موكبا لم يعمل مثله لمن قبله من الملوك فكان مما ابتدعه في ذلك الموكب ان صوروا رجلا امام الملك على صدره صورة مركب من فضة يعنون بذلك باريز وخلف ذلك الرجل خمس نساء هدية للملك على صدر كل واحدة منهن حرف من حروف باريز ووضعوا على الباب الذي دخل منه الموكب مركبا فيها ثلاثة ألوية لون كل لواء غير لون الاخر اشارة الى طوائف الملة الثلاث ورسموا صورة الملك بين عمودين متساويين في البعد اشارة الى العدل ورسموا امامه صورة ملكين يقودانه الى الحق ويحفظانه من كل امر نعيم وجعلوا في صدر الموكب رجلا ونساء عليهم ثياب المتوحشين كأنهم يقتلون ومن خلفهم ثلاث بنات متجربات يغنين بالحن الآلات وخلفهن عربات عليها شي كثير من المشروبات يشرب منها كل من اراد وما كان في هذا الموكب صورة المسيح وامه وصورة روح القدس والشهوات النفسية وطائفة في هيئة الصيادين بشباكهم وكلابهم وكأنهم يعانون الصيد وقوم في هيئة الانكليز كأنهم يجاربون رجال الملك وكأن رجال الملك غلبتهم واسرتم وبعد ذلك كله طير مختلفة الانواع متشكلة باشكال غريبة الابداع ولم يزل الموكب سائرا امامه حتى ادخله الكنيسة على العادة ليؤدي ما يجب على امثاله من العوائد والعبادة ولم تحضر الملكة زوجته الا في سنة ١٤٦٧ وكان سبرها في الجرف لما

بلغ اهل المدينة قدومها خرج للملاقاتها الامراء والاغنياء في زوارق  
واكرموها غاية الاكرام وصنعوا معها ما لا مزيد عليه من الاحترام  
وادخلوها بموكب عظيم وعملوا لها فوق ما يليق لثتها من التعظيم  
وكانت سيرة هذا الملك جميلة وهمة عالية جليلة ومحبة البارزين  
له صادقة والستهم بالثناء عليه ناطقة يذلون في رضاه انفسهم  
واموالهم ويتركون لرأيه اراهم واعمالهم ولذلك لما وقع بينه وبين ملك  
الانكليز ما وقع سنة ١٤٦٧ خرج معه منهم سبعة وثمانون الف  
مقاتل بسلاحهم ومؤنهم فلما رأى الملك منهم ما رأى شكر فضلهم  
وامر بشراب لهم سروراً بهم ومن مبتدعائه الحسنة مدرسة الطب  
التي بالمدينة فانه اول من احداثها وكذلك النور الذي بالشوارع  
حتى انه امر اصحاب البيوت والحنانات ان يضع كل واحد منهم على  
باب خانه او بيته قنديلا وكان رأوفاً بالضعفاء شديداً على الامراء  
يجلس للناس من غير حجاب ولا يمنع من الدخول اليه احد وكان  
حميد السيرة الا انه كان اذا امر بشي لا ينزل عنه وكان مولعاً بمحب  
الطير والحيوانات الغريبة ومن شغفه بها كان اذا اعجبه شي منها  
كتب اسمه وخاصته والجهة التي جلب منها والكلمة التي يحكيها  
بصوته ومع ذلك لم يغفل عن تدبير الحكومة ولم يرتكب لسيبه خصلة  
مذمومة بل عاقى الناس من عدة ضرائب واعان ارباب الصنائع  
فما يعود نفعه اليهم فمن ذلك ترخيصه في فتح دار الطباعة ولم تكن  
موجودة من قبل واول من فتحها يباريز جماعة من الالمانيين سنة



١٤٦٦ فلما فتمت اضرت بالخطاطين والنساخين فشكوا الى المجلس وساعدتهم ارباب الديانة بقولهم انها من افعال الشيطان فصدر امر المجلس بابطالها وضبط الكتب التي بها فلما بلغ الملك ذلك امر بفتحها الا ان الناس لما زالت عنهم بعدله الاكدار وامنوا ما كانوا يقاسونه من الظلم وظهرت عليهم الرفاهية تشبهت النساء البغايا بالحرائر فصرن يلبسن جميعا ملابس الاحرار ولا تعرف البريئة منهن من الفاجرة وسكنت البغية بجوار الحرة وانتظمت الصدفة في سلك الدرة فلما كثر ذلك صدر امر الحكومة ان لا يتزنى احد بزوي غيره لانه كان عين لمن ما يلبسه كالاخرمة القصب والنساتين ذات الذيل الطويل وارسال الياقة الى خلف الظهر وكان يكثر من ذم الامراء والاعيان الذين يميلون الى التغالي بالزينة والزخرفة وكان خطيب ذات يوم يحض الناس على التباعد عن الزخارف التي تأبأها الديانة والمروءة فاشيع عنه انه سب الملك فقاموا عليه وكادوا يقتلونه فلما بلغ الملك ذلك سكن الفتنة وامر بابطال الخطبة وان يخرج الخطيب من البلد وينجو بنفسه ولحم الملك ولين طبعه كانت اسافل الناس في اخر مدته يهزأون باهل الديانة حتى صوروا البابا والحواريين في الملاعب وكثر ذلك منهم في مدة من تولى بعده ولكن كانت الحكومة محافظة على ناموس الديانة فكان لا يرفع اليها احد طعناً في الديانة الا عاقبته فمن ذلك ما حصل لبعض الطباعين حين تجرأ على طبع كتاب فيه

ذم الديانة فضبطت كتبه واخذ وشتق ومن ذلك انهم حين  
 اخذوه ليشقوه صار الناس في اثناء الطريق يسبونهم ويؤذونه فقال  
 لهم رجل ان قتله كافٍ في جزائه فضربروه ضرباً مبرحاً وادعوا عليه  
 انه نسب الى العذراء والمسيح ما لا يليق بهما فحكم عليه ايضا بالقتل  
 والقائه في النار ومن ذلك الوقت صارت الديانة في اضطراب  
 وادخل فيها بعض القسس اكاذيب من كل باب ونسبوها الى  
 المسيح وادعوا انها من الكتب المقدسة وقمادى بهم الحال الى ان  
 اشتبه الصواب بالحال واختلفوا ما بين مانع ومدافع ومجادل  
 ومنازع فظهرت الديانة البروتستانية فافتتن الناس بها وكثر  
 الراغبون فيها حتى ادعى اهلها ان ديانتهم هي ديانة المسيح ونمو  
 الكنيسة الرومانية ورجالها وصارت كل فرقة تبع ذم الاخرى  
 وتدعي ان طريقتها اولى بالاتباع واخرى حتى قام بعضهم على بعض  
 ونشبت الحرب بينهم فقتل من الفريقين في ليلة واحدة زهاء  
 الف الف وسبب هذه الفتنة ان امرأة يقال لها (ماري دوميديسي)  
 دست على الملك ان الملك لا يلثم وراحة رعبته لا تلم الا اذا  
 قطع البروتستانيون عن اخرهم ولم تزل به حتى خدعته وصرفت  
 همه الى ما اليه دعتة ثم ذهبت الى البروتستانت وغرمتهم حتى  
 ادخلتهم باريز واستوطنوا بها ثم اتفقت مع ووجيزان يحصي اسماء  
 الدوكات من دفاتر الفرقة ويعلم منازلهم بالطباشير وان يجمع  
 الحرس ويفرق فيهم السلاح وان يتشروا في شوارع البلد وحاراتها

وان يستعدوا لتنفيذ امر الملك بقتلهم ففعل جميع ذلك من غير ان يشعر به احد من البروتستانتين فلما كانت ليلة الرابع والعشرين من شهر اغسطس الافرنجي سنة ١٥٧٣ ارسل الدوك ووجيز الى اصحابه واتباعه فايظهم من نومهم وجعلوا له العسكر والحرس وعرفهم بالعلامات التي جعلت على ابواب المنازل وامرهم انهم متى سمعوا ضرب الناقوس هجموا عليهم دفعة واحدة فقالوا سمعوا وطاعة وانصرفوا فلما كان نصف الليل ضرب الناقوس فهجموا على بيوتهم وقتلوه عن اخرهم ومن شدة كراهم لم كانوا يشقون بطن الحبل فيخرجون جبينها فامتلات من رمهم الدروب وانتن من رائحتها شمال وجنوب وكان عدد من قتل من امرائهم واعيانهم خاصة في هذه الوقعة ستمائة فاصبحت منازل الجميع خرابا وقام حاكم كل بلد من بلاد باريز على من يبلده من البروتستانتين ففعل بهم ما فعلت باريز بمن بها منهم واصل هذه الفتنة امرأة فانظر كيف اعقبت الخراب والبين وابدت العداوة بين الطائفتين

فقال الشيخ هكذا فنن النساء فانهم يضرمن نار الشر حتى يصل لها الى عنان السماء فكم هن مثل ذلك وكم اوقعن رجالا في مهاوي المهالك

فن ذلك القتال الذي استمر بين بكر وتغلب اربعين عاما حتى ضرب به المثل في الشر وليس سببه الا امرأة تسمى هيلة ويقال لها البسوس وهي خالة جساس ابن مرة وكان لها ناقة

يقال لها سراب وكان من عادة كليب ان يحمي اودجه فلا يرى  
 فيها غير ابله حتى انه كان يحمي مواقع السحاب ويقول وحش  
 كذا في جوارى فلا يهاج ثم يوماً برى كان قد حماه وفيه قنبرة  
 قد باضت فلما رآته صرصرت وخقت يجناحيها فقال لها من  
 روّعك وانت في ذمتي وانشد يقول  
 يالك من قنبرة بممر

خلا لك الجوف فيضي واصفري

وقري ما شئت ان تنقري

فما جسر صاحب بعير ان يدخل ذلك المرعى فانفق ان مرت  
 ابل كليب على ناقة البسوس فعركت الناقة عنقها حتى قطعته  
 وتبعته ابله فلما وردت الماء مع ابل كليب عرفها وظن ان جساساً  
 اطلقها مغايضة له فانف وغضب ورمأها بسهم فاصاب ضرعها  
 فصارت الناقة تعدو والسهم في ضرعها حتى انت الى فناء صاحبها  
 وضرعها يشخب دماً ولبناً فلما سمعت البسوس عيج الناقة طرحت  
 خمارها واقبلت اليها فاذا السهم معترض في ضرعها فصكت وجهها  
 وقالت واذاً له فلما سمع جساس قولها اسكتها وقال والله ليقتلن  
 غداً فحل هو اعظم من ناقتك يعني كليباً ثم اتبع الحي ثمروا على  
 نهر يقال له شبيث فنهاهم كليب عنه وقال لا تردن منه قطرة ثم  
 مروا على نهر اخر يقال له الأحص فنهاهم عنه فمضوا حتى اتوا  
 الذنائب ونزلوا فر جساس بكليب وهو واقف على غدير الذنائب

منفردًا فقال طردت اهلنا عن المياه حتى كدت نقتلهم عطشًا فقال  
كليب والله ما منعناهم من الماء الا ونحن له شاغلون فقال له  
جساس هذا كفعلك بناقة خالتي فقال او قد ذكرتها اما اني لو  
وجدتها في غير ابلي مرة اخرى لاستحللت تلك الابل فعطف عليه  
جساس بفرسه فطعنه بالرمح فارداه ووجد الملك فقال يا جساس  
استني فقال هيهات تجاوزت الأحص وشيئًا ثم اجهز عليه  
وعطف الى اهله فلما رآته اخذه من بعد قالت لابيها ان لجساس  
شأنًا قد جآنا خارجة ركبناه فقال ابوها والله ما خرجت ركبناه  
الا لامر عظيم يعني انه كان بركبته وضح لا يظهره فلما جاء قال له  
ابوه ما وراك يا بني قال طعنت طعنة لتشتغلن بها شيخ وائل  
زمنًا فقال أفتأت كليا قال نعم ثم نظر جساس الى اخيه وكان  
اسمها فضلة فقال لها

واني قد جنيت عليك حربًا \* نفص الشيخ بالماء الفراح  
مذكورة متى ما يصح منها \* فتى شبت لآخر غير صاح  
فاجابه تطيب نفسه وقالت

وان تك قد جنيت علي حربا \* فلا واه ولا رث السلاح  
ثم هرب جساس وقام مهلل في طلب ثار اخيه ووضع  
الحرب بين الحيين فاستمرت اربعين عامًا حتى ضرب بها المثل وكم  
لذلك من امثال ونظائر واغرب منه ما كان من الزباء الى ان

وضع قصير من قتلها في الغرائر فحدثنا كيف كان حال المملكة بعد هذه المعركة

قال عم الخراب ضواحيها وسرى منها الى سائر بواحيها وصار من بقي من البرونستان يتربص فرصة للقيام واهل الديانة الاصلية تحزب احزاب الانتقام وتغريهم بمن بقي من البرونستان وكان الرئيس على المدينة وقت ذاك الدوك ووجيز فاراد الملك هنري الثالث الاستبداد والاستقلال فتنازعا وصار الناس قسمين واريقت بينهما الدماء حتى وصل غبار الحرب عنان السماء واخزل امر الحكومة ابي اخلال وقمادى الامر على هذا الحال الى ان عقد مجلس الستة عشر وانما سمي بذلك لان اعضاءه كانت اولا كذلك ثم زادوا وبلغوا اربعين فكانت امور المدينة مسندة اليهم لا يبالون بملك ولا غيره فحنق الملك من ذلك وامر بابطال المجلس فلم يلتفتوا الى قوله ولم يعول احد من اهل المدينة على رأيه فاغلظ عليهم في ابطاله فقام عليه اهل المدينة وقتلوا معظم رجاله واما هو ففر هارباً ثم وجدوه مقتولاً فدفنوا رثته وعدوه من المقدسين

فقال الشيخ بحكى انه في زمن الملك قباز والد كسرى انوشروان حدث فتنة من هذا القبيل وكان سببها ان ظهر في ايامه رجل زنديق يقال له مزدك فادعى النبوة وحدث مقالات في اباحة الفروج والاموال وقال ان الناس في ذلك سواء لانهم جميعاً اولاد آدم وحواء وحرّم سفك الدم واكل اللحم فاتبعه خلق

كثير فكان قباد من تبعه فدخل مزدك عليه ذات يوم فوجد عنده زوجته ام كسرى وكانت من اجل النساء فاعجبته فقال لقباد اني اريد ان اتكلمها فان في صلي نبياً واريد ان يكون منها فاطاعة قباد لكونه على مقالته وعقيدته فلما هم مزدك بها دخل عليه كسرى وكان صغيراً فقبل قدميه وتضرع اليه ان لا يفعل بها فوهبها مزدك له فلما مات قباد وقعد ابنه كسرى انوشروان على التخت مكانه جمع جميع خواصه ليعاهدكم فكان ما قاله لم ابي شهدكم على اني لا ادع احد من المزدكية الا قتله لانهم اباحوا نساء الناس واموالهم وجعلوها مشتركة بينهم لا يختص احد بامرأة ولا مال حتى اخلط اسافل الناس بعناصر الكرماء وسهل سبل الفواجر والفاجرات الى قضاء الشهوات واتصلت السفلة اللثام بالنساء الكرام اللآتي ما كان لمثل اولئك ان ينظروا اليهن اذ رأوهن في طريق

فقال له مزدك الزنديق هذا فساد في الارض والله ولاك لتصلح لا لتفسد

فقال له انوشروان اذكري ابي الخبيثة حين سألت والدي ان ياذن لك في المبيت عند امي فاذن لك فحضيت نحو حجرهما فحقت بك وقبلت رجلك وان تن جواربك ما زال في انفي الى الان وسالتكما فوهبتها لي قال نعم فامر به فقتل واحرفت جيفته ونودي باباحة دعاء المزدكية والمناوئة المحوسية واظهر الديانة القديمة

وكتب بذلك الى عمال الولايات قتل منهم خلق كثير وقسم  
اموالهم على الفقراء ورد الاموال التي لها اصحاب الى اصحابها والحق  
كل مولود اخلف فيه بمن يشبهه وان كان من المزدكية جعله  
عبدا لمن حملت به منهم وامر بالنساء اللائي تبرأ منهن اهلن او  
مات من يقوم بهن فجمعن في موضع واجرى عليهن ما يلزم لهن  
وان يزوجن من مال والده وازاف البنين الذين لم يوجد لهم اب  
ولا شبيه الى ماله كثر قال الشيخ فغالبا ما يحصل بين اهل  
الديانات من مثل هذه الحوادث الفظيعة سببه اكاذيب واوهام  
تلقوها اهل الباطل فيما بينهم ثم يدخلونها على العوام فاما ان يقبض  
الله لها من يدحضها والاعدت حكما من الاحكام

فلما سكت رجع الانكليزي الى بقية حديثه وقد علم رغبة  
الشيخ في سماعه فقال ثم انه بعد هذه الحادثة وموت هنري الثالث  
قام هنري الرابع وكان بروتستانيا واراد دخول المدينة فقفلت دونه  
الابواب وقالوا له لانملك علينا الا من كان منا فحاصرها ومنع  
دخول كل ما كان يرد اليها فاشتد في المدينة الغلاء وحل باهلها  
التحط والوباء ومع هذا كانت القس تحثهم على القتال وتحذرهم  
من التسليم له فكان بعضهم وهو في اخر رمق يأخذ سلاحه ويخرج  
مع المقاتلين ويقول ان لم يكن في ذلك صلاح في الدنيا ففيه  
حفظ للدين فلما طالت مدة المحاصرة وعجزوا عن المقاومة دخلت  
المدينة من القتل والتفجير والحجة والتفجير ورأوا القس تبع شيئا



كثيراً من الغلال ولا تُرثي لما هم فيه من القحط لم يسعهم إلا أن  
 قاموا دفعة واحدة على بعض الدبيرة فوجدوا فيها شيئاً كثيراً من  
 البراءة وخبز وادام ولحم قديد فاخذوه وتقاسموا ثم امر المجلس بتوزيع  
 القنءة وذوي العاهات على الدبيرة كل دبر بحسبه وقد رلك كل  
 شخص شيئاً معلوماً من الخبز والادام فلما علم القسس ان لا مفر من  
 امر المجلس صاروا يصطادون كل ما عثروا به من الحيوانات  
 ويطبخونه لم يدمه وامعائه ويأتون مكان الخبز بعظام الموتى فيسحقونها  
 ويلتونها بتراب وماء ويعملون منه خبزاً فلما تمادى الحصار وراوا  
 ان حالهم آل الى الهلاك والدمار فر منهم خلق كثير وذهبوا الى  
 الملك وطلبوا ان يأذن لهم بالخروج لاجل ان يحصلوا على ما  
 يقتاتون به فاذن للقنءة والعجائز والساء فخرج منهم نحو ثلاثة الاف  
 نفس ثم امر بالمتع من الخروج ثم لما رأى ان حصارهم قد طالت  
 مدته ولم تحصل به امنيته دبر في نفسه انه لا يتمكن من المدينة  
 واهلها ما دام على المذهب البروتستاني واهل المدينة كاثوليك وان  
 الراعي والرعية لا يستغيان الا انا انا كانت ملتها واحدة ودعوتها  
 متحدة ثم اخبر خواصه بذلك فقالوا الراي ما رأيت فلما علم انهم  
 وافقوه ارسل الى المدينة يخبرهم بدخوله في دينهم وذلك سنة ١٥٩٥  
 ففرحوا به وفتحوا له الابواب وكانت مدة الحصار نحو خمس سنين  
 فلورأيتهم حين دخلها لرأيت منهم شيئاً عجيباً وقد قويت منهم العزائم  
 واكثروا لاجله الولائم ولما تملك ودخل المدينة لم يكن له غرض

سوى عمارتها وانظلم امورها فاول شي بدأ به ان عمل قوانين  
للعدل بين اهلها ثم اتخذ في اسباب اعتاشهم واتساع دائرة معاشهم  
فنظم طرقا وفتح شوارع ووسعها الا انه عانى في فتح هذه الشوارع  
مشقة عظيمة حتى ارضى اصحاب الاملاك لاسيما القسس منهم لانهم  
كانوا يعرضون للبناءين والفعلة لعدم سابقة لمثل هذا ومع ذلك  
فقد تم مراده واصبحت المدينة كثيرة الميادين والشوارع خصوصا  
الميدان الذي هو داخل السراي الملكية الآن ومن جبه لنظافة  
المدينة واهلها خص قوماً بكس قمامتها ودفع وحلها وفي ايامه وايام  
من بعده وهو لويز الثالث عشر كثرت العربات وترتب على ذلك  
كثرة العرجية فكثرت حركاتهم بالليل ووقعت بينهم المنازعات  
حتى سرت منهم الى ابناء الامراء وسبب ذلك كله النساء فتضرر  
الاهالي ولم يزل الحال على هذا الى ان عمل ريشيليو قوانين  
العقاب فتقص بعض قص ثم لما تغيرت احوالهم وانتقلت الى درجة  
الرفاهية غيروا هيئة بيوتهم فبنوها بالحجر بدل الخشب وزخرفوها  
بالرسوم خصوصا اعيانهم واغنياؤهم ولم يزلوا في تقدم الى ان تولى  
لويز الرابع عشر فزادوا في الرفاهية والتمدن وفتحت في ايامه مدارس  
العلم واحترمت اهلها وانشاء رصدخانه ومعامل لتكرير البارود  
وكثرت في ايامه انواع الملاهي والملاعب الممثلة بالتميرات وزين  
اللوfer بالعمد التي حوله وحدث في المدينة ميادين للنزهة منها  
ميدان الكانوريل الذي عمله للوليمة سنة ١٦٦٢ وميدان فندوم

وميدان النصر وإنشأ حول المدينة أبواباً غير أبوابها الأصلية منها باب النصر الذي وضع أساسه مارتان وردم باباً كان أنشأه اتئون وقد هدم سنة ١٧٧٧ وردم الخنادق وغرس الأشجار التي ترى الآن حول البلوار وإزال تلالاً كانت تضر بصحة أهل المدينة ومن حولها وبنى محلها ابنة بديعة ورتب مصابيح في الطرق وخص رجالاً لأطفاء الحريق وظهرت في مدته العربات الكبيرة المعروفة بالامنيبوس ولم تكن موجودة من قبل وخصصها بأماكن معينة وجعل لكل مكان أجرة معلومة ولكن لغفلواجرتها كان لا يركبها إلا من لا يستطيع ركوب العربات المعتادة ومنع من ركوبها العربية ونحوهم وكانت أولاً سبعة ثم صارت اثني عشرة ولهذا كانت قليلة الراج ثم في سنة ١٨٢٨ رخص في ركوبها لكل من اراد وفي ذلك الوقت كان مأمور الضبطية وناظر المالية واحداً فلما رأى الملك أن الواحد لا يقوم بالوظيفتين كما ينبغي أمر أن يعين لكل وظيفة واحد وبسبب هذا التنظيم أمن الناس على أموالهم وأهلهم واتسعت عمارة المدينة وكثر الوافدون إليها حتى بلغ عددهم في أيامه خمسمائة ألف نفس وعدد الدروب خمسمائة وعدد الميادين مائة والقناطر تسعاً وعدد المنازل اثني عشر ألفاً الكبير منها أربعة آلاف ولكن في أيامه عزت النقود وبلغ دين الحكومة غايه لما أحدثه من العمارات والتنظيمات وأحضر الدين بعد موته فكان ثلاثة مليارات من الافرنك فأنشأ جان لاو وبنكا للمصارفة وجمع فيه

ستة ملايين من الليرات فجزأها الى الف ومائتي سهم كل سهم ستة  
 الاف وستمائة وكان من شروط ذلك البنك ان يقبل فيه بدل  
 النقود اوراق حوالات فلما اخترع ذلك تعامل بها الناس غنيم  
 وفقيرهم حتى صار ملحقاً بالتجارة وهرع اليه الناس ولما اشتهر امره  
 وضع صاحب البنك في جهات امريكا عدة مساهمين ثم اجتمع  
 البنك والكومبانية وصار مالها واحداً وادارتها واحدة فبلغت قيمة  
 السهم الواحد تسعة الاف ليرا وذلك سنة ١٧٢٠ ثم في سنة ١٧٢١  
 صدرت اوامر الحكومة بتقص قيمة الاسهم تدريجاً وحدد لذلك  
 ميعاد غاية اول شهر ديسمبر من السنة المذكورة وان كل من تاخر  
 عن الميعاد المذكور تقص قيمة سهمه فتضرر من ذلك اكثر الناس  
 وفي سنة ١٧٢٠ اجتمع ناس وارادوا ان ينوروا شوارع باريز بالزيت  
 وجعلوا على كل مصباح في السنة الواحدة ثلاثة واربعين ليرة  
 واثني عشر صولدي ليس منها ثمن العوايد التي تحمل المصابيح  
 فكانت باريز في تلك الايام على غاية في التقدم وكثر بها المؤلفون  
 ورحل اليها كثير من اهل اوروبا وخفف فيها شان العقوبات  
 فكان كل انسان يتكلم بحريته ويكتب ما شاء من احوال الخلق  
 سواء كانت خصوصية او عمومية سياسية او دينية وظهر فيها رجال  
 ذوو افكار فالفوا كتباً انتشرت في سائر الاقطار فانجلت عنهم  
 غياهب الجهل وتميزوا على غيرهم بالعقل وبلغ عدد منازل باريز  
 في تلك الايام خمسين الفا منها خسون لوكددة وعدد الدروب

ذات المصايح سبعمائة وسبعة وستين وكان بها من الكنائس  
 ذات النواقيس ست وأربعون ومن غيرها عشرون وأحدى عشر  
 تكية للقراء ثلاث للرجال وثمان للنساء ومن الديورة مائة وثلاثة  
 وثلاثون ومن المدارس عشر وكان بها تسعة وعشرون مارستاناً  
 وخمسة وأربعون مجرىً لإخراج القاذورات وستون حنفية وإثنا  
 عشر سوقاً وثلاثة أبواب يقال لكل واحد منها باب النصر وخمسة  
 هياكل من النجف فان لحق باريز من القيام الاول بعض الاضطحلال  
 الا انها من بعده الى الآن لم تنزل آخذة في التقدم بكثرة المباني  
 والمعابد الدينية والمدارس والامكنة الخيرية كالمارستانات  
 واللوكاندات ومحلات اللهو والنباتات فترى كل من احب  
 ان يتبع نظره جاءها او يرى ابداع مخترع قصد ارجائها فهي  
 مركز اللهو والانبساط وكل بدعة في الدنيا لها بها ارتباط لانها  
 قد حازت محاسن الدنيا اجمع وليس من يرى كمن يسمع وما يدل  
 على انها انتقلت من حالها الاول ان مساحتها في الاصل كانت  
 لا تزيد عن ستين فداناً مصرياً يحيط بها سور مبني كبناء القرى  
 ثم ما زالت تنسع ويكثر اهلها الى ان بلغت مساحتها خمسمائة  
 فدان وذلك بعد موت فيليب دو كيش وبني حولها سور محكم في  
 غاية الارتفاع وجعل فيه ابراج ومراغل في غاية الاحكام والتحصين  
 ثم بلغت في القرن الرابع عشر والخامس عشر تسعمائة فدان وفي  
 ايام لويز السادس عشر وقيام الدولة الفرنسية الف عام الاخير

وذلك سنة ١٧٧٢ بلغت مساحتها القين وستائة وسبعين فداناً ثم في سنة ١٨٠٠ بلغت ستة آلاف وخمسةائة فدان وأما الآن فهي ضعف ذلك ولا يخفى على حضرتكم أن سعة المكان تابعة في الغالب لكثرة السكان فقد بلغ عددهم الآن نحو مليون ونصف بعد أن كانوا في القرن التاسع والعاشر لا يزيدون عن ٢٣٠.٠٠٠

ثم قال الانكليزي وفيما ذكرناه كفاية وإن كان ما قيل بالنسبة لما يقال في حثها قليلاً إلا أن ما لا يدرك جله لا يترك كله ولكن بقي امرأيد أن أخبركم به وهو أن صاحبنا الذي كنا اجتمعنا به حين كنا ببرسليا أرسل تذكرة يسلم فيها على حضرتكم وعلى نجلكم ويعتذر إليكم في عدم إرساله جواباً مخصوصاً لكم بأن لسانه في العربية لا يفي بما يجب لجنابكم وأنه بعد يومين يكون عندنا بباريس وأرسل أيضاً يستفهم مني عن أمر يتعلق بجنابكم كان سألتني إياه حين كنا هناك ولم اتفق معه فيه على شيء وقد أرسل الآن يطلب الافادة عنه

فقال الشيخ وما هذا الأمر

فقال أنه كان تمنى عليّ أن أترجى حضرتكم في أن تعطوا الجمعية المعارف المشرقية بعض دروس من الفنون العربية وإنما لم أخبركم بذلك حين كنا هناك لكونه لم يكرر عليّ فظننت أنه نأى عنه وهذا الرجل من أعيان تلك الجمعية فما هو الآن أرسل يطلب الجواب وهو موقوف على رأي الجناب وهؤلاء الجماعة كلهم أمراء

علماء كرماء وتعرفكم بهم مما يزيد في شهرتكم ويرفع من درجتكم فضلا  
 عن الحصول على مال بوجه حلال وقد اخبرني ذلك الرجل ان  
 مرادهم ان يجعلوا لحضرتكم في كل درس خمسين فرنكا  
 ولا مشقة عليكم في ذلك فان زمن الدرس ساعة ونصف فالراي  
 عندي انه اذا اتى وخاطبكم في هذا الشأن ان لا تمتنعوا فان فيه  
 فوائد كثيرة اقلها اطلاعكم على غوامض عوائدهم التي لا تعلم الا  
 منهم خصوصا وقد قيل بارك الله في من نفع وانتفع  
 فاثني الشيخ على مقصده الحسن وكان قد حان وقت الصلاة  
 فاستاذن وقام الى مصلاه فصلى ثم نام

## المسامرة الثانية والثمانون البألو

ولما اسفر الفجر قام وصلى ثم دخل عليه ولده فقبل يده  
فسأله كيف كانت ليلتكم وما الذي رأيتموه فيها فقال ما رأيته إلا  
نوعا من الجنون حتى تحقق عندي معنى قولهم الجنون فنون رأيت  
الشيخ هناك لا يوقر شيئته والامير لا يراعي مقامه وابنته وكل انسان  
تنازل عن قدره لا تميز بين وضعهم وشريفهم ولا بين غنيمهم وفقيرهم  
ورأيت اقواما في صفات مختلفة منهم من ستر وجهه بقماش رقيق  
ومنهم من ستره بالجلد ومنهم من ستره بالورق ومنهم من صبغه  
بلون الورد ومنهم من تلم وكأن الشيب لاح بعارضيه ومنهم من  
جعل له لحية وكأنها جاوزت ثدييه ورأينا ألوان اجسامهم مختلفة  
فمنهم الاسود والاحمر والايض والاشقر وغير ذلك من الالوان التي



لا تكاد توجد في نوع من الانسان ومنهم من ستر عورته بجلد  
كالجرب ومن وضع على ظهره فروة كهيئة الاعراب وغير ذلك من  
الهيئات والصفات وسمعت هناك اصواتا مختلفة وانغاما متنافرة غير  
مؤتلفة ولما رأيت ما هم فيه من المجنون تمنيت الرجوع ولا احضر  
هذا المجنون ولولا ان من شرط المرافقة اللين والمواقفة لرجعت ولا  
كنت رأيت ولا سمعت فان يعقوب حين وصلنا الى هناك قبض  
على يدي فتبعته فسار في نحو ساعة الى ان وصلنا محل التذاكر  
فاخذ تذكرتين ودفع في كل تذكرة افرنكين ثم سرنا في متسع من  
الارض حتى وصلنا ميدانا فيه من انواع اللطائف واشكال الرسوم  
والزخارف ما لا يحصى فوجدناه ملائنا نساء ورجالا وكهولا واطفالا  
ولاخلاف هيئاتهم لا تعلم اجناسهم وحول ذلك الميدان غرف  
كثيرة منها ما يسع واحدا ومنها ما يسع اكثر ومنها المظلم ومنها  
المضيئ فقعدنا في احداها فلم يمض الا لحظات واذا بالآلات قد  
ضربت وقام غالب من بالميدان فرقص عليها فكانت تسرع تارة  
وتبطئ اخرى وهم معها في البطئ والسرعة فكانوا يقومون للرقص  
مثنى وفرادى الرجل مع المرأة والمرأة مع الرجل فيرقصون ساعة ثم  
يقعدون ليستريحوا ثم يقومون ثانيا او يقوم غيرهم وهم في رقصهم  
حالات فتارة يقومون صفين ويسبرون خلف بعضهم الى وسط  
الميدان ثم يعود كل صف الى موضعه الذي بدا منه او يقوم  
موضع الاخر وتارة ياخذ احدهما بيد الاخر ويدوران خلف بعضها

وكيفية حركتهم في حال رقصهم ان يضربوا الارض بارجلهم فتارة يضعون واحدة ويرفعون الاخرى وتارة يضعونها ويرفعونها جميعا ومن الغريب ان غالب الراقصين والراقصات من المتفرجين لا من ارباب المحل ولكل كيفية من هذه الكيفيات اسم معروف بينهم كما اخبرني يعقوب منها ما يسمى بولكا ومنها ما يسمى الكاكانان ومنها ما يسمى الولس وقد اخذني يعقوب في بعض سككات الاستراحة ودخل لي مكانا داخل المكان الاول فرايت فيه قوماً اخرين منهم من يلعب القمار ومنهم من يشرب السجارة وغير ذلك والكل في هيئة المعتادة لم يغير منها شيئاً فانا نظرت الى رجل منهم الا وهو يلاغيني ولا امرأة الا وهي تناغيني ففهمت من كلامهم ان مقصودهم الرقص معي او الجلوس معهم ولكون معرفتي بلغتهم لم تبلغ درجة معرفتهم بها كان يعقوب يبادر بالاجابة عني ويخبرهم اني مصري لا معرفة لي بشي من هذا الامر من اصله وان محيئي انما هو من باب قولم العلم بالشيء خير من جهله وما رأيت هناك رجلاً الا ومعه المرأة والمرأتان وتارة يكون مع المرأة الرجل والرجلان فسألت يعقوب هل بين هؤلاء النساء والرجال نسب فقال لا نسب ولا حسب وانه ربما يجتمع الرجل مع زوجته او امه او ابنته ويقطعون زمنا في هزليات وسخرجات ثم يفترقون ولا علم لاحدهما بالآخر لما يحصل من التغير والتشكيل الذي رأيت وانه قد يجتمع في مثل

هذه الليالي كثير من الشبان فيصرفون فيها مبالغ جسيمة وإن  
 المفاحشة بينهم ليست قاصرة على أهل المدينة لأنه يحضر من الأرياف  
 بعض نساء أما لتعثر لها على خدمة وأما لتنظر لها صاحباً فلذلك  
 بكثرة الفحش والمنكر في مثل هذه المواضع من غير منكر ولا مانع هذا  
 ما كان واطن أنه بعض ما حواه ذلك المكان ولا أكرم عنك ما  
 رأيته ولا ما أرى لعل يبركتكم يغفر لي ما خطه القلم وبه جرى

فقال الشيخ لولده أو قد نظرت إلى ذلك كله وملاأت عينيك  
 ما لم يقل أحد بجله ألهذا أرسلتك أو على مثله عودتك أما علمت  
 أن من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أما سمعت قوله صلى  
 الله عليه وسلم إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم أنسيت  
 قوله عليه الصلاة والسلام عن ربه ذي الجلال والإكرام النظر  
 سهم مسموم من سهام إبليس من تركها من مخافتي أبدلته إيماناً يجد  
 حلاوته في قلبه فالتوبة استعد ولئلا لا تعد وبينما الشيخ يعظ ولده  
 ويعنفه على ما حصل وإذا يعقوب عليها قد دخل فقطع الشيخ  
 كلامه ووجه الخطاب إلى يعقوب ولأمه إنما الآن له الخطاب  
 ليقف على ما عنده من الجواب فقال لم يكن مقصودي من إرساله  
 معك ألا تتطلع على أحوال هذه المدينة وإهلها لا تتطلع على مثل  
 هذه الأمور إذ لا ضرورة إلى معرفتها

فقال يعقوب يعتذر إليه ياسيدي لا تواخذي فاني أعلم يقيناً

ان حضرتكم تأنفون من حضور هذه المواضع ولكن عذري ما علمته  
 فيكم من الرغبة في الوقوف على عوائد هذه البلاد واهلها فذهبت  
 به اليها لتفعلوا به على معرفة هذه العادة ولو كنت اعلم ان ذلك  
 يحل بحسن التربية ما ذهبت به والذي اخبركم به نجلكم وان كان  
 منافيا للوقار والكمال الا انه مألوف لم مرغوب فيه عندهم فان لم  
 بالبالو والرقص شغفا زائدا حتى ان الامراء والملوك لتفعله في  
 بيوتهم ويدعون اليه احبابهم من نساء ورجال  
 واما الاماكن المعدة له كالذي كنا به الليلة فلا يذهب اليها  
 الا قراء الناس وغرباؤهم

ومن عوائدهم ان كل من دعي الى البالو ولو كان دعي  
 المحرفة لا يذهب الا في ثياب غالية القيمة زائدة الكلفة وانهم  
 يعتنون بشان نسائهم اكثر من اعتنائهم بانفسهم حتى ان الرجل  
 منهم ليرغب في ان تكون امرأته او بنته هي المنظور اليها دون من  
 عداها فنجدهم يبالغون في حلية نسائهم ويصرفون فيها اكثر مما  
 يصرفونه على انفسهم حتى لو اعسر الرجل لا تلتبس له امرأته عنرا  
 بل تضايقه حتى يأتيها بما تزين به جبراً وقهراً ومن عوائدهم ان  
 لكل وقت عندهم حياة مخصوصة لا يعداها ولا يلبس فيه ما عداها  
 وان نسائهم هن اللاتي يدهن الحل والربط داخلا وخارجا فلا  
 يتصرف الرجل منهم في شي الا ماذن امرأته

فقال الشيخ لعري ما في هذا كله شيء يمدح بل لا ثمرة له إلا  
 الشقاق وفساد الاخلاق فان المرأة بالنسبة للرجل كالنار بالنسبة  
 للمحطب فكما يترتب على اجتماع المحطب والنار الالتهاب والانتقاد  
 كذلك يحصل من اجتماع الرجل والمرأة وقوع كليهما في كثير من  
 انواع الفساد ولولا تمكن هذه العوائد منهم وتولرهم لها عن متقدمهم  
 لما افوها ولا شكروها ولكن العادة محكمة



## المصاهرة الثالثة والثمانون

اهرام مصر

والقنايس

ثم قام الشيخ واخذ ولده ويعقوب وتوجهوا الى محل الانكليزي  
فسلموا عليه ثم خرج ابن الشيخ مع يعقوب وبقي الشيخ والانكليزي  
يتجادبان اطراف الحديث من القدم والحديث وبينما هما كذلك  
واذا برجل من اصحاب الانكليزي قفام له واجلسه بجوار الشيخ ثم  
اخذ يعرف الشيخ باحواله وكثرة سياحه وان له معرفة تامة باللغة  
الفارسية والتركية والعربية وعليه في مدرسة الجمعية المشرقية  
دروس يلقيها بهذه اللغات فلما مع الشيخ ذلك عظم الرجل في  
عينه وقال الان تم الارب حيث ظفرت في هذه البلاد برجل  
يعرف لغة العرب فلعلي اكتب من معلوماته فوائد تحل من

سياحتي محل واسطة العقد من الفرائد اذ لذة مجالسة العلماء فوق  
لذة الظمان بشرب الماء

ثم قال الرجل للشيخ ايها الاستاذ ان طبعنا يميل كل الميل  
لمعرفة اخبار بلاد المشرق وقلوبنا محيولة على حب اهلها لا سيما  
المصريين فان جميع العلوم النافعة في بلادنا منقولة لنا منها بواسطة  
الرومانيين وغيرهم والتقدم الذي تفخر به بلادنا منشأ مصر فلها  
علينا الفضل بل على جميع سكان الكرة فكما نحن فيه من التقدم  
والثروة سببه المصريون فيا لم من قوم ادخلوا خبايا انتفع بها  
بعدهم الا وخرقناهم قد وضعوا اساسات انبني عليها لمن بعدهم  
هذه التقدمات وهذه العلوم الموجودة الآن هم المؤسسون لها وهذه  
الصنائع الفاخرة كان لم فيها اليد الطولى على اهل القرون الاولى  
وما بقي بعدهم من الاثار والمآثور عنهم في كتب الاخبار من الابنية  
الجليلة والصنائع الجميلة يعرب عن مزيد قدرتهم وشدة مهارتهم  
وعلو افكارهم

فقال الشيخ ما ذكرته لمصر من المحاسن بهذا الاسلوب من  
باب نظر المحب للمحبوب كما قال الشاعر  
وعين الرضا عن كل عيب كيلة

كما ان عين السخط تبدي المساويا

فقال الرجل ايها الاستاذ وحق من جعلك للعلوم كهفا  
وحباك كمالا ولطفائه لولا المصريون لكنا الى الان غرقى في

بجار الجمل حائرين في اودية الضلال لا تعرف كيف التمتع بلذات  
الدنيا التي اعدّها الله لنا سبحانه فوحّك اني منذ ازمان احب ان  
اسافر لتلك البلدان وادور في نواحيها واطلع على ما فيها من عجائب  
الآثار التي لا نظير لها في قطر من الاقطار ولكن يحول بيني وبين  
ذلك خطوط الزمان وصروف الحداث ومع ذلك فاني عازم على  
السفر في هذا العام ولعلنا نجتمع معا على شاطئ بحر النيل

نعم ان السياحين ما تركوا خبراً الا ذكروه ولا اثرّاً الا نقلوه على  
حسب ما شاهدوه ولكن ليس الخبر كالبيان وفي هذه المدة سهل  
السفر في البر والبحر بواسطة آلات البخار فانها تقطع بعيد المسافات  
في اقرب الاوقات فحفت مشقة السفر وصار الامن عامّاً وامتنع ما  
كان يخشى في الاسفار من الغوائل

فاجابه الشيخ بالبشر واطهار المسرة والشكر والارتياح للقائه في

مصر

فشكر الرجل الاستاذ ثم قال له هل بمصر الان ما يسهل  
الامر على السياحين من بيوت معدة لاقامتهم ووابورات برية  
وبحرية تسهل امر الذهاب والاياب وغير ذلك مما يلزم ايام  
السفر

فقال الانكليزي الان لا فرق بين القاهرة ومدن اوروبا  
فان فيها لوكدات مختلفة الانواع وفي نيلها واپورات مختلفة القوى  
تسير على راحة السياحين وتذهب بهم حيث شاءوا فضلا عن



السفن الشراعية المزخرفة باحسن الزخارف المستكملة الآلات  
والادوات فتجد السائح يختار احدى السفن ويركبها مع من احب  
او بمفرده ولا يزيد عليه المصروف عن مائتي جنيه مدة شهري  
السياحة اللذين يقضي بعضهما في الاقامة بمصر وضواحيها وبعضها  
السياحة جهة صعيدها ما بين اكل وشرب واجرة اماكن وسفن  
ورجال وغير ذلك

وان من الله سبحانه عليّ وكنت بمصر ذاك الوقت لازمتكم  
وكنت لكم الدليل لاني وان سبق لي رؤية كثير من بقاعها  
واطلعت على جميع الاثار الموجودة بها لكن اود ان اراها مرة ثانية  
فانه كلما تكرر نظرك اليها ازددت علما جديداً واظن ان كل  
جيل يأتي لا بد ان يرى غير ما رايناه ويعلم غير ما علمناه فانظر الى  
اهرامها وعظيم بنيانها حيث وصفه كل انسان من بعد امعان النظر  
اليه كل الامعان جيلا بعد جيل ومع ذلك فكل وصفه بغير ما  
وصفه به الاخر من الكيفيات مع ان كلا ما ذكر الا ما رأى فتجد  
البعض وصف شكله واصله وسبب منشئه والغرض منه ولم  
يوافقه من اتى بعده فبعضهم قال انه مدفن لاحد الفراعنة وبعضهم  
قال انه كان محلا يرصدون فيه النجوم ومنهم من قال انه من الاثار  
الجليلة التي جعلها المصريون محلا لمعارفهم واثرا يستدل به من اتى  
بعدهم من الامم على ما كان لهم من الالهة والتجار والعظمة والاعتبار  
فهو اثر يدل بصورته وشكله على قدر ما وصلح اليه من العلوم

الهندسية وعلم جر الاثقال وفنون انواع العمارة وبطل بوضعه  
الذي هو عليه وتوجيه زواياه على انه اثر فلكي وبه معبد للديانة  
واذا حسب ما في اجزائه من النسب الصحيحة بالنسبة لبعضها  
وبالنسبة للدرجة الارضية دل على انه اثر لبقاء وحدة الابنية الطويلة  
والسطحية وقد شرح ذلك بعض علماء الفرنسيين في مجلد ضخيم  
فقال الشيخ رأيت في كتب العربية انه تربة وان به دهايز  
في اسفله وامكن لا يعلم ما بها

وذكر بعض الناس ان به اموالا ونخائر وقد ظن المأمون  
الخليفة العباسي ان به اموالا عظيمة ففتح الهرم الكبير وصرف في  
ذلك مالا عظيما فلما لم يقدر على هدمه نأى عنه وقيل انه وجد  
بقدر ما صرف في الهدم

ثم بعد محادثات من هذا القبيل استأذن الضيف للقيام  
ودعا الشيخ والانكليزي الى منزله في الليلة المستقبلية فاجاباه ووعده  
بالحضور ثم بعد ذهابه ببرهة قال الانكليزي للشيخ يا حضرة الاستاذ  
ان جميع المؤرخين قاطعون بان قدماء المصريين بلغوا من العلم  
والحكمة درجة لم يبلغها غيرهم وشهد لهم جميع الملل قديما وحديثا بكمال  
العقل فبهذا لا يسلم العقل ان هؤلاء الحكماء العلماء العقلاء بنوا هذه  
الاهرام تريا ليس غير بل لا بد لهم من مقاصد جلية في وضعها على  
هذه الكيفية

فقال الشيخ نعم ولا مانع ايضا من ان يكون بناؤها على يد

ملوك متعددة ولا بد من احتياجها الى اعمال لا تحصر وتجهيزات  
جسمية اقتضاها صنع هذا الاثر قبل الشروع فيه بزمان طويل  
قال الانكليزي فيثتذر لا مانع من ان يكون لم غرض اصلي  
كان هو الباعث لم على بنائها ولكن بسبب قدم هذا الاثر وسكوت  
من مضى من المؤرخين عن ذكر ما له من صحيح الخبر لم يقف احد  
على حقيقته بل ذهب كل فيه الى ما ذهب وتنوعت الاوصاف  
وكثرت الاقوال

فقال الشيخ وما الذي ترتضيه من تلك الاقوال  
فقال الذي اراه هو ما قاله احد العلماء الفرنسيين من ان  
الغرض منه الاشارة الى ما عندهم من العلوم والمعارف بوجه موجز  
وطريق معجز

فقال الشيخ وكيف ذلك فقال وجد ان طول ضلع القاعدة  
المربعة للهرم ٩٠٢ م وان الارتفاع لكل من اسطحه ٧٢٢ م ١٨٤  
وان الفرق بين هذين الخطين ٤٦١٨٠ م وهذا القدر ربع مقدار  
ارتفاع كل من اسطح الهرم وهو مساو لضلع الفدان المصري القديم  
المعروف بالاورور الذي ذكر هيرودوط وغيره ان مربع قاعدته  
مائة ذراع ولربما كان هو الجريب المعروف عنكم فعلى هذا يكون  
بين قاعدة الهرم وبين ارتفاع الوجه نسبة صحيحة كالنسبة بين  
عددي خمسة واربعة وكذلك لو قارنا مقادير جميع اجزاء الهرم  
بالارتفاع المذكور لوجدنا انها منسوبة اليه نسبة صحيحة من غير

كسر فنرى ان ارتفاع باب الدخول للهرم ١٥١٤ م وهو عبارة عن جزء من اثني عشر جزءاً من الارتفاع الكلي للهرم وان مدرج المدخل من ابداء الارض الاقية الى اول المدرج الصاعد طوله ٢٢ متراً وهو عبارة عن عشر طول القاعدة وثمن مقدار الارتفاع وبهذه المقارنة نجد ان جميع الاجزاء منسوبة الى القاعدة او الارتفاع نسبة صحيحة ولو قسمت خمسمائة قسم لوجدت كل قسم منها ٤٦٢ م وهو طول الذراع المصري القديم ومنه تتج القدم المصري ولو قسم هذا الطول الى ستين قسماً لكان القسم الواحد ٢٨٥ م وهذا الطول القصبة التي كانت مستعملة في قياس الارض عند دخول الفرنساوية ارض مصر وقبلهم كان ضلع الفدان بها عشرين قصبة والذي يستفاد من قول الخزاعي ان الذراع كان طوله في الزمن السابق اربعة وعشرين قيراطاً في جهات الصعيد وفي وقته صار ثمانية وعشرين قيراطاً وحيث كان مقياس الروضة موجوداً في وقته فبالضرورة يمكن استخراج مقدار الذراع القديم منه وحيث كان القياس الاخير ٥٣٩ م فيكون مقدار القديم  $\frac{24}{28}$  يعني انه ٤٦٢ م مثل ما وجدناه في الهرم وكان يستعمل اولاً في قياس زيادة ماء النيل ثم زيد فيه اربعة قراريط

وان قسمت القاعدة الى اربعمائة قسم كان طول القسم ٥٧٧٥ م وهو طول الذراع البلدي ومن هنا يعلم بالبداية ان الذراع البلدي المنسوب للبلد والقصبة المستعملة في قياس الارض

منسوبان لضلع الهرم نسبة صحيحة وكما ان الفرق بين طول القاعدة والارتفاع بقدر ربع الارتفاع كذلك الفرق بين الذراع المصري القديم والذراع البلدي بقدر ربع الذراع المصري القديم لانه باضافة ربع عدد ٤٦٢ م عليه يحصل ٥٧٧٥ م وكانت القصة موجودة قديما ويستدل على وجودها بما ورد عن قدماء المؤرخين ان قدر طولها ٣٠٨ م فلو اضيف اليها ربعها كان الذي يتج ٣٨٥ م وهو قدر القصة التي كانت مستعملة الى دخول الفرنسية مصر وعلى هذا فالفرق الذي بين الذراعين وبين القصبتين هو عين الحاصل بين القاعدة والارتفاع للهرم وضلع الهرم ستون قصة بالقصة الجديدة لزيادتها على القديمة بقدر ربعها وضلع القاعدة يزيد عن الارتفاع بقدر الربع وعلى ما نقل عن المؤرخين ان الاستادة ستون قصة تكون الاستادة هي ارتفاع الهرم فيعلم مما سبق ان الهرم اثر للاقيسة يستدل منه على وحدة المقاييس المستعملة في المساحة الذراعية وغيرها واتجاه زواياه مع الضبط المحكم للنقط الاربع الاصلية يدل على انه اثر فلكي

وايضاً مقدار الدرجة الارضية للعرض المتوسط لمصر ١٦٨ ٨٢٧ ١١٠ م وان جزءاً من ستمائة جزء منها يساوي ارتفاع الهرم وهو ١٨٤ ٧١٢ ومن هنا يكون ارتفاع الهرم منسوباً للدرجة الارضية لمصر ويكفي لوجود مقدار الدرجة الارضية ضرب مقدار الارتفاع في ستمائة ولا يكون الفرق الا خمسة امتار او ستة وهو

فرق غير محسوس وبما تقل عن المؤرخين ان الدرجة الارضية  
ستمائة استادة يتضح ان هذه الاستادة مصرية وان المصريين قدروا  
الدرجة الارضية في الازمان السابقة ونسبوا لها مقاييسهم كما فعل  
الماخرون في المتر المستعمل عندنا الان وجعلوا ارتفاع وجه الهرم  
علما عليها

وان ضلع القاعدة للهرم جزء من اربعمائة وثمانين جزءا منها  
بمعنى ان الدرجة الارضية المتوسطة لارض مصر قدر ضلع قاعدة  
الهرم اربعمائة وثمانين مرة

ويؤخذ من قول هيرودوط وغيره من المؤلفين ان الذراع  
المصري القديم جزء من اربعمائة جزء من الاستادة وهو صحيح لاننا  
لو قسمنا مقدار الارتفاع على اربعمائة لوجدنا ما نلج ٤٦٣ : ٢ وهو  
ما وجدناه للذراع فيما سبق

والاستادة التي استعملها هيرودوط وبلين وسترابون وغيرهم  
واطلقوا عليها اسم الاستادة الاولى لم تكن غير الاستادة المصرية  
وان الاروام وغيرهم نقلوها من مصر لارضهم

وبناء على ما سبق يكون قدر محيط قاعدة الهرم مائة وعشرين  
مرة هو مقدار الدرجة الارضية وقدر الارتفاع وحده وهو الاستادة  
عبارة عن ست ثوان ارضية ومحيط القاعدة ثلاثون ثانية او  
نصف درجة ارضية

والتفاضل بين ضلع القاعدة وارتفاع الوجه يكون ربع استادة

ويساوي مائة ذراع مصري قديم ويكون هو ضلع الفدان المصري القديم المعبر عنه عند الاقدمين بالاورور وعندكم بالمجرب وهو الوحدة الزراعية التي كانت مستعمله في قسمة الارض بين الاهالي وعلى موجبها تحجب الاموال وتنصب الحدود بعد انحسار ماء النيل عن الارض

ويؤخذ من كلام المؤرخين ان القدم جزء من ستمائة جزء من الاستادة فاذا قسمنا الارتفاع الى ستمائة جزء كان الذي يتج ٢٠٨ م وهو مقدار القدم وحيث كان هذا هو مقدار القدم الرومي فيعلم ان اصله مصري وجميع المؤلفين اتفقوا على انه ثلثا ذراع فاذا اضيف حيث ان نصف ٢٠٨ م اليه كان المجموع ٤٦٢ م وهو مقدار الذراع كما سبق

فقال الشيخ المتعارف في الشرع وبين الناس ان الذراع هو ذراع الآدمي وبه ضبط الميل والفرسخ وغيرها من الاقيسة وان الذراع اربعة وعشرون قيراطا او اصبعاً والاصبع ست شعيرات والشعيرة ست شعرات من شعر البرذون اي البغل

فقال الانكليزي نعم كان ذلك في مبدأ الامر قبل اتساع الجمعية الاولى واما بعدها فصاروا يستعملون ذراع الآدمي في قياس الاشياء التي تلزمهم كالاقمشة وغيرها ويستعملون القدم في قياس الأطوال الارضية ثم لما اتسعت دائرة المعاملات بينهم صاروا ينظرون الى شي ثابت لا يقبل التغير يقيسون عليه فلم يروا اوفق

من الدرجة الارضية فقدروا بها الذراع ونسبوا اليه مقاييس  
 المعاملات المستعملة الى الان وما حصل فيها من التغير غير محسوس  
 لا تدركه العامة ويؤكد ذلك قول بعض المؤرخين مثل  
 هيرودوط فانه ذكر ان النسبة بين القدم والذراع كالنسبة بين  
 اثنين وثلاثة يعني ان القدم ثلثا ذراع وليست هذه النسبة موجودة  
 بين قدم وذراع الانسان اذ النسبة بينها كالنسبة بين اربعة وسبعة  
 ولو فرض قسمة الذراع الى اربعة وعشرين قيراطا كما هي العادة  
 لكان القدم الفلكي ستة عشر قيراطا منها مع ان القدم الفلكي اربعة  
 اسباع ذلك فلا يكون الا عددا كسريا ويكون استعماله عسرا  
 جدا بخلاف الاول لا عسر في استعماله اصلا وهذا مما يؤيد ان  
 الذراع والقدم الجاري بينها القياس ليسا فطريين لان طول القدم  
 الانساني اقل بكثير من القدم المستخرج بنسبته للذراع سواء كان  
 طبيعيا او فلكيا فان قدم الانسان يندر ان يجعدى طوله ١٢٦٥ م  
 حيث يكون طول الرجل ١٧٣ م ويكون اقل من ذلك ان  
 كان طول الرجل اقل

وقدم الانسان تبلغ القامة به ستا ونصفا فان لم يكن المقصود  
 هنا القدم الفلكي المتفق عليه كيف يذكر المؤرخون ان القامة ست  
 اقدام فقط وطول قامة الانسان ثلاثة اذرع ونصف بذراعه كما  
 هو مدون في الكتب الصحيحة فعلى هذا لا يرتاب احد في ان القدم  
 والذراع المقدر بها الاطوال بل جميع المقاييس هما المتسوبان



للدرجة الأرضية وإنما اتفاقيان لا فطريان ونسبة القدم الى الذراع  
ونسبة الذراع الى القامة كنسبة اربعة الى ستة وستة الى اربعة  
وعشرين في حال كونها الاجزاء الفلكية

وتدل هذه الاعداد على قبضات كل قبضة اربعة اصابع  
فلكية ايضاً بمعنى ان القدم اربع قبضات والذراع ست والقامة  
اربع وعشرون قبضة واما نسبتها الطبيعية لبعضها فهي كنسبة  
اربعة وسبعة وستة وعشرين لبعضها

وجميع ما قلناه من ان جميع الاقيسة منسوبة للدرجة الأرضية  
مذكور في كتب المؤرخين فانهم ذكروا ان الخطوة الكبيرة المصرية  
مساوية للقامة يعنون انها ست اقدام وليس في الآدميين من تكون  
هذه خطوته فعلى هذا لا يشك في انها خطوة اتفاقية منسوبة للقدم  
المنسوبة للدرجة الأرضية كما ان الخطوة الضعيفة للمصريين خمس  
اقدام بالقدم الفلكي والخطوة الهندسية الرومية طولها خمس اقدام  
ايضاً فلكية فتكون حيث ذكر عين الخطوة الضعيفة للمصريين وتكون  
منقولة منها الى بلاد الروم فالخطوة الهندسية هي القامة ايضاً والباع  
الذي كان يستعمل في القياس وكان طوله ست اقدام فلكية او  
اربع خطوات بسيطة كل خطوة منها قدم فلكية ونصف او سبع  
اقدام بقدم الانسان والميل المصري الذي صار اساساً لجميع الاميال  
عند جميع الملل في الازمان القديمة مقداره الف مرة بها والى القامة  
او الخطوة ينسب التواء الذي كان مستعملاً عند الاوروباويين

وهي بالمتر ٨٤٧٢ م وتدخل في محيط قاعدة الهرم خمسمائة مرة  
وارتفاع الجلسة التي تحت الهرم قامة كاملة او خطوة هندسية  
مصرية

والذي يؤكد كون تلك الاقيسة جميعها فلكية اخنوا كل  
من الدرجة الارضية ومحيط الكرة نفسه عليها عدد صحيح فانه لو  
قيس طول محيط الكرة بالقدم لوجد عبارة عن حاصل ضرب  
سته مرفوعا الى الدرجة الخامسة وطول الدرجة الارضية المصرية  
ثلاثمائة وستون الف قدم وان قيس بالذراع كان طوله عبارة عن  
حاصل ضرب ستة في عشرة اربع مرات مرفوعا الى الدرجة الخامسة  
وفضلا عن ذلك ان الميل الرومي الذي طوله خمسة الاف قدم  
اذا قيس به محيط الارض اشتملت عليه سبعة وعشرين الف مرة  
فكيف تكون هذه النسبة صحيحة ان لم تكن القدم منسوبة للدرجة  
الارضية

ولو اخذ ثمن هذا الميل وجعل مقياسا وقيس به الدرجة  
الارضية لاشتملت عليه ستائة مرة  
وحينئذ يكون هو الاستاذة الاولينية التي قلنا انها ارتفاع وجه  
الهرم وماخوذة من مصر ولكن دخلها زيادة ونقص بتداول الايام  
وتغير الدول مثلا:

الفرق قدر ثلث الذراع البلدي وهو خمسة اجزاء من اثني عشر  
جزءا من الذراع القديم والشبر جزآن من خمسة اجزاء من الذراع

البلدي وهو نصف الذراع القديم وهو ثلث الذراع الاسلامبولي وهو جزء من الف جزء من ضلع قاعدة الهرم وكل أربعة اشبار ثلاث اقدام مصرية

واما الذراع الاسلامبولي فلم يعرف بمصر الا سنة ١٥١٧ ميلادية حيث دخلت الدولة العثمانية بها والاصل غير معلوم ويزيد عن الذراع البلدي بقدر ثلثه وزيادة ثلاثة مليمترو بالنسبة للذراع المقياس الموجود بالروضة فهو قدره مرة وربع مرة وقد عرفنا مما سبق مقدار الذراع البلدي ونسبته للذراع القديم واما ذراع مقياس الروضة فاصله الذراع القديم باضافة سدسه اليه والفرق ليس بحسوس لان الذي يتج من القياس على عمود المقياس لطول الذراع ٥٤٠ م والذي يتج من الحساب يكون ٥٣٩ م

وهذا الذراع لا يستعمله المعلنون بارتفاع درجة النيل بل يستعملون ذراعا صغيرا اتفقا لتطئن قلوب الاهالي وبهذه الوساطة تحصل الحكومة على تحصيل المال من الاهالي وهذا الذراع ثلثا ذراع المقياس وينقسم الى اربعة وعشرين قيراطا كاتقسام ذراع المقياس اليها انما فراريط كل على حسبه فيكون صفوه مقابلا للواحد وربع من تقاسيم الذراع الحقيقي وقسم العشرين يقابل قسم الخامس عشر وقسم اربعة وعشرين يقابل قسم سبعة عشر وثلاثة

ارباع وذراع المنادي يساوي ثمانية عشر قيراطا وثلاثي قيراط من  
قراريط الذراع القدم

واما الذراع الذي تستعمله البنائون والنحاتون فهو خمس  
القصة الكبيرة القديمة وان شئت قلت هو جزء من مائة جزء من  
ضلع الفدان الكبير المساوي ضلعه عشرين قصة كبيرة كما ذكرنا  
وضلع الهرم يشمله ثلاثمائة مرة عددا صحيحا وانا جمعت مقدار الذراع  
القدم على القدم القديمة كان الذي يتبع هو طوله فهو قدمان ونصف  
بناء على ذلك

والنحاتون يسمونه قيراطا ويقسمونه ثلاثة اقسام ويسمون كل  
قسم منها ثلثا وكل ثلث يقسمونه نصفين ويسمون كل نصف  
نصف ثلث وكل نصف ثلث يقسمونه اربعة اقسام ويسمونه قراريط  
فيكون كانه منقسم الى اربعة وعشرين قسما ولكن لم ندر من اين  
جاء له هذا الاسم مع انه لا بد لهذه التسمية من اصل كان معروفا  
فيما سبق ثم جهل ولو فرض انك ضربت مقدار هذا الذراع وهو  
قدمان ونصف في اربعة وعشرين تجد ستين قدما مصربة وهو  
قياس كان مستعملا عند المصريين في قياس الارض المحروثة وقدره  
اربعون ذراعا بالقدم والذراع المذكور هو الخطوة البسيطة وهي  
تساوي ذراعا بلديا وثلثا اي ان الذراع البلدي ثمانية عشر قيراطا  
من قراريطه والاستادة المصرية تشمله مائتين واربعين مرة ويؤخذ  
من قول الادريسي وابي الفدا وابي الفرج والمسعودي ان الفرج

ثلاثة اميال هاشمية او خمس وعشرون غلوة يعني استادة وبالذراع الهاشمي تسعة الاف ذراع كل ذراع منها اثنان وثلاثون قيراطا واثنا عشر الف ذراع بالذراع القديم الذي هو اربعة وعشرون قيراطا فعلى هذا يكون الفرسخ خمسة الاف متر وخمسمائة وواحدا واربعين وثلاثي متر وهذا الفرسخ هو الفرسخ القديم المصري والعرب تسميه الفرسخ الصحيح واما الميل فهو ثمان غلوات وثلاث او ثلاثة الاف ذراع هاشمي او اربعة الاف ذراع مصري قديم

ومن هنا يعلم ان الغلوة ثلاثمائة ذراع هاشمي او اربعمائة ذراع قديم والنسبة بين هذين الذراعين كالنسبة بين عددي ثلاثة واربعة ومقدار الميل المصري حيث ان الف وثمانمائة وسبعة واربعون مترا ومصر والعرب استعملته والدرجة الارضية تشمله ستين مرة ويكون مقدار الغلوة عند العرب مائتين وواحدا وعشرين متراً وسبعين مستبتم وهذه الغلوة هي التي استعملها بطليموس وعنه اخذتها العرب وتدخل في الدرجة الارضية خمسمائة مرة

ويوجد خلاف الانزع الماضية ذراع قدره سبعة وعشرون قيراطا وهو الذراع الذي استعمله الخليفة المأمون وكان اخذه عن الفرس وهو المعروف بالذراع الاسود وقدره بالمتر ١٩٦٠ م وهو عبارة عن ذراع قديم وثن واما الذراع الهاشمي فذراع قديم وثلاث وقدره بالمتر ٦١٦ م وهو ذراع وجزء من خمسة عشر جزءاً من الذراع البلدي وذراع وسبع من ذراع المقياس وذراع وتسع من

الذراع العبراني وقدمان من القدم المصري القديم الذي استعمله العرب كما استعمله غيرهم وذراع الرومانيين منسوب للذراع المصري يقص  $\frac{1}{2}$  م مقدار الذراع المصري فيكون مقدار الرومي ٤٤٣٤ م والذراع المقدس عند العبرانيين كانت نسبته الى الذراع الرومي كنسبة عدد خمسة الى اربعة وحيث ان مقدار يعلم باضافة ربع على مقدار الرومي ويكون ٥٠٤٢ م وهو يدخل اربعمائة مرة في الغلوة التي تشمل عليها الدرجة الارضية خمسمائة مرة وهي الغلوة التي استعملها بطليموس في قياساته والذراع السلطاني للبابليين كان منقسماً الى ثلاثين اصبعاً وكل اصبع منقسم الى قسمين اي انه كان منقسماً الى ٦٠ وكان طوله يزيد عن الذراع المعروف ثلاثة اصابع اي انه لو اضيف تسع عدد ٦١٨ م اليه كان ٥١٢١ م هو طولها وهذا المقدار هو مقدار ثلثه من الدرجة الارضية والقامة تشتمل عليه ستين مرة كما ان الميل يشمل العسلة ستين مرة وكان يوجد قياس للاطوال في الزمن السابق طوله اربعة وعشرون ذراعاً به واربعون ذراعاً بالذراع المصري القديم اوست قصبات بالكبيرة او عشر قمامات صحيحة او اثنان وثلاثون ذراعاً بالذراع البلدي

ونسبة القصة الكبيرة الى الذراع البلدي كنسبة عشرين الى ثلاثة ومدة دخول الافرنج ارض مصر كانت هي المستعملة في جميع الجهات القبلية والبحرية وطولها بالذراع البلدي ستة اذرع

وثلاثا ذراع او عشر اقدم مصرية صحيحة

والذي حصل فيه تغير كثير من بين المقاييس جميعها هو القصة وذلك لانها اساس المساحة التي يجبي الخراج على حسبها وكثيراً ما كانت تقتصر المساحون على جعلها ستة اذرع وثلاثي ذراع فقط اي ٢٦٥٧٥ م ونسبة هذا القدر الى طول القصة كنسبة تسعة عشر الى عشرين فيطلب بها مال اربعين فدانا في مقابلة ستة وثلاثين فدانا بالقصة القديمة وهكذا والقصة الصغيرة التي مع المساحين كان طولها ٢٦ م عبارة عن عشرة اذرع بذراع المادي وستة اذرع وثلاثي ذراع بذراع مقياس الروضة

فن هنا يوضح انهم عوضوا الذراع البلدي بذراع المقياس حتى لا يخرج القصة عن كونها ستة اذرع وثلاثي ذراع كما كانت عليه زمناً طويلاً والقصة الهاشمية طولها ستة اذرع هاشمية او سبعة اذرع وتسع ذراع بالاسود او ثمانية اذرع بالذراع القديم ومقدارها بالتر ٢٦٩٤ م عبارة عن عشر اقدم عبرانية والقصة المصرية القديمة طولها خمسة اذرع بالهاشمي الذي يسمى ايضاً في بعض الكتب بالعتيق والعسله من ضمن الاقيسة عند العرب والفرس ومقدارها ستون ذراعاً بالهاشمي اي ٢٦٩٤٤ م والميل الذي استعملته العرب الذي قدره الف قامة او ستة الاف قدم لم يكن شيئاً آخر غير القياس الذي كان عند المصريين ومقداره يساوي دقيقة واحدة من الدرجة الارضية لمصر وكان قدره عشر غلوات وكان يدخل في

الفرسخ المصري الصغير ثلاث مرات وفي الكبير ست مرات والميل  
 الرومي ثمان غلوات اولنية او مصرية والميل العبري ست غلوات  
 مصرية وهو ٢٦٠٠ قدم مصرية والفان بالذراع العبري وبالمتر  
 $\frac{1}{2}$  ١١٠٨ م وهو ست وثلاثون ثانية والوحدة الزراعية السطحية  
 هي الفدان وهو عبارة عن مربع ضلعه بالقصب عشرون وبالذراع  
 البلدي مائة وثلاثة وثلاثون وثلاث وبالمتر سبعة وسبعون ومساحته  
 خمسة الاف وتسعمائة وتسعة وعشرون متراً مربعاً وقاعدة الهرم  
 تشمله تسع مرات صحيحة وضلع الفدان مائتان وخمسون قدماً  
 مصرياً فيزيد حيثئذٍ عن ضلع الاورور اي الفدان المصري القدم  
 مائة قدم وحيثئذٍ فنسبة الفدان الكبير الى الاورور كنسبة تسعة  
 الى خمسة وعشرين

والقصبة المستعملة الان عندكم ٣٥٥ م والفدان بها ثلاثمائة  
 وثلاث وثلاثون قصبة مربعة وثلاث اي اربعة الاف ومائتا متر  
 مربع وكسر صغير فاذا نسبناه الى الفدان الذي كان مستعملاً في  
 جمع الخراج الى دخول الافرنج وبعد خروجهم بمدة سنين لا يكون  
 غير سبعة عشر قيراطا باعتبار ان الفدان الكبير القدم اربعة  
 وعشرون قيراطا والاورور القدم نصفه تقريباً ففدانكم الان متوسط  
 بين الفدان الصغير اي الاورور والفدان الكبير ونسبة الفدان  
 الجديد الى الفدان القدم كنسبة عددي سبعة عشر الى اربعة  
 وعشرين وبناء عليه فكل مائة وعشرين فدناً جديدة لا تبلغ الا



خسة وثمانين بالمساحة القديمة وحيث انه في مدة الملك الاشرف سنة ٧٧٧ ومن قبله الى مدة الملك الناصر وجد ان مساحة الارض المزروعة الموضوع عليها الخراج ١٢٦١٧٢٣ وفي مدة الافرنج مسح المزروع في القطر فوجد ١٨٠١٢٦١٢٠ وها قريان من بعضهما فيمكن الان ان نعرف هل حصل زيادة في المنزرع او نقص وذلك بعد رد حسابه الى القصة القديمة

والمرحلة بناء على قول الادريسي وابي الفدا اربعة وعشرون ميلا هاشميا او ثمانية فراسخ مصرية او ثلاثون ميلا روميا او عشرة فراسخ فارسية وتبلغ بالمتر ٤٤٣٣٣

ويوم الملاحة بناء على قول الادريسي وابي الفدا وهو ما يعرف عندهم بالمجرى مائة ميل بالهاشمي او درجة ارضية وثلاثا درجة وبالغلة الصغيرة المصرية الف غلة كاملة او خمسمائة واربعون غلة كبيرة مصرية ايضا وبالمتر ٩٩٧٥٠

وفي الازمان القديمة كانت المصريون تستعمل في قياس الاطوال الكبيرة ثلاثة انواع من الفراسخ اصغرها كان عبارة عن ثلاثين غلة من الغلوات التي كل درجة ارضية منها ستائة غلة وكان استعماله في الجهات البحرية من ارض مصر وقدره بالمتر ٥٥٤١٦٥ م والثاني يزيد عن الاول وقد استعمله هيرودوط وكان ستين غلة من الغلوات التي كل درجة ارضية منها الف ومائة واحد عشر غلة وتسع وكان يستعمل في الاقاليم الوسطى من

مصر من منف ابتداءً ولذلك سمي الفرسخ المصري المتوسط ومقداره  
بالمتر ٥٥٨٥٠٠٠ م

والفرسخ الكبير طوله ستون غلوة من الغلوات التي كل درجة  
أرضية منها ستائة غلوة وكان مستعملاً في الأطوال الجغرافية فكان  
يوجد بالجهات البحرية والتبليط وطوله بالمتر ١٠٨٢٢٠ م

والفرسخ الفارسي عشرة أميال رومية وثلاثون غلوة من  
الغلوات التي تشملها الدرجة الأرضية سبعمائة وخمسين مرة وهو  
دقيقتان وأربعة أعشار دقيقة من الدرجة الأرضية ويدخل في  
الدرجة الأرضية خمساً وعشرين مرة ولهذا كان هو المستعمل عند  
أغلب سكان المشرق والعبرانيين فأخذ عنهم الأوروبابيون ومقداره  
بالمتر ٤٤٤٢٢ وهذا المقدار يطابق أربعة وعشرين ميلاً أو ٢٤٠  
غلوة مصرية من الغلوات التي تشملها الدرجة الأرضية ستائة مرة  
فيعلم ضرورة أنه مأخوذ من مصر لأنه لا يقال إن العجم قاسوا  
الدرجة الأرضية إذ لم ينسب إليهم ذلك أحد من المؤرخين وفي  
كتب العرب أن مقداره خمس وعشرون غلوة عربية من الغلوات  
التي تشملها الدرجة الأرضية خمسمائة مرة التي قدرنا أنها ٢٢١٦٧ م  
وقد قلنا فيما سبق أن الوحدة التي كانت مساحات الأرض تقدر  
بها هي الأورور وهي عبارة عما يجرث بمحراث واحد في يوم واحد  
وبناءً على قول هيريدوط كانت مربعا ضلعه مائة ذراع يعني أنها  
كانت عشرة آلاف مربع والذراع المستعمل هو الذراع القديم

الذي هو ٤٦٢ م فعلى هذا تكون المساحة بالمتر المربع الفين ومائة وأربعة وثلاثين

وكانوا يقيسون بمخشبة طولها عشرة أذرع وطول ضلع الأورور بها عشر مرات وكانت منقسمة ثلاثة أقسام كل قسم خمس أقدام فكان طول القسم الواحد مساوياً للخطوة الهندسية ونصف القصبة المصرية القديمة التي كان طولها عشر أقدام وضلع الأورور بها خمسة عشر مرة وكانوا في الغالب يستعملون نصفها فيبلغ ضلع الأورور به ثلاثين مرة فبناءً على ذلك تكون مساحة الأورور تسعمائة خطوة مربعة وذلك عبارة عن ٢٢٥٠٠ قدم مربعة وبمقارنة المائة الذراع التي هي طول ضلع الأورور للثلاثين التي هي قياسه بنصف القصبة نجد أن القصبة ستة أذرع وثلاث ذراع وهذا المقدار هو نسبة ما بين الذراع البلدي الذي قدره ٥٧٧٥ م والقصبة الديوانية التي وجدها الفرنسيون بالجيزة وقدرها ٣٨٥ م وسمى أيضاً بقصبة الرزق ومن هنا يعلم أن الأقيسة وإن صارت كبيرة عما كانت لكن النسبة منها لم تتغير عما كانت عليه قديماً ولم يكن الأورور وحده هو المستعمل في المساحة بل كان لم أقيسة كثيرة صغيرة وكبيرة على حسب ما يقتضيه الحال منها العسلة وهي مربع قدره عشرة آلاف قدم مربعة أي أن ضلعه كان مائة قدم كما أن ضلع الأورور مائة ذراع ومنها الغلوة وهي عشرة آلاف قامة مربعة أي مربع ضلعه مائة قامة ومنها العسلة المضعفة وكانت مربعاً

طوله عسلتان وعرضه واحدة ونسبتها الى الاورور كنسبة اربعة الى تسعة

ومنها الاستادة اي الغلوة المربعة كانت ٢٦٠٠٠٠ قدم مربع فان فرض ان ضلعها منقسم الى عشرة اقسام متساوية انقسم السطح الى مائة مربع صغير كل منها ٢٦٠٠ قدم مربعة او مائة قامة مربعة اي الى مربعات ضلع كل منها ستون قدما او عشر قامات او اثنا عشرة خطوة هندسية ويكون عنها الجزء المئيني بالنسبة الى الغلوة وكانت تستعمل في تقدير المساحات

واما الفدان الديواني وقت دخول الفرنسيين وادي مصر فكان ضلعه عشرين قصبة ديوانية وذلك عبارة عن مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلث ذراع وهذا المقدار هو ثلث الاستادة وهو قدر ارتفاع وجه الهرم فعلى هذا يظن ان الاستادة كانت منقسمة الى تسعة اقسام اي مربعات كل منها اربع عسلات مربعة ضلع كل منها عشرون خشبة كما ان الفدان الديواني ضلعه عشرون قصبة ديوانية ولذلك تسمى هذه المساحة اي المركبة من اربع عسلات بربع الفدان المصري القديم وكان ضلعه بالذراع القديم مائة وثلاثة وثلاثين ذراعا وثلثا كما ان ضلع الفدان الديواني بالذراع البلدي مائة وثلاثة وثلاثون ذراعا وثلث وعلى هذا فمساحة الفدان القديم كانت ٣٧٩٤٠٦ م مربعا ومساحة الفدان الديواني ٥٩٢٩ م مربعا ونسبة الاول الى الثاني كنسبة ستة عشر الى خمسة وعشرين

وربما كان منقسمها الى اربعة وعشرين قيراطا كما ان الفدان الديواني كذلك منقسم وهذه القسمة تزيد في سهولة الحساب بسبب ان العسلة تكون مشتملة على ست منها فلو فرضنا ان الاستادة او الغلوة منقسمة قسمين متساويين وجدنا انه يحصل من ذلك تساهل عظيم في التقدير لان الشكل الذي ضلعه الغلوة يكون منقسمها الى اربعة مربعات ضلع كل واحد نصف غلوة ومساحته تسع عسلات مربعة او يكون مساويا لاربعة من الاورور وتسمى هذه المساحة ربع الغلوة وتشتمل على اربعمائة خشبة مربعة او تسعمائة نصف قصبة قديمة او اربعين الف ذراع مربع او على ثلاثة الاف وستمائة خطوة او على خمسة وعشرين جزوا من الغلوة او على الفين وخمسمائة قامة مربعة

ولم يكن في قياس الفدان المصري القديم صعوبة لان مساحته اربعون خطوة بالخطوة الهندسية كما ان مساحة الفدان الديواني الان اربعون نصف قصبة وضلع الفدان الديواني سبعة وسبعون مترا وهو يزيد عن ضلع الفدان القديم بقدر ربعه وهذه النسبة لاشك هي الواقعة بين الذراع القديم والذراع البلدي والفدان الديواني يزيد عن القديم اورورا واحدا ولا شك في ان للفدان القديم نسبة صحيحة مع الاقيسة القديمة لان ضلعه ثلث ضلع قاعدة الهرم وعلى هذا فمساحة القاعدة تشمله تسع مرات وزيادة على ذلك ضلعه عبارة عن عسلتين ونصف والمبلل المصري القديم يشمله

اربعا وعشرين مرة والقصة المستعملة في قياسه تدخل في ضلع  
قاعدة الهرم ستين مرة

وضلع الاورور يساوي ثلاثة اخماس ضلع الفدان الديواني  
وربع الاستادة المربعة =  $\frac{1}{4}$  الغلوة المربعة = ٤ اورور = ٩  
عسلات مربعة وضلعها ثلاث عسلات فلو قسمنا كل عسلة من  
التسع قسمين متساويين وجدنا ان ثلاثا منها تكون ضلع الاورور  
واربعا منها تكون ضلع الفدان القديم وخمسا منها تكون ضلع  
الفدان الديواني والست الباقيات تكون ضلع ربع الاستادة وعلى  
هذا فالنسبة بين هذه المساحات الاربع كالنسبة بين هذه الاعداد  
١٦٩، ٢٦٢٥ وما يؤكد ان ربع الاورور كان موجودا قديما كون  
ضلعه ستين خطوة هندسية كما ان ضلع الاستادة ستون خشبة  
وبالجملة فوجود ربع الاورور بين الاقيسة القديمة يؤكد وجود  
ربع الاستادة ونسبة الفدان المصري القديم الى الفدان الديواني  
الجديد على ما ذكرنا كنسبة ١٦ الى ٢٥ ونسبة اضلاعها الى بعضها  
كنسبة ٤ الى ٥ اي ان الفرق الذي حصل في طول الذراع من  
اربعة وعشرين قيراطا الى ثلاثين قيراطا حصل ايضا في القصب  
المستعمل لقياسها وبسبب ان عدد عشرين بقي ثابتا لعدة القصب  
الداخل في الطول حصل لسطحها زيادة كنسبة ٢٥ الى ١٦  
والنسبة بين الفدان القديم والاورور كنسبة ١٦ الى ٩ وكما ان  
الغلوة كانت منقسمة الى اربعة اقسام وكل قسم منها الى اربعة

اخرى تسمى الاورور كذلك الاورور كان منقسمها الى اربعة اقسام وقاعدة الهرم قدر كل ربع منها مائة مرة وقدر الاستادة اربعا وستين مرة وكان طول ضلعه خمسين ذراعا او خمسا وسبعين قدما وسطحه ٢٢٥ خطوة او الفين وخمسائة ذراع وبالنصب الديواني ٣٦ قصبة مربعة وكانوا يعرفون قدر ما تأخذ الارض من البذر بمكيال لم يسي المد المساحي وهو اربعون ليورا فكان نصفه وهو عشرون ليورا يكفي لبذر مائة قامة مربعة فيقسمونها الى اربعة اقسام ضلع كل قسم خمس قامات ومساحته خمس وعشرون فكانوا يقدرون ما يلزم للارض بهذه الطريقة ويجعلون لكل خمس قامات مربعة ليورا من البر وهكذا فكان المد الواحد الذي وزنه اربعون ليورا يكفي لبذر مائتي قامة ونصفه لنصفها ومن الاقيسة التي كانت تستعمل في مساحة الارض الخطوة المربعة وهي جزؤ من تسعمائة جزؤ من الاورور وجزؤ من اربعمائة جزؤ من العسلة وجزؤ من الف وستمائة جزؤ من الفدان القديم وجزؤ من الفين وخمسائة جزؤ من الفدان الديواني وجزؤ من اربعة عشر الفا من الغلوة المربعة وكان ضلع العسلة عشرين خطوة وضلع الاورور ثلاثين وضلع الفدان القديم اربعين وضلع الفدان الديواني خمسين وضلع الغلوة مائة وعشرين ومنها الخشبة المربعة وقدرها مائة ذراع وهي جزؤ من مائة جزؤ من الاورور والقصبة وقدرها مائة قدم مربعة وهي جزؤ من مائة جزؤ من العسلة وكذلك

كان من القياسات قياس صغير قدره خمس قامات مربعة وضلعه ست خطوات ومساحته ست وثلاثون خطوة مربعة او اربعمائة ذراع مربع اعني ٩٠٠ قدم وكان يدخل في المد المساحي اربع مرات وفي الاورور خمسا وعشرين وفي الغلوة اربعمائة مرة

ويمكن ان يقال ايضا ان العسلة كانت منقسمة الى اربعة اقسام كل منها الربع وان الغلوة المربعة تشمله مائة واربعاً واربعين وربعا يشمله ستا وثلاثين والفدان القديم يشمله ستة عشر مرة والديواني خمسا وعشرين والاورور تسع مرات وربع العسلة عبارة عن  $20 =$  خشبة اي  $100$  خطوة  $= 2000$  قدم فجميع هذه المقاييس كانت مستعملة في مساحات الارض بحيث كان ييسر للمساح مع غاية الضبط والسرعة معرفة مساحة الارض وما تشتمل عليه من الكسور لغاية القدم المربعة ولهذا شهد جميع المؤرخين المصريين بفوقانهم جميع الامم في الفنون الهندسية ونسبوا لهم اختراع اصولها وقواعدها التي هي سبب تقدمهم في جميع العلوم والصنائع ولواني اطنبت في مادة الاقيسة واطلت على حضرتكم الكلام في بيانها فليس هو الغرض الاصلي بل الغرض ان اثبت لحضرتكم اتساع دائرة معلومات علماء هذه الامة حيث وصلوا في الاحقاب الخالية الى تلك الدرجات العالية مع ان جميع الامم في ذلك الوقت كانوا خاملين وفي زوايا النل والمسكنة فاطنين غرقى في بحار الجهل لا يعرف لهم فكر فيما جل ولا قل وكانوا راتعين في الاجم



والغابات مثلهم كمثل الحيوانات فلم يخرجهم عن هذه الحالة إلا  
 اقتناؤهم اثر المصريين وسيرهم في طريقهم مقتدين بقول من وصل  
 منهم الى هذه الارض وتلقى عن علمائها واساتذتها يقيمون بالمدارس  
 والمعابد ويتلقون الاسرار عن المصريين ومن ذلك الوقت اخذت  
 الخشونة في الزوال وانحلى عن بصائرهم غشاء الجهل والضلال  
 واتضح الطريق فسلكوا سبيل الهدى ونالهم من الثروة والترف ما  
 نالهم فاسسوا المدن والقرى وبنوا المباني الفاخرة العالية الذرى  
 وكانوا قبل لا يسمعون بها ولا يعلمون والمصريون كانوا بالغيب  
 النهاية في كل ذلك وكان بشاطئ نيلها المباني المشيدة والبساتين  
 الفاتحة العديدة وفي داخل مدنها وصحاريها من المعابد والهياكل  
 ما يعجز عن وصفه الانسان في كل زمن من الازمان وإلى الان  
 كل من دخل تلك الارض من الاغراب وتامل ما بقي فيها من  
 الآثار التي هي من عجب العجائب يقف متحيرا ويطرق متفكرا وذلك  
 لا يستغرب من امة من اثارها البنائية الاهرامات الشامخة والبرابي  
 العميمة ولا يستبعد عليها انها فاست الدرجة الارضية ونسبت جميع  
 اقيستها اليها ولاجل بقاء ذلك على مر الازمان وتعاقب الملوك  
 جعلوا نفس الهرم حافظا لتلك الاقيسة فضلا عن حفظه لامور  
 شتى لم يقف احد عليها الى الان

## المسامرة الرابعة والثمانون

## نبذة تاريخية

فقال الشيخ المستفاد من اقوال المؤرخين بناء على ما أجروه من البحث وما أخذوه عن الاوائل أن بين هبوط آدم والطوفان ٢٢٤٢ سنة وبينه وبين المسيح عيسى بن مريم ٥٥٦٢ سنة فيكون بين الطوفان والمسيح ٢٢٤٢ سنة وحيث أن يكون بناء الهرم قبل الميلاد بأربعة الاف وخمسمائة سنة وبعد الطوفان بألف وثمانمائة وخمسين سنة وحيث أنهم قدروا ما بين جلوس منيس وبناء الهرم بثلاثمائة وثلاث سنين فيكون جلوس منيس بعد الطوفان بثلاثمائة وخمس وخمسين سنة أي بعد موت نوح بخميس سنين وقد قالوا ان فرعون مصر صوفي الاول الذي اطلق عليه هيردوط اسم كيوس ابدأ البناء في هذا الاثر بعد انفصال الحكومة السياسية

من الحكومة الدينية بواسطة منيس الذي أسسها قبل الميلاد بخمسة  
الاف وخمسمائة وثلاث سنين وفي مدة هذا الانقلاب بل من  
ابتدائه يرى ان المصريين على معلومات تامة ولم دراية بمعارف شتى  
وعلم كثيرة فانهم كانوا على غاية التمدن والتقدم لكن لا يدري  
هل اخذ المصريون هذه العلوم عن سبقهم من الامم واذا كان  
كذلك فعن من اخذوا ام هم الموجدون له من غير واسطة غيرهم  
والظاهر انهم اخذوها عن غيرهم لان الارض قبل الطوفان كانت  
عامرة باولاد آدم عليه السلام وكانوا متصرفين في جهاتها وكانوا  
قد وصلوا الى درجة في العلوم والمعارف ولما اغرق الله قوم نوح  
عليه السلام ولم يبق الا هو واولاده ومن آمن تفرقوا في الارض  
وتاسلوا وكثروا فعمرت بهم الارض ثانيا وبالضرورة كان عند  
من نجا معرفة بعلوم من غرق فعلموه اولادهم وانتشروا فيهم ولم تكن  
اهل مصر الا من ذرية سام لانه ابو العرب والفرس والروم ولكن  
لا ادري هل هم اول من عبد الاصنام ام سبقهم الى عبادتها غيرهم  
فقال الانكليزي ان عبادة الاصنام كانت لعاد وثود كما لا  
يخفى ذلك على حضرتكم وكان عندهم السحر والكهانة كثيرهم فلم يكن  
المصريون في ذلك الا تابعين اثرهم

فقال الشيخ وما سبب اتساع دائرة العلوم عندهم دون غيرهم  
قال سببه انهم لما وصلهم علوم من اغرقهم الطوفان تأملوا فيها  
فاستخرجوا منها واستكشفوا من اثارها ما وصلوا به الى شأ وبعيد في العلوم

واما كونهم مخترعين لتلك العلوم فلا يقبله العقل لانه لم يكن بين  
الطوفان وبين نشأة الحكومة المصرية الفرعونية الا زمن قليل لا  
يكفي في وصول المعارف والعلوم الى هذا الحد الذي كانت عليه  
وقت ظهور منيس على التخت لاننا نرى من اقوال المؤرخين انه  
من حين جلوس فرعون مصر على التخت شرع في اعمال جسيمة  
فيها من الدلالة على التقدم في العلوم الهندسية ما لا يخفى منها انه  
سد احد فرعي النيل الذي كان جاريا بجذاء جبل ليبيا وحوله  
الى جهة الشرق في نصف المسافة التي بين الجبلين وادخل ماء  
النيل في وادي الفيوم فازدادت بذلك سعة ارض وادي النيل  
ولا جرم ان هذه الاعمال يلزم بها امور هندسية مثل ميزانيات وغير  
ذلك لاجل معرفة حال هذه الارض المحصورة من جميع الجهات  
بالجبال والصحاري ومنها انه ازال البرك التي تكوّنت من مجرى  
النيل وبنى محلها مدينة منف وحفظها من الغرق والعدو بما انشاء  
حولها من الحصون والجسور وزينها بهياكل ومعابد بقيت اعجوبة  
يفتخر بها بعده ثلاثة الاف سنة زيادة على ما نظمه من القوانين  
وما اودعه في المدينة من المستبدعات التي فافت بها على طيبة  
القديمة التي كانت مقراً للسلطنة ومحلاً لقوة الديانة الى وقته فلولم  
تكن العلوم عندهم في درجة الكمال ما امكنهم اجراء هذه الاعمال  
ومن ورث الملك بعده الف كتاباً في التشرّيح ومن اتى بعده بنى  
هذه الاهرام التي هي اعجوبة مدى الايام يتعجب منها كل انسان ما

بقي الزمان وما نظر اليها احد الا وافقر لمؤسسها بعلو الدرجة في  
 العلوم وغزارة عقولهم بدلالة هذه الاثار والرسوم فان من اجرى هذه  
 الامور لا بد له من تمام الوقوف على قواعد من علوم شتى مثل  
 علم جر الاثقال والعمارة وحركات المياه والطب والهيئة وسير  
 الكواكب واحوال السماء وكل هذه العلوم قبل وصولها هذا الحد  
 تفيد بالضرورة التوغل في العلوم الاساسية لها فعمل من ذلك ان  
 مصر كانت من قديم الزمن بالغة اقصى درجات التمدن وواضح  
 دليل على ذلك بقاء هذه الابنية بها الى الان وايضا هذا التمدن  
 لا يمكن ان يوجد دفعة واحدة بل لا بد انه مضى عليه قرون  
 كثيرة حتى بلغ هذه الدرجة والسبعمائة عام التي قدرها علماء  
 الافرنج بين الطوفان وجلوس منيس على التخت لا تكفي ايضا في  
 تحصيل تلك المعارف بل لا بد من وجود اصلها قبل الطوفان  
 فان الارض قبله كان بها امم شتى منهم التمدن وغيره وكانت العلوم  
 بالغة الى درجة اوجبت اتساع معائشهم فكانوا ارباب قوة وثروة  
 وما يدل على ذلك قول افلاطون عند تكلمه على سكان الاطلنطيك  
 الذين اغرقهم الله بالطوفان ان ارضهم كانت قرية من بوغاز  
 الطارق وان قوانينهم كانت قرية من قوانين المصريين وهذا  
 القول نقله سولون المشرع عن علماء مصر فانه تلقى عنهم ويؤخذ  
 من هذا ان منيس لما جلس على التخت وظهر امره اخذ له قانونا  
 من القوانين القديمة التي وصلت اليه بواسطة النوبيين الذين

كانوا بالجهة القبلية من مصر فانهم الناقلون لجميع المعارف والعلوم التي ورثها المصريون عن اجدادهم سكان اسيا الناجين من الغرق فكانت هذه المعارف محفوظة عند طائفة القسوس يرثها الابرار من الابرار جيلا بعد جيل من غير تغيير ولا تبديل وانت خير بان تقدم العلوم واتساع دائرتها وزيادة الجهد في كشف حقائق مستحجة انما يكون بالاشتراك العام فضلا عن المساعدات من قبل الحكومة الا ان بمصر امورا توجب تعطيل ذلك منها وجودها منعزلة وسط الصحاري وهذا يمنع سهولة اختلاطهم مع باقي سكان الارض من الامم وحيث لم يكن بها من ورث تلك العلوم الا طائفة الديانة فغاية ما يمكن القوة البشرية انما هو معرفة ما وصل الى هولاء من غير زيادة عليه وهيئات ان وصلوا اليه ولا شك ان هذا على طول الايام مما يوجب تفهم المعارف عاما بعد عام كما حصل ذلك بالفعل في مصر حين سكنها غير اهلها فلولا ما شاهدناه بها من الاثار لاستبعدنا ما عزاه الى اهلها نقلة الاخبار ولعددناه من نوع الخرافات التي ضيع المؤرخون في تنميقها نفائس الاوقات

فقال الشيخ عزو المعارف والكشف عن الحقائق الى من كان قبل الطوفان مما لا مرية فيه ومما يدل على ذلك صرح النمرود الذي بناه وكان مركبا من اثنين وسبعين برجاً على كل برج كبير منهم يستحث على العمل فان ذلك كان بعد الطوفان بزمان لا يسع ان يهتدوا فيه الى معرفة بناء مثل هذا كما سنبينه فانهم بعد

الطوفان بزمن قليل تبليت السنتهم فتفرق بنو نوح فصار لسامر  
واولاده العراق وفارس وما يلي ذلك الى الهند ولحام واولاده  
مشرقاً مما يلي مصر على النيل وكذلك مغرباً الى الغرب الاقصى  
وليافت وولده ما يلي بحر الخزر مشرقاً الى جهة الصين وفي ذلك  
الوقت كانت شعوب اولاد نوح اثنين وسبعين شعباً فلم يكن  
عندهم معرفة تامة باحوال العمارة والهندسة ووضع الاحجار فمن  
اين لم ان يبنوا مثل ذلك البناء اذ يلزم لجعله في العلو الذي  
قدروه به اصول وقواعد لا بد منها وايضاً فان النمرود كان عاملاً  
من قبل الضحاك على سواد العراق وما اتصل به وفي تلك  
الاقوات كان للام قوانين منظمة وشرائع معظمة وكان لم رسل  
تهديهم الى طاعة الله فلا بد انهم كانوا ذوي ثروة عظيمة حتى اغتروا  
بذلك غروراً وجعلوا قول الانبياء كذباً وزوراً وناهيك طغيان  
النمرود وظلمه وبغيه وتجيده وحروبه أفلا يدل هذا كله على ان  
الام قبل الطوفان كانوا ارباب معارف وكذلك معرفتهم للاشهر  
واسمائها والسنة ومقدارها فقد ورد عن المؤرخين ان نوحاً عليه  
السلام ركب السفينة لعشر مضت من رجب ورست بارض  
الموصل على اتجودي لعشر بقين من المحرم فكانت المدة ستة اشهر  
وعشر ليال فكل هذه دلة قاطعة وبراهين ساطعة على ان العلوم  
والمعارف كانت موجودة قبل الطوفان

فقال الانكليزي رأيت في الآية الرابعة والعشرين من الباب

السابع في التورية ان الماء بقي على الارض مائة وخسين يوماً وذلك من ركوب نوح السفينة الى استقرارها على الجبل وان دخوله فيها كان في اليوم السابع عشر من الشهر الثاني واستقرارها على الجبل في اليوم السابع عشر من الشهر السابع فتكون المدة حينئذ خمسة اشهر باعتبار ان الشهر ثلاثون يوماً والشهور شمسية وعلى هذا تكون السنة شمسية وعدد ايامها ثلاثمائة وستين يوماً وهذا يدل على ان الاقدمين كان عندهم معرفة بحركة الشمس واختلاف سيرها بطاء وسرعة بالنسبة لحركتها فيعلم من ذلك انهم كان لهم معرفة بعلم الفلك

وقال الشيخ رأيت في كتب التواريخ ان كثيراً من اهل الهند والصين وغيرهم كانوا يعتقدون ان الله عز وجل جسم وان الملائكة اجسام لها اقدار مختلفة وان الله تعالى وملائكته احتجوا بالسماء فدعاهم ذلك الى اتخاذ تماثيل واصنام مختلفة على صورة الباري والملائكة فكانوا يقربون لها القرابين والنذور لشبهها عندهم بالله وملائكته واقاموا على ذلك مدة من الزمان حتى نبهم حكماؤهم على ان الافلاك والكواكب اقرب الاجسام المرئية الى الله وانها حية ناطقة وان الملائكة تختلف فيما بينها وبين الله وان كل ما يحدث في هذا العالم انما هو على قدر ما تجري به الكواكب على مقتضى امر الله فعظموها وقربوا لها القرابين ومكثوا على ذلك دهرًا فلما رآوا الكواكب تخفى في النهار وفي بعض اوقات الليل لما



يعرض في المجموع من السواتر امرهم بعض من كان فيهم من الحكماء  
ان يجعلوا لها اصناماً وتمثال على صورها واشكالها فاتخذوا اصناماً  
وتمثال بعدد الكواكب السبعة المشهورة واخذ كل فريق منهم  
يعظم كوكباً ويقرب له قرباناً خلاف ما يقربه الاخر ظناً منهم انهم  
اذا عظموا ما صوروا من الاصنام تحركت لهم الاجسام العلوية  
وساعدتهم في كل ما يريدون وينوكل كل صنم بيتاً وهيكلًا وسموا  
تلك الهياكل باسمه الكواكب حتى ذهب قوم الى ان البيت المحرم  
انما عظم على مرور الدهر لانه بيت زحل ومن شأنه البقاء والثبات  
ثم لما طال عليهم العهد عبدوا الاصنام نفسها على انها تقربهم الى الله  
والغوا عبادة الكواكب ولم يزلوا كذلك حتى ظهر بودا وكان اول  
ظهوره بارض الهند فخرج منه الى السند ثم الى بلاد سحستان وبلاد  
زابلستان ثم دخل كرمان فتنبأ وزعم انه رسول والى ارض فارس  
في اوائل ملك طيمورث ملك فارس وهو اول من اظهر مذاهب  
الصائفة فامر الناس بالزهد في هذا العالم والاشتغال بما علا من  
العوالم واراهم ان من هناك بدء النفوس وقال بعضهم انه اول من  
عظم النار وقال انها تشبه ضوء الشمس والكواكب ثم افترق بعده  
من تبعه فعظم كل فريق منهم ما رأى تعظيمه وقد قالوا ان  
البيت المحرم اور البيوت السبعة المعظمة المتخذة على اسم الكواكب  
السبعة والبيت الثاني مارس وهو على راس جبل باصيهان والبيت  
الثالث سندوساب وهو ببلاد الهند وله قرايين وفيه احجار المغناطيس

المجاذبة والرافعة والمنفردة والبيت الرابع البوهار الذي بناه منوشهر  
وهو بمدينة بلخ من خراسان على اسم القمر وكان من يلي سداته  
تعظمه الملوك وتتقاد لامره وكان له اوقاف كل من ولي بسداته  
يسمى البرموك ومن ذلك سميت البرامكة لان خالد بن برمك كان  
من ولد من كان على هذا البيت والبيت الخامس عمدان وهو  
بمدينة صنعاء من بلاد اليمن وكان الضحاك بناه على اسم الزهرة  
والبيت السادس بيت كارشان شاه بناء كارش الملك على اسم  
المدير الاعظم من الاجسام السماوية وهو الشمس بمدينة فرغانة من  
مدائن خراسان والبيت السابع باعالي وهو ببلاد الصين بناء ولد  
يعبور بن يعويل بن يافث بن نوح وقيل انما بناء بعض ملوك  
الترك في قديم الزمان فجعله سبعة بيوت في كل بيت منها سبع كوى  
بازاء كل كوة صورة من صور الكواكب السبعة مصنوعة من  
الجواهر على اختلاف انواعها ولم في هذا الهيكل سر يسرونه في بلاد  
الصين يعلمون به اتصال الاجسام السماوية وافعالها بما يحدث في  
عالم الكون من الحركات والافعال وهو سدى خيوطه من الابريسم  
مدودة على خشب يتحرك على حسب حركات الطبائع فيحدث  
ضروباً من الحركات فاذا اتصلت افعاله وتوالت حركاته في التسع  
ظهرت صورة فبضرب من الحركات يظهر جناح طائر وباخراراه  
وباخرجلاله فلا يزال كذلك حتى تتم الصورة على حسب مراد  
الصانع فجعلوا اتصال الابريسم بآلة التسع وما يحدثه الصانع في

ذلك من الأفعال مثالا لتأثير الكواكب العلوية في الأجسام  
الكونية فيضرب من الحركات ظهر في العالم الطائر وبضرب آخر  
فرخ وكذلك سائر ما يحدث في العالم ويسكن ويتحرك ويوجد  
ويعدم ويصل وينفصل ويجمع ويفترق ويزيد وينقص من جماد  
ونبات وحيوان ناطق وغير ناطق فانما هو من حركات الكواكب  
واما العرب في جاهليتها فكانوا فرقا منهم الموحد المعبود بحاله  
المصدق بالبعث والنشور الموقن بان الله يثيب المطيع ويعاقب  
العاصي

وممنهم المعبود الخالق القائل بحدوث العالم وإعادته إلا  
انه أنكر إرسال الرسل وعكف على عبادة الاصنام وهم الذين حتى  
الله عنهم قوله ما نعبدكم إلا ليقربونا الى الله زلفى ومنهم من اقر  
بالمخالق وأنكر الرسالة والبعث وهؤلاء هم الذين حكى الله عنهم  
قوله وقالوا ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا  
الدهر وما لم يبدلك من علم ان هم الا يظنون ومنهم من مال الى  
اليهودية او النصرانية ومنهم المار على عجيبيته الراكب لهيجته ومنهم من  
كان يعبد الملائكة ويزعم انها بنات الله وانها تشفع لهم عنده وهم  
الذين اخبرنا الله عنهم بقوله ويجعلون لله البنات سبحانه ولم ما  
يشتهون ومنهم من كان مقرا بالتوحيد مثبتا للوعد والوعيد كعبد  
المطلب بن هاشم بن عبد مناف

وسبب اتخاذ العرب للاصنام انه لما نشأ عمرو بن لحي وتولى

ملك الحجاز وانتشر صيته في الجاهلية واليه تنسب خراطة وكانت العرب تطيعه احسن الطاعة وسار بقومه الى مكة واستولى على امر البيت ثم الى مدينة البلقاء من عمل دمشق من ارض الشام فرأى قوما يعبدون الاصنام فسألم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص البشرية نستنصر بها فتنصر ونستسقى بها فنسقى ونستشفى بها فنشفى فاتبعه ذلك وطلب منهم صنما فاعطوه هبلا فنقله الى مكة وجعله على الكعبة واستنصب صنمين اخرين وهما اساف ونائلة ثم دعا الناس الى عبادتها فاجابوه ثم قلده العرب في ذلك فكان لكل قبيلة صنم فكان ود لقبيلة كلب وكان مجومة الجندول وسواع لقبيلة هذيل ويغوث لقبيلة مذحج وقبائل من اليمن ونسر لقبيلة ذي الكلاع بارض حمير ويعوق لقبيلة مهران واللاة لقبيلة وكان بالطائف والعزى وهبل لقبيلة ومناة للاوس والخزرج واساف ونائلة على الصفا والمروة واستمرت العرب على عبادتها الى ان جاء الاسلام وبعث محمد عليه الصلاة والسلام فكسر الاصنام واتخذ العباد من تلك الالهة وكان العرب في الجاهلية تكس في كل ثلاث سنين شهراً وتسعيه النسبي وقد ذم الله تعالى فعلهم بقوله انما النسبي زيادة في الكفر

وكانت المصريون صابئة فانهم كانوا يعبدون الاصنام والصابئة اقدم الامم على الارض ولغتهم السريانية التي هي لغة آدم عليه

السلام ويزعمون انهم اخذوا دينهم عن شيت وادريس ولم كتاب  
يسمونه صحف شيت فيه محاسن الاخلاق كالصدق والشجاعة  
واجتناب الرذائل وقد ذكر ابن الوردي احد المؤرخين عندنا  
صحيفتين من صحفهم الاولى وتسمى صحيفة الصلاة ومنها انت الازلي  
الذي تربط به الرئاسات رب جميع المكونات المعقولات والمحسوسات  
رئيس البرايا وراعي العوالم رب الملائكة ومنك تنزلت العقول  
الى مدبري الارض لانك السبب الاول احاطت قدرتك بالكل  
ولك الوجدانية التي لا تحدد ولا تدرك مدبر سلاطين السماء وينابيع  
النور الدائم الانارة انت ملك الملوك الامر بالخبرات كلها الفاعل  
لكل شي بالوحي والاشارة ثبت المخلوقات وبرمك يتظر العالم  
باسره ومنك النور وانت العدة القدية السابقة لكل شي نسئلك  
ان تزكي نفوسنا وتوفقها لاستحقاق نعمتك الان وفي كل امان الى  
الابد ياظاهراً متعالياً عن كل دنس احل عقابنا وعافنا من كل  
مرض وبذل احزاننا افراحا بك نعتصم ومنك نخاف نسئلك ان  
توفقنا لتجديد عظمتك التي يشار اليها ولا ينطق بها منك الكل  
وبك يستنبر الكل وانت رجاء العالمين ومعين الناس اجمعين

وفي الثانية لا يجرين احد منكم في معاملة اخيه الى ما يكره ان  
يعامل بثله واياكم والتفاخر والتكابر لا تحلفوا بالله كاذبين ولا  
تهجموا على الله باليمين واعتمدوا الصدق حتى يكون نعم من قولكم  
فما يستحقها ولا كذلك وتورعوا في تحليف الكاذبين بالله جل ذكره

فانكم تشاركونهم في الاثم انا علمت منهم الخث وليكن الامر في نفوسكم  
ن تكلوهم الى الله عالم السرائر فحسبكم حاكم يعدل وناطق ينصل  
لا تلهجوا بهجوا الكلام وسوء المقال لا تفاوضوا الاضاليل والاباطيل  
ولا تكثروا الهزل والضحك والهمز والمز لا تبدر منكم عند الغضب  
كلمة الفحش فتجبر عليكم المآثم والعقوبة من كظم غيظه وقيد لفظه  
ونطق منطقته واظهر نفسه فقد غلب عليه الشر كله استشعروا  
الحكمة واجفوا الديانة وعودوا انفسكم الوقار والسكينة وتحلوا  
بالاداب الحسنة الجبيلة ترووا في اموركم ولا تعجلوا لا سيما في مجازاة  
المسيء ان يكن من احدكم فرطة وارتكب منكرا فليقطع ولا تحمله  
السلامة منها على المعاودة لها فانها ان سترت عليه في الدنيا ينتزع  
بها على رؤس الاشهاد يوم الدين (وها طويلتان) ١٠ هـ . وهذا  
الكلام منسوب لازمان كانت قبل الطوفان وفيه دلالة ظاهرة  
على ان المعارف كانت متقدمة في تلك الاعصر وكان للصائبة  
اعباد وهياكل يعظمونها فاعبادهم كانت عند نزول الكواكب  
الخمسة المتخيرة في بيوت شرفها والمتخيرة هي زحل والمشتري والمريخ  
والزهرة وعطارد والهياكل التي يعظمونها بيت مكة وبيت بظاهر  
حران محجونه ومن هياكلهم هيكل السنبله وهيكل الصورة وهيكل  
النفس وهذه مدورات الشكل واما هيكل زحل فمفسد واما  
هيكل المشتري فثالث واما هيكل المريخ فمستطيل واما هيكل الشمس  
اقرب واما هيكل عطارد فثالث في جوف مربع واما هيكل القمر

فمن ومن هياكلهم بيت بمدينة حران في باب الرقة يعرف بمصلينا  
يقول انه هيكل ازرا ابو ابراهيم الخليل عليه السلام وذكر بعض اهل  
الاطلاع ان باقضى بلاد الصين هيكلا مدوراً له سبعة ابواب في  
داخله قبة مسبعة الاركان عالية البنيان وقيل ان باعلى القبة شيئاً  
يشبه الجوهريز يد على راس العجل تضيئ منه جميع اقطار ذلك  
الهيكل وان جماعة من الملوك حاولوا اخذ تلك الجوهرة فاذا صار  
بينه وبينها مقدار عشرة اذرع لم ير شيئاً وان حاول اخذها بشيء  
من الآلات الطوال كالرماح وغيرها وانتهت الى هذا المقدار  
ثنت وانعكست وتعطلت وان رميت بشيء فكذلك فلم يجدوا لم  
حيلة في اخذها ومن تعرض لهدم شيء من هذا الهيكل مات لوقته  
وكانها دبوت من انواع الاحجار المغناطيسية وفي هذا الهيكل بشر  
مسبعة الف متى اكب الانسان على فها يستقط فيها وصار اعلاه  
اسفله وحول فم البشر شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم يقال  
انه بقلم السند هند هذه بشر تؤدي الى مخزن الكتب وتاريخ الدنيا  
وعلم السماء وما كان فيما مضى من الدهر وما يكون فيما يأتي منه  
وتؤدي ايضاً الى خزائن رغائب هذا العالم لا يصل ولا يقتبس  
منها الا من ساوت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا وحكمته حكمنا فمن  
قدر على الوصول الى هذا المخزن فليعلم انه قد وازانا ومن عاجز عن  
الوصول الى ما وصفنا فليعلم اننا اشد منه بأساً واغوى حكمة واكثر  
علماً واوسع دراية والارض التي فيها هذا الهيكل والقبة والبشر ارض

حجرية صلبة مرتفعة كالجبل الشامخ فإذا رأى الإنسان ذلك الهيكل  
والقبة والبئر حصل له عند ذلك جرع وحزن وتأسف على افساد  
شي منه أو هدمه

ويقولون ان اهرام مصر قبور احدها قبر شيت بن آدم والاخر  
قبر ادريس وهو اخنوخ والثالث قبر صافي بن ادريس الذي  
ينتسبون اليه ويعظمونه يوم دخول الشمس برج الحمل فيترننون  
ويتهادون فيه ومن هناك يعلم ايضاً ان علم الفلك ومعرفة الكواكب  
وما يلزم لذلك من العلوم كان قديماً واصله من ارض اسيا ومنها  
انتقل الى مصر والى غيرها من البلاد حين تفرق اولاد نوح  
بالارض بعد الطوفان وعروها وبنوا بها المباني على مثال ما كان  
في اسيا قبل الطوفان

قال الانكليزي ما ذكرته من الادلة على اثبات العلوم لمن  
كان قبل الطوفان في غاية الوضوح ففي التوراة وهي من الكتب  
القديمة ما يدل على ذلك فانه حين تكلم فيها على الخليفة من مبدئها  
وما يتبع ذلك من الحوادث بينه غاية البيان حتى صار كل من  
قراه كانه شاهد بالعيان كل حادثة من حوادث الاولين التي  
احدثها رب العالمين وهذا وان كان فيه مخالفة لما نقله دويودور  
عن المصريين في شان الخلقة وتديريها الا انه اصح لان ما نقله  
دويودور ليس الا عبارة عن خرافات واوهام وبيان صور واوثان  
لا يحصل بها معرفة السر المقصود منها واما ما في التوراة فهو حق



لا ريب فيه فانه عن موسى الكليم ومثله لا ينطق الا عن من هو  
بكل شي عليم وايضاً مذهب دويودور مأخوذ من امور ظنية  
نتجت من رصد الحوادث الطبيعية ولم يقف لا هو ولا غيره على ما  
اودعه الله فيها من الاسرار الخفية واما المكتوب في التوراة فهو  
بالنظر الى باطنها وحقيقة امرها لان موسى عليه السلام اوحى اليه  
بما قرره وكان عليه السلام بمصر وقت وجود العلوم القديمة بها على  
اصلها وكانت اخبار الازمان الماضية وحوادثها عند علمائها على  
صورتها الحقيقية بخلاف دويودور فانه لم يوجد بمصر الا بعد  
انحطاطها عن درجة علوها وفخرها بما لحقها من توالي الفتن والمظالم  
وعليها فان علمائها بعد استيلاء الاروام والعراقين والاعجم عليها  
كانوا عن درجة قدرهم نازلين وفي قيود الذل والهوان مكبلين  
هاجرين العلم والمعايد لما فشا اذ ذاءت من المفاسد فاستبدلوا  
الاشتغال بالمعارف الخفية بالاشتغال بغيرها وتفتنوا فيه بظنونهم  
الفاسدة واوهامهم الكاسدة فعملوا بعباراتهم والغزوا في تفهاتهم التي  
كانوا يستعملونها في وصف الهياكل وغيرها فدخل الجهل شيئاً  
فشيئاً وصار العلم بالتحقيقة نسياً منسياً وصارت عباراتهم فيما بعد  
غير مفهومة للقسس فشرحوها بغير المقصود منها فاحلوا الكذب  
محل الصدق واقاموا الباطل مقام الحق فخيبت على عقولهم عناكب  
الجهالة وعششت في اذهانهم حمائم الضلالة

ومن قال ان اول من عمر ارض مصر النوبيون يعني سودان

افريقية فقد اخطاء خطأ كبيراً لانه لا مشابهة بين السودانين  
 والمصريين في شي اصلا لا في اعضائهم ولا في لغتهم بل السودان  
 من قديم الزمان على ما هم عليه الان والذي يقبله العقل هو ما  
 ذكرتموه حضرتكم وما هو مدون في كتب العرب من ان من نجل  
 من الغرق كانوا من سكان الجهة المرتفعة من الارض فلا بد  
 انهم كانوا في حدود الخراب منها وبعضهم كان سكن باسيا وهم  
 الذين كانوا في سفح جبال توروس وجبال قاف فصارت ارض  
 اسيا كانت منبع النوع البشري ومنها خرجت فرق متعددة وتفرقت  
 في جهات الارض وعمرتها ومنهم من ذهب الى ارض النوبة فعمرها  
 وانتشر فيها الى الشلالات في نهاية ارض مصر

واما قول المؤرخ ايفوران اسم النوبة كان يطلق على اصل  
 القبائل الساكنة قرب ارض البالستين من ارض اسيا وقول  
 هيرودوط ان ازدشير كان من النوبيين سكان اسيا فيجمل ان  
 يقال ان هذا الاسم كان يطلق على جميع اهل هذه الجهة بسبب  
 سرّة لونهم من حرارة الشمس ثم فيما بعد اطلق على سكان شاطئ  
 النيل الاعلى وربما تشهد لذلك المشابهة الحاصلة بين المصريين  
 السالفين والنوبيين والحجش فعلى قولها لا مانع من ان يقال ان  
 اصل الجميع من سكان اسيا قبل الطوفان والذي يغلب على الظن  
 انها متقدمة على من عداها في المعارف والفنون وان التمدن كان  
 عندهم في اعلا التقدم وحيث لا غربة في مشابهة قدماء المصريين

للصينيين في حروف الكتابة وبعض القوانين فان اصل المجمع  
 واحد وكل منهم من ذلك الاصل مستمد وفي الثورة مدن غير  
 بابل كانت العداوة بين اهلها لا تنقطع وكانوا كالبابليين متمتعين  
 برياض المعارف مقتطفين منها ثمرات حسنة وكانوا يطلقون اسماء  
 اولاد نوح عليه السلام على مواضع معينة ولا شك ان اهل هذه  
 المدن لم تبلغ تلك الدرجة في زمن قليل بل لا بد انه بقي عند  
 بعض عائلاتهم بعض ما كان عند ابائهم الاولين من المعارف  
 والعلوم حتى ظهر منهم ما ظهر من الآثار فجا بعد الطوفان ولكن  
 في كلام بعض مؤرخي الصينيين ما يدل على ان حادثة الطوفان  
 ازلت جميع ما للامم من الآثار فان قيل اذا كان كذلك فما السبب  
 في بقاء العلوم والفنون حتى الاخلاق والعوائد والاطوار عند  
 المصريين هذه القرون الطويلة وفي كتبهم المقدسة مع انها من  
 علوم الامم السابقة على الطوفان قلنا ان ارض مصر لما كانت منعزلة  
 عن باقي الامم منحصرة بين صحراويين ولم يكن بينها وبين غيرها  
 اتصال والمسالك الموصلة لها صعبة كان ذلك هو السبب في ابقاء  
 المعارف بها لانه لو سهل الوصول اليها لدخلت الاغراب واضاعوا  
 معلوماتهم وما ورتوه عن ابائهم الاولين فان فتوحات سزستريس  
 الاكبر ترتب عليها اخلاط المصريين بكثير من الامم البعيدة عنهم  
 والاسرى التي اسروها منها قتلوا اخبارها وخصب ارضها فدعا  
 ذلك الى رغبة كثير من الناس فيها فسكنوها واخططوا باهلها

فحصل بذلك تغير في جميع احوال الملة في الامور السياسية والدينية  
وفي هذه المدة تيقظت الملل الاخر الى مصر ففتح ذلك عليها ابواب  
المصائب وكان اهلها قبل ذلك من حذقهم وخصوبة ارضهم  
متحصلين على ما يزيد عن حاجتهم وكانت العلماء وارباب الوظائف  
في غنية عظيمة وسعة تامة فبذلك كانت دائرة المعلومات اذ ذاك  
متسعة وإدارة الحكومة منتظمة بقوانين عدلية فكان قانون العدل  
بها له السلطان ولواؤه متشراً فوق راس كل انسان من ابتداء  
منيس الى اخر العائلة الثامنة عشرة بخلاف سكان البقاع الاخر  
والكلام في هذا المبحث يطول وليس الى ساحله وصول وقد ازف  
الوقت ويلزمنا ان نغير الهواء ونرجح الفكر بالتنزه في بعض جهات  
البلد ثم بعد ذلك توجه لصاحبنا



## المسامرة الخامسة والثمانون

### وصف

### بعض النما. باريس

فقام الشيخ الى غرفته وادى من العبادات ما يلزمه في ديانته  
ثم غير ما عليه من الملابس فلم يلبث برهة من الزمن واذا ببرهان  
الدين قد حضر فقال له والده يا بني تهباً للخروج فانا مدعوون  
فتهباً كما امره والده في زمن يسير ثم توجهوا الى غرفة الانكليزي  
فاخذها وسار بها الى ان وصلوا ميدانا محاطا بانية عالية مجملة  
بصور متائلة وغير متائلة ووسط هذا الميدان صورة قلة مرتفعة  
فوق قاعدة مربعة وسط سعة مبلطة وحول تلك الصورة درابزين  
من كل الجهات فوقف الشيخ وولده والانكليزي ينظرون اليه  
والى الصورة الموضوعة في اعلاه فقال له الانكليزي الصورة التي

تراها هي تمثال نابليون الاول الذي اخذ مصر حين القيام الاول  
واغار بجيوشه على جهات كثيرة من اوروبا واتصر مراراً عديدة  
الى ان آل الامر الى اخذه اسيراً وحبس في جزيرة سنت هيلين الى  
ان مات ثم احضر الفرنسيس جثته ودفنوها لاجل بقاء ذكره  
ورفعوا له هذا التمثال وهو من حجر الأّ انه مكسوّ بتونج المدافع  
الماخوذة من النمساويين وغيرهم وارتفاعه ثلاثة واربعون متراً ومن  
داخله سلم ضيق يصعد منه المتفرجون الى اعلا القلة وكان في  
محل هذا التمثال قبل ذلك تمثال الملك لويز الرابع عشر المشهور  
وكان على قاعدة من الرخام الابيض وكان فوق حصان من التونج  
فلما حصل قيام الامة الفرنسية كسروه ووضعوا مكانه هذه  
الصورة وفي مدة الملك لويز الثامن عشر صدر الامر بنزول  
التمثال في سنة ١٨١٤ فانزلوه ولكن في مدة الملك لوي فيليب  
عمل التمثال الذي تراه ووضع محله وكان يوم وضعه يوماً مشهوداً  
حضرت فيه عساكر الرديف والآلات وكثير من اهالي المدينة  
وحضر الملك بنفسه مع جميع خواصه ورجال دولته وكانت  
الموسيقات تضرب والمغنون يترغنون بالالحان والناس في اعلا  
درجة الفرح

فقال الشيخ الذي يظهر من ان ملة الفرنسيس عندها ظيش  
وخفة لان ما تستحسنه في يوم تستعجه في غد وليس لها ثبات على  
حال واحد وهذا مما يوجب دوام اسباب الخلل اذ من الواجب

عليهم بقاء احترام من أسس لهم هذه الشهرة العظيمة التي كانت سبباً في رفعة قدرهم واتساع دائرتهم وقوة سطوتهم وهيبتهم واحترامهم عند جميع الأمم حتى نشأ لهم من ذلك ما فيه من السعادة والتقدم ما لا يخفى وما حصل في مدته من الخلل لا يدعوهم إلى تنزيله عن درجته المستحق له فإن ما وقع من الشراييم لم يكن مقصوداً له بل ذلك تقدير العزيز العليم ولو قدر على منعه بأي حيلة ما قصر وما أسسه لم دليل على غزارة عقله فإنه أحدث لهم ما يفخرون به فكان ينبغي لهم أن يديروا تعظيم هذا التمثال واحترامه وبيناهم في هذا الحديث وإذا بهم وصلوا حذيفة السراية الملوكية وكان وقت الاصيل فوجدوها جنة لا يكاد يوجد لها مثل كثيرة الأزهار جارية الأنهار مخضرة الأشجار مخضلة الربى معتلة الصبا بها خلق كثير ما بين عظيم وحثير ونساء ورجال وشبان وأطفال ما بين فطيم ورضيع ورفيع ووضع فالرضيع على عاتق مرضعته وابن السنتين إلى الخمسة مع دادته يتنوعون في الألعاب فمنهم من بيده عصا يضرب بها كرة ويتبعها حيثما ذهبت ومنهم من بيده طارة قدر الغريال يحركها بالسرعة والنباهة ويدخل في وسطها ويخرج مع عدم قطع حركتها وآخرون يسوقون طارات مختلفة القطر بعضاً فيضربها بعضهم والبعض يمسك حبلاً بيده فيجره من تحت قدميه ومن فوق رأسه واللعب آخر كثيرة التنوع مع نظافة الأطفال وسلامة أبدانهم بحسن صورهم وإمتثالهم

للحريات وإتباعهم أو امرهن فعند ذلك تذكر الشيخ القاهرة وأحوال  
 أطفالها الوخيمة وطباعهم الذميمة ودناسة ملابسهم وكثرة بكائهم  
 وعنادهم وقارن بين الحالين وعوائد أطفال الامتين وتنبئ ان  
 تكون تربية أطفال المصريين كالجاري بباريز لتخلص الأطفال  
 من رققة الأمراض الناشئة من عدم تربصهم وحسبهم داخل بيوت  
 أهلهم فمن ازدياد فكره في ذلك واشتغاله بما رآه هنالك كان لا  
 يظن الى من يمر به من الناس المتجملين بالملابس الفاخرة وأرباب  
 الوجوه الناضرة وكان كلما قرب من جهة بها أطفال يمعن النظر  
 فيهم ولا يتقل طرفه عنهم ولكن لما كان عالما ان الانكليزي لا  
 يخرج عن رايه توهم في نفسه ان موافقته له ربما كانت على خلاف  
 رغبته فقال يا صاحبي ارجو منك السماح وعدم المواجهة فاني  
 حظيت هذا اليوم بنظري لهؤلاء الأطفال حظوة لا تعادل وسررت  
 برويتهم سرورا لا يماثل وازالت روعيتهم عني هموما كثيرة فتم ما  
 يفعل بهذه الاولاد وان هذه الاصول التي هم عليها لفي غاية السداد  
 فان فيها حفظا للأطفال من العاهات ولولا هذا الارتياض للتحتم  
 ما يلحق أبناء المصريين من الأمراض

فقال الانكليزي ومن عوائدهم ايضا كما وجدوا الجوصافيا  
 ان يذهبوا باولادهم او يرسلوهم الى محلات التنزه في اليوم مرة أو  
 مرتين الى ان تقوى بنيتهم فيرسلوهم الى المكتاب ليحصلوا على ما  
 فيه مصلحة لهم ولاهملهم



وبالتجارب وجد من يموت منهم قبل هذه الرياضات اكثر  
من يموت بعدها ففي هذه فائدة عظيمة من حيث زيادة تعداد  
الاهالي وزيادتهم يزيد الخير لان ثروة الامة تابعة لزيادة عدد  
اهلها وفي داخل البلدة وخارجها حداثق وميادين مثل هذه وفيها  
من الاشجار والحيطان ما ينشرح به صدر كل انسان ونافورات  
وهياكل للزينة كل ذلك مجعول لتروح الناس وتريض افكارهم  
وقت التزه

ثم سار الشيخ والانكليزي فاما من جهة مراياها الاقايها خلق  
كثير في زي واحد لا يفرق الانسان بين الامير منهم والحقير والغني  
والفقير وكانوا لا يسمعون غير خرخشة الفساتين ودوي العربات  
ومناغة الاطفال والفاظ رخيصة من ربات الدلال وهكذا كان  
يسمع من كل جهة ثم سارا حتى وصلا الى ميدان بنيانه من احسن  
البنيان فد الشيخ بصره يمينا وشمالا وخلفا واماما فوجده محاطا  
بمنازل عالية البناء حسنة التقاسيم وعليها درابزيات متنوعة  
الاشكال ملونة بالوان مختلفة لا يخرج واحد منها عن مجاوره ولا  
يعلم عليه ولا يتفاوت بعضها عن بعض الا بزيادة الرونق والزينة  
ووجد جميع الطرق مزودة بالخلق ازدهاما عظيما وكانه يوم  
عيد لما على وجوه الناس من الفرح وعلى ابدانهم من الملابس  
الحسنة فصار الشيخ يفكر في ذلك ويأمل كل التأمل فلما رآه  
الانكليزي مستغرقا في الفكر ينظر للناس تارة ولغيرهم اخرى قال

له ايها الاستاذ هل لك ان تتف ههنا هنيهة امام هذا الملك  
المفارق لاهله المعزول عن ملكه بعد بقاءه فيه ثلاثة الاف سنة  
فلما سمع الشيخ ذلك الكلام التفت فرأى عموداً مرتفعاً الى السماء  
لا يدرك اخره البصر ولم ير الشيخ مثله ولا سمع به فيما مضى وغبر  
فقال للانكليزي ما هذا الذي ارى فقال هذا عمود يقال له المسلة  
واصله من مصر وكان بصحراء الاقصر واني الحجاج فاهداه محمد  
علي باشا لشارل العاشر فقتله الى هنا ووضعه في هذا الميدان ليكون  
اعجوبة الى اخر الزمان

وبيناها كذلك واذا بشيخ كبير انسل من بينها وهو يقول  
هذا اثر من اثار المصريين الذين اخنى عليهم الزمان دال بذاته على  
عظم قدرتهم وقوة باسهم وسطوتهم وغزارة علومهم ورزاقته عقولهم  
وتالله انا ما علمنا الا بعض ما علموا ولا وصلنا الا لقليل مما وصلوا  
فيا ايها الاثر الجليل اثبتنا عن احاديث الماضين وما كانوا عليه في  
تلك السنين فقد مر عليك سنوات واعوام وليال وايام وشاهدت  
ما فعله الظالمون وجناه المعتدون فافصح لنا عن تاريخ ما رأيت  
من الامم واعرب عما جرى بينهم في الزمن المتقدم وها انت في موضع  
غير الاول فهل تعيش قدر ما عشت وتنظر من الحوادث قدر ما  
نظرت فالتفت الانكليزي فرأى الناس في ازدحام من خلف وامام  
فاوسع للشيخ الطريق واخذ بيده وترك الناس في فريق الى ان  
وصلوا العربية فركبوها وصار الشيخ يسأله عن تلك الاعاجيب وهو

يحييه كانه امها وابوها فقال له ان اهل الاطلاع يقولون ان الواضع  
لهذه المسئلة رامسيس الاكبر صاحب الفتوحات الكثيرة والمضامات  
الشهيرة ببلاد الشام والعراق والحبحب وكان يوم وضعها بباريس  
يوما مشهورا فلم يتخلف احد عن الخروج والنظر اليها حتى الملك  
وعائلته ولجج الباريزيون بذكرها واطالوا البحث عن حجبها وعن  
الملوك الذين في زمنهم رسمت والنوع الذي منه قطعت وهي  
عندهم الى الان من اعاجيب الزمان

ثم ساروا حتى وصلوا احدى الجهات فنظر الشيخ فرأى سراية  
قد تحلت بالصورة العجيبة الشكل والهياكل النادرة المثل بين اعمدة  
من الحجر شاهقة الارتفاع قاسمة جميع وجهات السراية اقسامها متسارية  
الاضلاع وعلى الباب حرس بالسلاح قمشون فقال الشيخ ما هذا  
المكان الذي اراه عجيب المنظر حسن المخبر وما هذه الاعمدة الرفيعة  
والهياكل البديعة فقال الانكليزي هذا مسكن ملوك الفرنسيين  
الان ويقال له سراي التويلري ومعنى هذا اللفظ في الاصل محل  
ضرب الطوب وقد كان كذلك قبل بناء بقية الاسم وذهب معناه  
ومجواره سراي اللوفر كانت قبل بناء التويلري مسكنا للملوك ايضا  
ثم جعلت الان محلا للرسوم والهياكل

فقال الشيخ وهل يمكن الان ان نراها فقال انها لا تفتح الا في  
ايام معينة واوقات مخصوصة وفيها مكان كله صور ورسوم يدخله  
التقاشون والمصورون لاجل تمرنهم على صناعتهم فاذا جاء اليوم

الذي تقع فيه ذهبنا ان شئت لننظر ما هناك من المرمم الغريب  
الصنع والصور البديعة الوضع

فقال الشيخ سجان الله ان هذه الدنيا لا يبقى فيها شيء على  
عهد بل لا بد ان يناله نصيبه من الشقاء والسعد  
واذا مررت على الديار وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

فقال الانكليزي صدقت ايها الاستاذ فان هذه الحداثى والمباني  
العالية والطرق القوية كانت قبل ذلك بركا يخزن فيها الماء  
والاوساخ وكان منظرها اقيج من منظر الخراب ثم انه في القرن  
الثالث عشر صارت محلاً للمعامل الفخار الذي يغطون به سقف  
المنازل وقاية لها من الامطار وكانت الملوك اذ ذاك تسكن سراية  
اللوفر ولكن لم تكن وقتئذ مزخرفة الظاهر كما هي الان بل كانت  
عبارة عن برج مستدير عالي السور وحواليه خنادق متسعة عميقة  
لا يمكن عبورها الا بواسطة قناطير رفعونها بالسلاسل في اوقات  
معلومة وفي ذلك الوقت بسبب كثرة تحزب الامة الفرنسية  
وعداوتهم لبعضهم وملكهم كانت بينهم فتن لا تنقطع فكانت همه  
الملوك مصروفة لامر الحرب وقمع الاعداء والمحافظة على انفسهم فكانوا  
لا يشتغلون بامر الزينة والمزخرفة ثم ارتفع الخوف وهذأت الفتن  
واضمت القلوب وقويت علائق الاتحاد فازدادت ثروتهم واتحدت  
كفهم ووجهتهم فصاروا كائهم رجل واحد وصار يضبط حكومتهم

قانون واحد وساروا تحت راي ملك استقر اراهم عليه فذهب منهم  
 جناء الطبايع واخذت الاحوال القدية تذهب شيئاً فشيئاً وبعد  
 ان كان جل همهم صلاية البناء وقوته وارتفاعه ومئاته صار مطمح  
 نظرهم الى حسن صورته وتناسب اجزائه ولطافته فاخذوا يزينون  
 اماكنهم ويتغالون في زخرفها حتى وصل بنائهم الى ما تراه وبعد ان  
 كان لا يتمكن احد من القرب الى سراي الملك صارت الناس تمر  
 كما ترى في طرفاتها وتحوم في حوماتها ويدخلون من جميع الابواب  
 من غير منع ولا حجاب فكل زمن له حكم

وفي زمن الملك فرنسوا الاول اشترى محل سراي التويلري  
 وكان فضاء يبلغ قريباً من مائة فدان مصري واشترت والدته  
 ما جاوره وبنت فيه محلاها ولم يبدأ في سراي التويلري الا في  
 وقت ماري دومدس ومن ذاك الوقت سكنها الملوك وصار كل  
 ملك يضيف اليها شيئاً ولم تكن من اول الامر متصلة بسراي  
 اللوفر بل كان بينها فضاء ويبوت للاهالي فصارت الملوك تشتري  
 هذه البيوت شيئاً فشيئاً ويدخلونها ضمن السراي ولم يصل هذا  
 المكان الى الهيئة التي تراها الان الا مدة نابليون الثالث امبراطور  
 الفرنسي وان كان نابليون الاول ولويس فيليب وغيرها من قبلها  
 اشتروا كثيراً من البيوت وادخلوها ضمن السراي وصرفوا في ذلك  
 مبالغ جسيمة من المال

وفي تقسيم المدينة اغتبرت سراي اللوفر وسطاً وجميع طرق

البلد متصلة بها وتنتهي بالحيط ولما قسموا المدينة جعلوها عشرين  
 خطا وسموا كل خط باسم أشهر مكان فيه فالاول يسمى باللوفر  
 لوجود سراية اللوفر به والثاني بالبرتينة والثالث بالتاميل اى المعبد  
 والرابع بالمحافظة وهكذا

وبعد برهة وقفت العربية فنزلوا لدى مكان فطرق الانكليزي  
 بابه ففتح البواب ودخلوا واذا بصاحب المنزل قايهم بالترحب  
 وسار امامهم نحو ديوان عظيم متسع مفروش باحسن الفرش منقوش  
 سقفه باحسن النقش وحائطه من كل جهة بالورق المنقوش  
 بالذهب وفيه من عجائب الرسم وغرائب الصنعة ما يسر الناظر  
 وارضه من خشب الجوز مفرغة في قوالب اشكال هندسية منتظمة  
 وكان هناك ثلاثة من ارباب الجمعية الشرقية كلهم يتكلمون  
 بالعربية وغيرها من اللغات الشرقية وكذلك صاحبة المنزل مع  
 اثنتين من النساء الحسنات فلما قرب صاحب المنزل من المجلس  
 عرف الحاضرين بدرجة الشيخ في المعارف وغزارة مادته في العلوم  
 وفصاحته في العربية ققاموا له واجلوه واجلسوه وسطهم وأنسوه  
 وجلست صاحبة المنزل عن يمينه فصارت تحييه باحسن ما عندها  
 من التحيات ويترجم احد الحاضرين للشيخ تحياتها وكان مطمح نظر  
 الحاضرين الى برهان الدين لكونه كان اشد حياء من والده حسن  
 السميت كثير الصمت فاعجب صاحبة المنزل اذبه وكماله فكان  
 اغلب حديثها معه وكان الانكليزي قريبا منها فكان هو المترجم

لكليهما ولما حضر الطعام اجلسته عن يمينها والشيخ يمينها وبين زوجها  
ثم اخذوا يتناولون الطعام ويتجاذبون اطراف الكلام ويتسآلون  
اسئلة اثناس حتى رفع الطعام فرجعوا الى الديوان ودار بينهم  
الحديث في كل قديم وحديث بخصوص مصر وما احنوت عليه  
من المحاسن قديما وفي هذا العصر وخصوصية ارضها واعندال قطرها  
وصفاء هوائها ومن سكنها من القدماء والحديثين ومن تصرف في  
امرها من الاولين والآخرين وتداول الدول في الاواخر والاول  
وما اعتورها كل زمن من النخ والحن وكان من جملة الحاضرين  
رجل قد ناهز السبعين عليه الوقار والجلالة معظم لدى الحاضرين  
سموع الكلام عندهم اجمعين طلق اللسان في اللغة العربية فظهر  
للشيخ من كلامه انه مارس كثيراً من المعارف المشرقية لانه رأى  
غالب كلامه اللغة العربية والفقه واشعار العرب ونوادير الادباء  
ورآه حافظاً لكثير من غرر القصائد ومتخب كلام البلغاء يمزجها  
بنوادير مستظرفات ويقارن بعض لطائف كلام العرب بما يقابلها  
من كلام الافرنج فعجب الشيخ من ذلك كل العجب وطرب من  
منادمته كل الطرب فطال بينهم الكلام وانفسح المقام ودخل معهم  
الانكليزي والحاضرون اجمع منهم من تكلم ومنهم من سمع وخاضوا  
من جد وهزل ومفضول وذو فضل وحوادث البوادي والخواضر  
في الغوار والحواضر الى ان قرب الليل من الاتصاف وجاء  
اوان النوم فاستاذن الانكليزي وقام الشيخ والحاضرون وتواعدوا

بالاجتماع فقال ذلك الرجل للخوارج اني اريد ان اشرف بك  
وبحضرة الشيخ الليلة القابلة فاعذره الشيخ ووعد بان يحضر الى  
منزله في الليلة التي تليها وانصرف كل مسرورا بما حصل له من  
الاثناس بمن رآه من امثال الناس وذهب عن قلب الشيخ ما داخله  
من الم اغتراب وفراق وطنه والاحباب وشكر الانكليزي على  
حسن صنيعه به وعلى ما اسداء اليه من البر وتعرفه باحسن  
الناس فقال يا حضرة الشيخ هذا بعض ما يجب عليّ وغاية منامي  
اطمئنان خاطركم وادخال السرور عليكم وقد علمت الليلة سرور  
من اجتمعنا به بحضرتكم لاسيما الرجل الهرم فانه انجذب الى حبكم  
بكلية فمن الواجب دوام الود بينكما وقد رجاني في ذلك وهذا لا  
ياس بمعرفته فانه من مشاهير هذا الوقت علما وادبا ومن خيار هذه  
الامة حسبا ونسبا وله تأليف عديدة في علوم شتى ومعرفة بلغات  
متعددة فضلا عن كونه رئيس الجمعية الشرقية معدودا من علماء  
اروبا وامريكا ومن اعضاء جمعية الملة واني لارى ان معرفة مثل  
هذا اصل ينبغي عليه معرفة امرء البلد واكبرها

فقال الشيخ ومن يُمثل هذا فاني استظرفت كلامه وعجيت

لجودة فريجه وذكاء فطته وتوقد ذهنه مع كبر سنه

فقال الانكليزي وكيف رايته في علومكم قال هو مع غلبة  
العجمية عليه في النطق ببعض الالفاظ العربية ذو قدم راسخة في  
العلوم وه اطلاع على كثير من كتب العرب وتضلع من علم



الادب ولا بد انه ساح في كثير من بلادنا ومارس فضلاء العباد  
حتى تمكن مما تمكن

فقال الانكليزي نعم فانه حكى لي انه اقام بمصر مدة سنين  
وتوجه الى الحجاز واقام بمكة مدة ثم سافر الى عراق العرب ونزل  
بغداد وساح تلك البلاد ثم ذهب نحو عراق العجم وسكن تحت  
ملك فارس وكل ذلك كان لطلب العلم فجنى منه ثمرات واقتطف  
زهرات واما بلاد اوروبا فلم يترك منها بقعة الا وله فيها شهرة  
وسمعة حتى جنى من ثمار معارف كل جهة احاسنها واقتطف من  
ازهار كل فن اطايها وفي مدة تغريبه حاز الفضائل من الافاضل  
واكتسب الوفاق من معاشرة الامثال وستسبر غوره متى كثرا الاجتماع  
وتأكدت علائق الالفة



## المعامرة السادسة والثمانون

### تعدد الزوجات

ثم وصلا محل سكنها فحجي كل صاحبه ودخل الشيخ غرفته فتوضأ وصلى صلاته وقرأ بعض ادعية ثم دخل فراشه ونام حتى الصباح فلما استيقظ من نومه دخل ولده عليه وجلس بجانبه بعد تعجيل يديه ثم قال له والده قد آتينا اهل مجلس الليلة فانهم اذكيا ظرفاء واطن انك كنت في غاية الانس بصاحبة المنزل فاني ما رأيتها فارقتك ولا رأيك مللت حديثها وكنت حيانا تحديق النظر نحو صواحباتها وهن كذلك فغض برهان طرفه وتبسم واطرق راسه ولم يتكلم فقال له والده ما الذي دار عليه حديثكم لا بد ان

تخبرني بما جرى بينكم فقال سألني صاحبة المنزل عن حال النساء  
عندنا وعن والدتي وأخوتي فاجبتها بما يليق ثم سألتني أمتزوج أم لا وهل  
والدك معه غير أمك أم لا فقلت لها أما أنا فلم أتزوج وأما والذي  
فليس معه غير والدتي ولم يتزوج بغيرها فقالت وكيف ذلك مع  
أن المشرفين يحبون تعدد النساء فقلت لها كثير من المسلمين  
لا يتزوجون بغير واحدة وليس التعدد محمدا عليهم وإنما قد تعرض  
للإنسان أسباب تلجئه إلى أن يعدد نساءه والشرع عندنا لا يمنع إلا  
ما زاد عن أربع وأما ملك البين فلا حظ فيه ولو كان ما كان  
فضحكت إحدى النساء متعجبة وقالت حيثئذر يمكن الغني أن يقتني  
الوفاء للتمتع بهن فقلت لها نعم فقالت حين ذاك لا يعرف لاحداهن  
فضل عن غيرها فأي بلدة تصنع بنسائها هكذا وكيف تكون معيشة  
النساء بها لا جرم أنها عيشة غير مرضية ولا شك في أن نسائهم  
لا يقطع لمن زفير من ألم الغيظ الكامن في أنفسهم وإن كل واحدة  
انتهزت فرصة من الأخرى تفعلها بها لتحظى بزوجها أو سيدها  
دونها واطن أنه إذا كان صاحب عائلة على هذا النسق لا يسر  
خاطره ولا يروق ناظره ويقضي يومه وليلته في دعاوين مع بعضهن  
ومعه فتارة يكون خصما وتارة حكما وربما لا يأمن على نفسه وماله  
من عائلته فالعجب كل العجب من هذا الاصطلاح الذي هو منشا  
الفساد في حياة الإنسان وبعد موته فإن ما يحصل بينه وبين

عائلته في حال حياته لا بد أن يحصل أشد منه بينهم وبين أولادهن بعد مماته خصوصاً عند قسم التركة أظن أن هناك قانوناً للزواج أحسن من القانون الذي عندنا فقلت لها إن أحسن قانون وإخيه قانون شريعتنا الغراء فانه قانون الخالق المدبر لامورنا المتكفل برزقنا وقد جاء به الانبياء المرسلون المطهرون المقربون عليهم الصلاة والسلام وكل ما جاء به الرسل يجب علينا السير بهتتواه من غير زيادة فيه ولا نقص ومن خالف الشرع وتعدى عن حدوده استوجب المحذور كما لو خالف أفرنجي أنجيل عيسى عليه السلام أو يهودي توراة موسى فانه يعاقب على مقتضى شريعته ولا يسوغ لأحد أن يسير بمقتضى عقله ويترك ما وردت به الشريعة فإن عقل الانسان محل للخطاء وإيضاً ليس في النوع الانساني من هو أوفر عقلاً من الانبياء عليهم الصلاة والسلام والله فيما نراه من الخلاف بين الشرائع عند التشريع حكمة خفية لا تدركها عقولنا ولو اطلعنا عليها لرجعنا الى الحق وتركنا ما سواه الشيطان حتى وقع عند بعض العقول موقع قبول واستحسان وإما اشتغال البال بالذي يحصل من منازعات الفترات فلا يحسن وجهها التحسين والتقيج فقد يكون هناك من له امرأة واحدة وهو منقصر العيش من قبلها مشوش الفكر بسببها فكل نفس جعل الله لها من هموم الدنيا وحظوظها نصيباً على قدرها وقد يحصل التوافق بين زوجات ويتنظم الحال ويحسن المال

فقلت الجميلة منهن البديعة بينهن ليس للانسان الا قلب واحد فلا يهوى غير شي واحد وكيف يقسم بين اثنتين فقلت لها دوام الحال من المحال فانه لو تعلق قلب الانسان بذات من الذوات والنفا اشد ما يكون من الالفه وتولع بها وهام فلا تثبت له هذه الصفة على الدوام بل متى انقضت مدة التعلق قصيرة كانت او طويلة وتخلي القلب عما علق به سكن غيره فيه واطن انا لو تأملنا لوجدنا هذه الحالة لدى كل الناس لا تخص جهة دون اخرى ولا خلقا دون اخرين ففي قانون شرعنا لو وجد الرجل بقلبه كراهة لزوجته يسوغ له فراقها وكذلك هي لها ان تشتري منه عصمتها او تطلب منه ان يفارقها ويتخلص كل من الم الكراهة واما عندكم فلا حيلة ولا خلاص لاحد الزوجين من صاحبه تحابا او تباغضا فتبسمت صاحبة المنزل من قولي وقالت لمن تحدثني قد الزمك المصري المحجة فحجبت ولم تكلم بعد ذلك وكان صاحبنا الانكليزي معنا وهو المترحم لي ولها عما دار بيننا من الحديث فكان يقوي حجتني فقد فهمت من كلامه ان قال لمن ان بقاع الارض مخافة لبعضها في احوالها وكل امة سكنت بقعة منها كانت امور نظامها واحوالها على حسب ما تقتضيه حال بقعتها تميما للنظام وتوافقا بين البقاع وما فيها من الحيوان والنبات والمياه والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وغير ذلك وايضا فان المقصود من

الزواج انما هو زيادة النوع الانساني فلو فرضنا انه جار في بلاد  
 المشرق كجربانه في بلاد المغرب لحصل الخراب في ارض المشرق او  
 العكس لما وسعت بلاد المغرب اهلها فان المولودين في اوروبا  
 اكثرهم ذكور والمولودين في الشرق اكثرهم اناث فنسبة الاناث  
 المولودين بارض المانيا مثالا الى الذكور المولودين بها كنسبة مائة  
 واربعة الى مائة هذا وان كان من يموت هناك من الاناث صغيرا  
 اكثر ممن يموت من الذكور فان العبرة في التعادل بين بلغ سن  
 البلوغ من النوعين واما زيادة الذكور عن الاناث في ارض فرنسا  
 على العموم فهي جزوء من خمسة عشر جزءا بخلاف باريز فان زيادة  
 المولودين الذكور عن الاناث بها جزوء من سبعة وعشرين جزءا  
 وفي لوندرة نسبة المولودين الذكور الى الاناث كالنسبة بين عددي  
 تسعة عشر وثمانية عشر وفي مدينة نابولي من بلاد ايطاليا كنسبة  
 اثنين وعشرين الى واحد وعشرين وفي بلاد الفلمنك وما جاورها  
 كنسبة ثلاثة وعشرين الى اثنين وعشرين وليس ذلك مجرد قول  
 بل كله ثابت بجميع نتائج تعداد هذه الجهات في نحو من مائة سنة  
 فظهر من هذا ان الذكور ببلاد اوروبا اكثر من الاناث بخلاف  
 ارض مصر وبلاد النوبة وبلاد الشرق فقانون الطبيعة عندهم  
 جار على عكس ما عندنا لان المولود من الاناث عندهم اكثر من  
 الذكور بعنترتين عند الذكور وهذه حكمة ابدية وراثة زسه وفي

بلاد الصين وياپونيا زيادة الاناث عن الذكور بقدر السدس وقانون الفناء جار تقريبا على هذا المتوال في اوروبا النسبة بين الاموات الذكور والاناث كالنسبة بين عددي سبعة وعشرين وخمسة وعشرين وفي مصر على مقتضى الجداول التي حررتها الافرنج تكون النسبة بين من يموت من النساء ومن الرجال كالنسبة بين عددي سبعة وعشرين الى عشرين فمعناه ان من يموت من النساء اكثر ولكنه غير مساو لكمية المولودين هذا مآل ما فهمته من كلامه معهن ثم ضرب لي مثلا بمديرية المنيا وبني مزار فقال ان الملك الاشرف شعبان بن الملك الناصر محمد كان مسح فطر مصر كله وعد اهل المنيا وجميع قرى المديرية وكان ذلك سنة ثمانمائة وخمسة عشر فوجد اهالي تلك المديرية قريبا من العدد الذي وجدته الافرنج حين عدوا تلك المديرية فان رجال اهلها كانوا مدة الناصر تسعة عشر الفا وثمانمائة في ثلاث وثلاثين قرية وخمسة عشر الفا وسبعائة في ستة وستين كفرا والفين وثمانمائة وواحدا وعشرين في ثلاث وعشرين نزلة والفا وستمائة وثلاثة وثلاثين في ثمانية وثلاثين نجعا فمجموع ذلك تسعة وثلاثون الفا واربعائة واربعة وخمسون رجلا وبجعل عدد النساء اكثر من عدد الرجال بقدر الثلث كما دلت على ذلك التجارب يكون مجموع النساء اثنين وخمسين الفا وسبعائة وخمسين فيكون جميع اهالي المديرية من

الذكور والاناث مائة الف وثلاثة الاف نفس وثمانمائة وفي وقت  
 الافرنج وجدوا اهالي المديرية المذكورة مائة الف واربعة الاف  
 وستمائة وخمسين نفسا فيكون الفرق ما بين مدة الملك الناصر  
 وبين عدد الافرنج لهذه المديرية اي من سنة الف وثلثمائة وخمسة  
 عشر الى الاف وسبعائة وثمان وتسعين نحو ثمانمائة نفس في ظرف  
 اربعمائة وثلاث وثمانين سنة وهو شي يسير جدا لكن يلزم ان يلاحظ  
 انه في تلك الاوقات كان ياتي الطاعون في كل اربع سنين مرة  
 وفرار اناس كثيرين بسبب ما كان يحصل اذ ذاك من الجور  
 والظلم هذا ما لاح بفكري وبناء على ما سبق يعلم سبب تعدد النسا  
 في بلاد المشرق دون بلاد المغرب وارجو ان اسمع من جنابكم ما  
 عندكم في هذه المسئلة

فقال الشيخ لا شبهة في ان القوانين العامة التي يراد بقاؤها  
 على مرور الازمان يجب ان تكون ملحوظة الاصول والفروع  
 بلواحق الاستحسان وان تكون مربوطة بعقل صحيحة واغراض  
 حميدة بينهما كل احد ويرى ان لا سداد لاعماله وحسن حاله  
 وماله الا بالركون اليها والتعويل عليها سواء كان القانون من  
 الفيض الالهي الذي لا يكون مسبوقا باجالة فكر وتدقيق نظر  
 وهو المسمى وحيا والهاما وحملته الانبياء والرسل وتسمى تلك القوانين  
 باسم الشريعة والدين او كان القانون باجالة الفكر وتدقيق النظر  
 ومقارنة الاحوال وموازنة العواقب فما كان منها اسهل مسلكا واعلى



غاية وأبعد من شوائب الفساد وأقرب الى الصبط واجمع للخير  
انحط عليه الاختيار وتطابقت فيه الآراء واصحاب القوانين  
يسمون باسم الحكماء وقوانينهم تسمى الحكمة العملية وهي قسمة الحكمة  
العملية والحكمة العملية منقسمة الى اربعة اقسام القسم الاول سياسة  
الشخص نفسه وهذا القسم هو المسمى بين اهل الاسلام بعلم الاخلاق  
والتصوف الظاهر وقد وضع علماء المسلمين فيه كتباً جمة كتبت  
القلوب لابي طائب المكي ونصف احواء العلوم لمحجة الاسلام الغزالي  
( ويشرح في هذا العلم ما جبل عليه الانسان من القوى واثارها  
وتقسيمها الى اصول وفروع فيبين مثلاً ان الانسان ذو قوة غضبية  
هو من جهتها سبع وقوة شهوية هو من جهتها بهيمة وقوة عاقلة  
هو من جهتها ملك من الملائكة وروح من الارواح المقدسة وان  
لكل من القوى توابع هي لها بمنزلة الخدم والعمال والقوة العاقلة هي  
السلطان الاكبر وانه يلزم الانسان ان يكون تصرف قواه تحت  
اوامر القوة العاقلة ونواهيها ) القسم الثاني سياسة المنزل بان يعرف  
ما للمنزل وعليه من الحقوق وما لاهله من الوظائف اللائقة  
باشخاصه فيسلم لكل شخص وظيفته بعد ايقافه على حدودها واعمالها  
وغاياتها القسم الثالث سياسة المدينة وهو كالقسم الذي قبله وغاية  
الامر ان المدينة منزل كبر القسم الرابع سياسة القطر وبالتأمل  
يعلم ان جميع السياسات مرتبطة ببعضها ارتباطاً متيناً كما هو من مقتضى  
النظام الفطري الذي عليه مجموع العالم أزمنة وامكنة اذ لا رية

في ان العالم شخص واحد ذو اعضاء وانا تهتد هذا علمت انه  
يجب في كل قانون شرعا كان او غيره ان ينظر الى علله التي  
اسس عليها وغاياته التي يرشد اليها فانها المحافظة له الموجبة لبقائه  
الممكنة له من القلوب فان مدار امر الحي على ما يحفظ به حياته اصلا  
وتوابع فكل امر له دخل في ذلك فهو محبوب مطلوب وكل امر  
اوجب فيه نوعا من الفساد فهو مبغوض غير انه اذا نظر في احكام  
المصالح العامة وتاييدها وتبين قواها كانت المصالح الخاصة تابعة لها  
جارية على منهاجها ومتى كان النظر مقصوراً على المصالح الخاصة  
نجم الفساد واستحكم ولم يتم امر مصلحة لما يكون في الاستئثار من  
المباغضة والمشاحنة ومن الامور العظيمة التي يجب مراعاتها والمحافظة  
عليها بقانون منتظم امر اجتماع الذكور بالاناث فانه مع كونه مانعا  
من لحوق ما ينشأ عن الامتلاء فهو السبب في بقاء النوع وتكثيره  
وللانسان بين طبيعته التي يشارك بها سائر الحيوان واسطة تميز  
بها عنه وهي العقل فهو لا يسعى في تحصيل مقتضيات طبعه الا  
تبعا للاحكام العقلية ولما لم تكن الانظار العقلية والطباع الفطرية  
كافية في ذلك من الله علينا بان ارسل لنا انبياء تلقينا منهم ما لا  
تفي به الانظار العقلية فكان من شريعة موسى عليه السلام ان يجمع  
الرجل في عصمته ما شاء من النساء فلما جاءت شريعة عيسى عليه  
السلام نسخت ذلك واوجبت الاقتصار على واحدة وتوسطت  
الشريعة المحمدية كما هو شأنها في كثير من الاحكام فاجازت

العدد الى الاربع ومنعت ما وراء ذلك كما اجازت فراق واحدة  
واحياز اخرى وحيث كانت الشريعة المحمدية مبنية على العدل  
والاحسان واجتناب انواع الظلم والعدوان وكسر عادية القوى  
السبعية والبهيمية وقد امرنا باتباعها والاهتداء بانوارها لم يكن امر  
تعدد النساء محذوراً الا في الحال ولا في المال فانه اذا نظر لبقاء  
النوع وتكثيره كما هو المأمور به في قوله صلى الله عليه وسلم تناكحوا  
تناسلوا تكثروا كان التعدد اعون على ذلك الغرض وانجح وان  
نظر الى المساعدة والمعونة فالكثرة مع الائتلاف واتحاد الغرض  
خير من عددها ولا نظر في الدين لمجرد الشهوات اذ لو نظر لها  
لوجدنا ان المرأة الواحدة تعجز كثيراً عن الرجال واذا كانت النساء  
في بقعة اكثر من رجالها والضرورة داعية الى توزيعهن فتعدد  
الزوجات لازم غير ان استحكام الجهالة والغاء مدارس الديانة وترك  
بناء الاعمال على احكامها وانقطاع المواعظ الحسنة النافعة المفيدة  
بين الرجال والنساء تولد منه العود الى مقتضيات الطباع من  
الغيرة والحاسدة وحب الاستئثار والاسترسال مع الشهوات  
والدخول في الامور من غير تقدير للحاجة ونظر للعاقبة فاختل  
قانون الازدواج ولحقه الفساد وقامت المشاقة فخلاصة القول ان  
جميع الاشيا حسنها وقبحها ومدحها وذمها تابعة لكيفياتها وتأثيرها  
فها طابت كيفيته وعظمت نتيجته لم يختلف احد في حسنه . اهـ .



## المحاضرة السابعة والثمانون التعداد او الاحصاء

ثم دخل الانكليزي والشخ يلقى لابنه هذا الكلام فائقل  
الحديث بهم الى مسئلة تعداد اهل الارض وذكر ما في ذلك من  
الفوائد السياسية وبيان ما وضع له من التقريبات فكان من  
الانكليزي ان قال لو قلنا مثلاً ان النسبة بين الموجودين بارض  
فرنسا وبين المولودين بها في السنة الواحدة كالنسبة بين عددي  
واحد وواحد وثلاثين فهم منه معرفة جميع اهل فرانساً تقريباً بضرب  
عدد المولودين في عدد واحد وثلاثين ومثل ذلك ما لو قدرنا  
ان النسبة بين اهالي جهة من المانيا والجهات الشمالية وبين  
المولودين بها كالنسبة بين عددي واحد وتسعة وعشرين وثلاث  
والقصد من ذلك معرفة عدد الامة على سبيل التقريب وهذا لا

باس به بل قد يجب على الحكام لينبوا عليه مقاصدهم في اصلاح  
 حال رعاياهم وهذا علم نفيس معتنى به عند الامم الاوروپاوية وله  
 فوائد عندهم منها معرفة من بقي ممن ولد في يوم واحد مثلاً بعد  
 مضي عدد من السنين ولم في ذلك جداول يذكرون فيها ان  
 بعد ستين الأربعمائة سنة يموت ربع من ولد في اولها ويبقى الثلاثة  
 الارباع وبعد اربع سنين الاشهر يبقى ثلاثة اخماس فقط وبعد تسع  
 يبقى ثلاثة اضعاف وبعد عشرين سنة الى الثلاثين النصف وبعد  
 خمس وثلاثين الى اربعين يكون الباقي خمسين وبعد الاربعين  
 يبقى الثلث وبعد مضي خمس وخمسين سنة لا يبقى الا الربع ثم بعد  
 سبع وستين يكون الباقي ثلاثة اجزاء من عشرين جزءاً من الاصل  
 ومتى بلغ العمر سبعة وسبعين سنة يكون الباقي جزءاً من ثمانية عشر  
 جزءاً من الاصل وبعد مضي خمس وثمانين سنة يكون الباقي اثني  
 عشر جزءاً من الف جزء من الاصل وبعد اربع وتسعين سنة  
 يكون الباقي ثلاثة اجزاء من الف جزء وبعد مائة وخمس سنين  
 وثلاثة ارباع السنة يكون الباقي جزءاً من مائة الف جزء ومتى  
 بلغ العمر مائة سنة وتسع سنين يكون الباقي جزءاً واحداً من الف  
 الف جزء من الاصل اي انه لو فرض ان الاصل كان المولود  
 في يوم واحد الف الف لا يبقى منهم بعد هذه المدة الا واحد عمره  
 مائة سنة وتسع سنين

فبهذه الوسائل تكون افكار الحكام تابعة لسير الامة في جميع

تتقلاها وحركاتها نحو السعادة والفقر والقوة والضعف والكثرة  
والقلة فعلى مقتضى ما يروونه يخون نحو ما فيه الاصلاح

فقال الشيخ من المعلوم ان الافرنج لم يقيموا بمصر غير ثلاث  
سنين وهم في قتال دائم فكيف تفحصوا هذا التفحص واستكشفوا هذا  
الاستكشاف مع انها بقيت في يد غيرهم اعواماً وقروناً ولم يحدثوا من  
ذلك شيئاً

فقال الانكليزي لا غرابة في ذلك فان الاعمال تابعة للنيات  
فمن سبق على الافرنج كان لا يشغله عن شان نفسه شأن وما كان  
يفصل عليه كان كافياً لما يلزمه واما الافرنج فكانت نيتهم غير نية  
من سبقهم وباختلاف الاغراض تختلف الاعمال انظر الى المرحوم  
محمد علي باشا حين وليها بعد الافرنج فحدث فيها اموراً عجيبة  
وجلب اليها من البلاد الاجنبية كل صنعة غريبة ثم تبعه في ذلك  
من بعده ممن ورثها من ولده فتراها بعد ان كانت في زوايا النسيان  
مهجورة العمران لا ذكر لها بين الامصار قد كساها التمدن حل  
الفخار فقصدها العاقون من كل واد وغلت مزارعها واضحت نزهة  
للناظرين وبساتينها عقود جمان رصعت بالدر الثمين وما من سنة  
تأتي الا ويستجد بها من المنافع ما يفوت المحصر من فوائد جديدة  
ومحاسن عديدة والمغارس تزداد والثمار تنمو وبعد ان كان  
كثير من ارض الزراعة بها قد استحوذ عليه العدم وصار لا ينبت  
من طفو ماء البحر الملح عليه او تغطية الرمال له حصل الالتفات

في مدته ومدة اولاده فصلح أكثرها وزرع وظهرت الثمرة لاهلها وقد كان بالجهات الجبرية من مصر منافع مياه متسعة وبها كثير من الحشائش فكانت بطول مكث الحشائش وركود الماء يحصل منها تعفن وامراض يترتب عليها تلف للاهالي فصارت الان لا يرى لها اثر وتبدلت حشائشها بالزراعات النافعة كالارز والقطن والحنطة وغير ذلك

فقال الشيخ ان ذلك متوقف على العلم بما كان عامراً وغامراً بمصر قديماً فلو عرفنا ذلك أمكن الحكم تفضيل احد الحالين وتفاوت ما بين الزمانين فان من المؤرخين كابن اياس من يقول ان المنزرع من ارض مصر زمن المسعودي اعني في حدود القرن الرابع كان مائة وثمانين الف الف فدان ويبلغنا الان عن بعض صابرة البلاد ان جميع المنزرع من ارض مصر ما بين الاربعة الاف الف والخمسة الاف الف فتكون نسبة ما بين الزمانين كسبة واحد الى ستة وثلاثين او خمسة واربعين ولا اظن ان هذا الفرق كان يزرع ثم هجر فلعل في عبارة ابن اياس تحريفاً والّا فهو خطأ والذي يؤيد ذلك قوله ان في ذاك الوقت كان لا يجبي الخراج على بكرة ابيه الا اذا بلغ عدد من يشتغل بالزراعة اربعمائة وثمانين الف نفس في جهات القطر مع ان الموجود حين التعداد الذي صار في زمنه ليس الا مائة وعشرون الف نفس وكان المنزرع اذ ذاك ربع الزمام فان اراد الفدان المصطلح عليه

خص كل شخص من المائة والعشرين ثلاثمائة وخمسة وسبعون فداناً ولا يعقل زراعة هذا القدر بشخص واحد وإن أراد بالفدان أقل من الذي نستعمله كالتبساط مثلاً فيخص كل شخص من المائة والعشرين ألف نفس حينئذ خمسة عشر فداناً فيكون القدر الذي أراد وضعه ألف ألف فدان وستائة ألف فدان وليس مائة وثمانين ألف ألف فدان وإذا كان للشخص الواحد خمسة عشر فداناً لا يبعد عليه زراعتها وما يدل على أن في عبارة ابن أياس تحريفاً أو خطأ ما ذكره في موضع آخر عن المسعودي أيضاً من أن مساحة أرض الزراعة جميعها بالقطر المصري مسير ستين يوماً فإن كان قصده سعة طولها وعرضها ستين مسير الإنسان فالمساحة الذاتية الآن لا توافق المساحة الأولى أصلاً والذي يغلب على ظني غلبة تقرب من اليقين أن الأصل ألف ألف وثلاثمائة ألف فدان وإن الناسخ لكتاب ابن أياس أضاف صفرًا فحصل منه هذا الخطأ الفاحش

فقال صاحبه الإنكليزي قد قلت صواباً فإن المساحة التي صارت مدة الإفراغ ومن قبلهم توافق ما ذكرت فقد صار حصر جميع الأرض المصروب عليها الخراج في جميع الجهات وتحررها قوائم من طرف صيارف الجهات فوجدت ثلاثة آلاف ألف فدان ومائة وثلاثة وستين ألف فدان وستائة وثمانية عشر فداناً وقوبل ذلك على ما استنبطه مهرة المهندسين وحرروه من رسم الأرض وهو



ثلاثة آلاف ألف ومئتان وسبعة عشر ألف فدان وستمئة وسبعة عشر فداناً فوجد بينها فرق قليل نشأ من اختلاف طرق الحساب بين مساحي الأهالي والمهندسين وحيث إن هذا المقدار اعتباره صحيح لا شك فيه فإنه موافق لما وجد في دفاتر المساحة زمن الملك الناصر سنة ٧١٥ هجرية الموافقة لسنة ١٢١٥ ميلادية وهو ثلاثة آلاف ألف ومائة وإثنان وسبعون ألف فدان ومائة وستة وثلاثون فداناً ولا عبرة بما بينهما من الفرق لانه ناشئ من اختلاف طرق الحساب والقياس

ثم قال ولا يخفى على حضرتكم ما حصل في القنطرة المصرية بعد زوال ملك الفراغة واستيلاء الأتراك عليها من الأسباب التي أوجبت تأخيرها وعدم انتظام حالها ونشأ من ذلك تلف كثير للأرض بتركها وإهمالها وفرار أهلها حتى خرب كثير من البلاد فمن ذلك يعلم أن ما وجدته الأفرنج مزروعا بوادي مصر ليس جميع ما كان يزرع في الأزمان السابقة بل لا بد من إضافة ما كان قابلاً للزراعة ولم يزرع في أيامهم وكذلك الترع والجسور التي أشئت وأرض البلاد التي استجبت وما اتلفه البحر المالح بعد تلف الجسور وترك المحافظة وضعه إلى ما كان يزرع زمن الفراغة وهذا الأمر لا صعوبة فيه من بعد ما حرروا من الرسوم وقد أمكن بسببه معرفة مساحة القنطرة وما اشتمل عليه بغاية الدقة كالمبين أدناه

فدان	
ارض مشغولة بالسكن	٧٣٠٥٨
مساحة المنزرع والقابل للزراعة	٣٣١٦٧١
غير الصالح للزراعة	٧٤٩١٤٠
جزائر النيل	٣٦٦'٣
ترع وخليجان وجسور	١٢٠٥٦٣
اماكن السكن والخراب	١٦٣١٦
مساحة مجرى النيل المشغول بالماء	١٥٨٩٤١
البحائر والبرك	٩٤٢٨١٠
الارض الرملية	٢٢٧١٣٤
جملة ذلك	<u>٥٥٢٤٢٥٠</u>

اي خمسة الاف الف فدان وخمسمائة واربعة وعشرون الفا ومائتان وخمسون فدانا من الفدان الذي مساحته خمسة الاف وتسعمائة وتسعة وعشرون متراً مربعاً وهذا القدر يعادل من الفراسخ المربعة التي كل فرسخ منها يدخل في الدرجة الارضية خمسا وعشرين مرة الفا وسفائة وثلاثة وستين فرسخاً مربعاً وثلاثي فرسخ تقريباً والمزروع من ذلك يعادل تسعمائة وخمسة وستين فرسخاً مربعاً ونصفاً فان اضيف الى ذلك

مساحة الخرس وهي ٢٢٤٨٧

ومساحة الجزائر المتروكة وهي	١٠٩٩
ومساحة ما عدم من الجسور والترع وهي	٨٢٩٠
ومساحة اللال والخراب وهي	٢٦٨٢
ومساحة الرمال من ارض الزراعة وهي	٦٨١٨
ومساحة ما تلف بسبب البرك وهي	٢٣٠٠٠
ومساحة ما غطته الرمال وهي	٤٩٠

كان المجموع ٢٢٠٠٦١

اي ان الذي كان يظن زرعه في عهد الفراعنة الفان ومائتان فرسخ مربع تقريباً منها في الوجه القبلي الف وخمسمائة فرسخ وفي الوجه البحري سبعمائة فرسخ والمتنفع به من ذلك الان قريب من الفين وخمسمائة فرسخ مربع والمتروك مع امكان زرعه وارتفاع الاهالي به عند قدرتهم وثروتهم سبعمائة فرسخ مربع وهذا موافق لقول ابن اياس بعد التصليح الذي ذكرنا وذلك انا انا ضربنا المترع في وقته وكان قدر ربع ما كان يزرع قديماً في اربعة يحصل سبعة الاف الف فدان ومائتا الف فدان وهو عبارة عن الفين ومائة وخمسة وخسين فرسخاً مربعاً والفرق بينه وبين ما قدرته الافرنج قليل جداً فبناء على ما ذكرنا يكون ما يزرع في الايام السابقة قريباً من سبعة الاف الف فدان وما كان يزرع مدة الافرنج اقل من النصف وكنا ما كان يزرع مدة الملك الناصر

فقال الشيخ اذا كان ما يزرع الان نحو خمسة الاف الف فدان  
فيكون قد زاد عما كان يزرع ايام الفرنج نحو الثلث وهذا مما  
يفيد التقدم بلا شك

فقال صاحبه الانكليزي حصول التقدم بمصر امر غير منكر  
وارض مصر قابلة لان يزرع بها ضعف ذلك واكثر واذا التفت  
الى قطر مصر امكن ان يزرع به كـ ما كان يزرع سابقا وان  
يرجع ما كان له من الثروة القديمة والذي يغلب على ظني ان في  
هذا التقدير خطأ فان قدر الفدان المستعمل في جباية الاموال  
الان سبعة عشر قيراطا من الفدان الذي كانت الافرنج قدرته بمعنى  
انه ثلث وربع الفدان القديم واذا لاحظنا ذلك وجدنا ان الخمسة  
الاف الف هي الثلاثة الاف الف وخمسة وثلاثة وستون الف  
فدان ومائة وثلاثون فدانا فيكون الفرق عن مدة الافرنج ثلاثمائة  
واربعة وخمسين الف فدان فقط وهذه نتيجة اعظم من النتيجة  
الحاصلة من ابداء الملك الناصر الى دخول الافرنج وهذه مدة  
تقرب من اربعمائة وثلاث وثمانين سنة حصل فيها نقص ثمانية  
الاف فدان وخمسة وثمانية عشر فدانا باعتبار المقرر في قوائم  
الصيارف ودفاتر الخراج

وعمار قطر مصر ليس الا بتقدم الزراعة فكما حصل زيادة  
الائتفات الى الزراعة واتسعت رزها زاد تعداد هالي القطر وكما  
حصل اهمال في الزراعة وضاق رزها نقص التعداد ففي الازمان

السابقة كان تعداد الاهالي كثيرا جدا لان الفراعنة كان لم اعتناء  
 بامر الزراعة وقد بلغ عدد الاهالي في زمنهم الى مقدار عظيم وان لم  
 تنفق المؤرخون على قدر معين فان هيردوت وهو اقدمهم قال انه  
 كان بمصر في وقت امريس نحو عشرين الف مدينة وقرية وفي  
 زمن بطليموس وديودور الصقلي اقتصر على ثمانية عشر الفا وجعل  
 عدد الاهالي سبعة الاف الف نفس في زمن الفراعنة وفي زمنه  
 نقص الى ثلاثة الاف الف وكانت جيوش الفراعنة الف  
 الف نفس وعدد العساكر التي ساقها سيزوستريس من مصر في  
 محارباتها ستمائة الف من المشاة واربعة وعشرون الفا من الخيالة  
 خلاف سبعة وعشرين الف عربة حربية وبتوكريت فاق الجميع  
 وجعل العدد ثلاثة وثلاثين الفا في زمن بطليموس فيلدولغوس  
 وغيرهم قدر ان تعداد المدن ثلاثة عشر الفا فقط ومن قول يوسف  
 الاسراييلي يؤخذ انه لم تعد تعداد الاهالي في قطر مصر عن سبعة  
 الاف الف خلاف الاسكندرية التي جعل عدد اهاليها ثلاثمائة  
 الف وقال انه كان في مدينة بيلوز عساكر للمحافظة على القطر من  
 جهات الشرق يبلغ عددهم مائتين وخمسين الفا

ومؤرخو هذا الوقت لم يكتفوا في عدد المصريين بمبالغة من  
 سبقهم من المؤرخين الذين ذكرناهم بل زادوا عليهم بما لا يتصوره  
 العقل فمنهم من قال ان عدد الاهالي سبعة عشر الف الف ومنهم  
 من قال سبعة وعشرون الف الف ومنهم من قال اربعون الف

الف ومبالغة الجميع ظاهرة لانه لا يتصور في بلدة نسبتها الى فرنسا كسبة جزء الى اثني عشر جزءا ان يعيش بها هذا القدر ونحن وان كنا لا ننكر كثرة اهالي مصر مدة الفراغة لكن لا يمكننا ان نقول انهم يزيدون عن سبعة الاف الف فان سعة ارض القطر حسب ما قدره الاقدمون الفان ومائتا فرسخ وهذا موافق ايضا لما هو الان ولتقدير الافرنج بعد رسمهم سطح الارض جميعه ومن القدر هذا مدينة طيبة ومنفيس وباقي المدن وهو مع وروده عن اقدم المؤرخين الذين ساحوا ارض مصر في زمن يقرب من الزمن الذي زال فيه ملك اهلها وانحط فيه مقدارها مناسب لسعة ارضها الزراعية التي بها حياتهم وما قاله بعض المؤرخين يمكن ان نبرهن عليه ولا مانع من انه كان الموجود بها ثمانية الاف مدينة وقرية وكفر كما قال بعضهم لا كما قال ديودور من انه كان بها ثمانية عشر الف مدينة لان في الجزء الاخير من البطالسة كان عدد القرى والكفور والمدن ثلاثة الاف وكانت ارض الزراعة اقل من نصف ما كان يزرع سابقا ولا مانع من ان عدد البلاد كان قدر ذلك مرتين ايام كانت القواين العذلية القديمة هي المتسلطة وذلك قبل دخول الاغراب من النجف واليونان وغيرهم هذا القطر وخراب ارضه وهدم بنائه

فقال الشيخ اني سمعت ان مدينة طيبة كانت اكبر مدن الدنيا عمارا وانها كان لها مائة باب كل باب يسع مائتي فارس

فإذا كان كذلك فلا شك أنها تشغل سعة من الأرض عظيمة  
وإنها كانت مسكونة بخلق يزيدون عن ساكني القاهرة الآن بمرار  
كثيرة

فقال الانكليزي ولوان ايدي الزمان وصروف المحدثان  
غيرت معالمها ودرست رسومها واعفت مبانيها واخست على مفاخرها  
الآن ما بقي الا ان من اثارها دال على ان شكل المدينة في الزمن  
القديم كان عبارة عن اربعة اضلاع عظيمة الامتداد وان احدى  
الزوايا تنتهي الى المحل المعروف الآن بكفر جرجس والثانية الى  
الشاطئ الايمن للنيل والثالثة الى شاطئه اليسرى وتسمى الآن تل الابر  
عند تل قبور الملوك والزاوية الرابعة الى المعبد او البرقي الصغيرة  
الموجودة على الميدان الكبير فكان بناء على ذلك يمر الضلع البحري  
بالقرية المعروفة بالتخاني وبجزيرة الورزية وينتهي قريب القرية  
والضلع القبلي كان يمر في قربه مائة عمود قاطعا للجزيرة الجديدة  
وخراب الكريك كان يوجد على بعد سبعمائة متر من الضلع الجنوبي  
ومساحة الأرض المحدودة بهذه الحدود تقرب من سبعة الاف  
فدان مصرية

وطول اعظم قطر في هذه الاربعة الاضلاع احد عشر الف  
متر ومحيطه ستة وعشرون الف متر فإذا استنزل من ذلك مساحة  
مجرى النهر وهي خمسمائة فدان تقريبا مع مساحة الميدان الكبير  
وخراب السراي الملوكية الموجودة في جنوب الاقصر على بعد ثلاثة

الاف متر كان الباقي ما كان مسكونا من هذه المدينة في الزمان  
السابقة وقدره خمسة عشر الف اورور او خمسة الاف فدان مصرية  
كبيرة

واذا قارنا تحت مصر القديم بنحتها الان وهو القاهرة فلا يكون  
اهل طيبة في الزمن السالف اقل من سبعمائة الف نفس لان  
محيط القاهرة ثلاثة عشر الف متر وخمسمائة متر بدون اعتبار  
الاعوجاج الداخل والخارج وباعتباره يبلغ محيطها اربعة وعشرين  
الف متر ومساحتها الفا وخمسمائة وثمانين فداناً تقريباً وهو ربع  
مساحة ارض باريز وعدد اهلها بالنقصات التي صارت مدة الافرنج  
يقرب من مائتين وستين الفا وذلك سنة الف وسبعمائة وثمان  
وتسعين ميلادية فعلى ذلك يكون قد خص الفدان الواحد مائة  
واربعة وستون شخصاً بادخال ارض المساجد والمخانات والميادين  
وغيرها وقياساً على ذلك تكون اهل طيبة ثمانمائة وعشرين الف  
نفس او سبعمائة الف بالاقل وما تقدم يعلم ان اهل القطر المصري  
كانوا كثيرين ولذلك كانت اشجار الثروة والرفاهية باسقة  
الاصول مورقة الافنان وكانت ارضها لما اشتملت عليه من البر  
والاحسان هي المشار اليها باطراف البنان وكانت ارباب الحاجات  
ما بين قاصد لها وآت وكانت وفود التجار ياتونها ليلاً ونهاراً  
وثمرات العلوم تحنى من مدرستها بواسطة ما بها من العلماء واستمر  
ذلك اياماً مديدة واعواماً عديدة حتى دخلها الفرس وبددوا شملها



فحلت باهلها المصائب واحاط بهم الظلم من كل جانب فاخذل نظام  
احوالهم القديمة وذلت علماؤهم واحقروا فرج سعدهم التهقري  
وفارقت زراعم ارضها ومن كثرة الفتن الثائرة بين المصريين  
والفرس تلف اكثر الاثار الشهيرة وهدمت المباني الفاخرة ثم استولى  
على الاقليم البطالسة فاخذوا في رد كل شي لاصله لكن لم يتم  
ذلك فانه ان كان يحصل من بعضهم ما يوجب التقدم بجي  
الوارث فيفعل ما يوجب التأخر فقيت حالة الساخير الى ان  
استولت الروم وضمت مصر الى ملك القياصرة وجعلت طعمة لرومة  
فنهبوا اموالها وغربوا احوالها ثم وقع الفشل بين الرومانيين وبعضهم  
فزاد انحطاط قدر مصر ونهب ما بقي من فضلها وما زال اهلها  
كذلك يتناقصون الى ان تولى عليها عمرو ابن العاص من قبل  
الخليفة عمر بن الخطاب فكان تعداد اهلها حينئذ لا يزيد عن اربعة  
الاف الف وستمئة وثلاثين الف نفس بناء على ما ذكره المورخون  
فقد نقل ابو الحسن عن ابن خطير انه ضرب على اهل مصر  
خمسین الف الف يدفعونها على ثلاثة اقساط متساوية اذا كان  
النبل واقيا وبلغ حده المعلوم واذا نقص عن حده ينقص من  
المضروب عليهم على حسبه ومن يرضى من الروم وغيرهم بالشروط  
المعقودة مع اهل مصر يعامل بنا يعاملون به ومن يأبى من الاهالي  
دفعها استقطوه من العدد فلو امكن معرفة ما دفعته المصريون  
وما ربط على كل نفر لم يصعب معرفة عدد الاهالي ويتوصل .

لذلك ما ذكره مؤرخو العرب في هذا الخصوص  
فمن قول ابن عبد الحكم يعلم ان في مدة الروم كانت الارض  
منقسمة الى اربعة وعشرين قيراطا وكان المجمعول على الفدان من  
الخراج اربب قمح وويتان من الشعير

وهذا غير فردة الرؤس فانها كانت تدفع نقدا وان عمرو بن  
العاص اتى الخراج على ما كان عليه في مدة الروم  
وذكر القدوري انه جعل على كل غني في كل سنة ثمانية  
واربعين درهما وعلى كل اجير اثني عشر درهما وانها كانت مضروبة  
على اليهود والنصارى ما عدا عبدة الاوثان من العرب دون  
المرندين والنساء والاطفال وذوي العاهات والفقراء والمساكين  
ومن يدخل في دين الاسلام وعلى هذا كانت الجزية اخذة في النقص  
بزيادة من يدين بدين الاسلام الى ان اعطيت التزاما في زمن  
القاضي الفاضل اي سنة ٥٨٧ وكان مقدارها اذ ذاك واحداً  
وثلاثين الف دينار ثم قصت بعد ذلك كثيراً الى ان صارت  
سنة ٨١٠ احد عشر الف دينار واربعمائة

مع انها كانت في زمن عمرو بن العاص اثني عشر الف الف  
دينار وفي زمن المتوكل عشرين الف الف

وفي زمن الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه حصل  
تبدل الله بن سعيد عامله من مصر اربعة عشر الف الف  
وفي زمن المقرئ قصت قصاً كثيراً فكانت تدفع منفردة تارة

وتضم الى المخرج اخرى وكانت في زمن عمرو بن العاص لا تؤخذ  
الآ من بلغ الحلم وكانت النساء والاطفال معافاة منها وكان قدرها  
اربعين درهما من الفضة او عشرة دنانير خلاف ارباب من البر

ويؤخذ من قول يزيد وابي الحسن ان الذي كان مضروباً على  
كل رجل من القبط ديناران ولا بد ان هذا كان الحد الوسط  
يعني ان البعض كان مضروباً عليه اربعة والبعض ثلاثة والبعض  
اثنان والبعض اقل كما صار ذلك في توزيع ما ضربه الافرنج على  
اهالي القاهرة سنة ١٧٩٨ ميلادية فقد ضربوا عليهم تسعين الف  
حصه جعلوا منها تسعة الاف على الاغنياء قيمة الحصه اربعمائة  
واربعون ميدياً وثماني عشر الف حصه على من يلهم في الثروة  
قيمة الواحدة مائتان وعشرون ميدياً وثلاثة وستون الف حصه  
على من يلهم كل حصه قيمتها مائة ميدي وعشرة والنسبة بين  
هذه الحصص كالنسبة التي كانت في زمن القديري

والذي يدل على ان الدينارين الحد الوسط ما ثقله المقريري  
عن حسين بن شالي في الكلام على القرن الاول من الهجرة من  
ان اهل اسكندرية كانوا ستمائة الف خلاف النساء والاطفال  
حين استيلاء عمرو بن العاص عليها وانه ضرب على كل رجل  
من اهل القطر دينارين الآ اهل الاسكندرية فانهم دفعوا الفدره  
زيادة عن المخرج لانها اخذت عنوة من جميع ما تقدم فيهم ان  
الخمس مائة الف التي ضربت على اهالي القطر هي دراهم

ولا بد لنا الآن من معرفة قيمة الدينار لانه تغير بتغير الأزمان  
فانه كان مدة الحاكم بامر الله يساوي اربعة وثلاثين درهما وبعده  
بزمين صار يساوي واحداً وثلاثين ثم ستة وثلاثين ثم ثمانية عشر  
درهما وكان الدينار المصري يساوي خمسة عشر درهما ونصفا ثم  
صار يساوي ثلاثة عشر درهما ونصفا وفي الصدر الاول كان  
الغالب في المعاملة الدينار ثم صارت الغلبة للدرهم ثم الميدي فلو  
فرض ان قيمة الدينار كانت خمسة عشر درهما لكان مبلغ الخمسين  
الف درهم عبارة عن ثلاثة الاف الف دينار وثلاثمائة وثلاثة  
وثلاثين الف دينار فاذا اخذنا نصف ذلك كان عدد الرجال  
الذين كانوا يدفعون الجزية اي الف الف نفس وستمائة وستة  
وستون الف نفس وقد يمكن معرفة عدد الاطفال وغيرهم من  
جدول وضعوه لامة مركبة من عشرة الاف الف نفس مثلاً ومن  
هذا الجدول يعلم ان بعد احدى عشرة سنة ونصف لا يبقى الا  
ثلاثة ارباع الاصل ونصف سدس قيراط

وبعد ست عشرة سنة يكون الباقي ستة عشر قيراطاً وثلاث  
سدس قيراط

وبعد عشرين سنة يكون الباقي اربعة عشر قيراطاً ونصفا  
وبعد خمس وعشرين سنة يكون الباقي اثني عشر قيراطاً وثلاثا  
وبعد ثلاثين سنة يكون الباقي عشرة قيراط ونصفا

وبعد سبع وثلاثين سنة يكون الباقي ثمانية قراريط ونصف  
سدس القيراط

وبعد ثلاث واربعين سنة ونصف يكون الباقي ستة قراريط  
وبعد خمس واربعين يكون الباقي خمسة قراريط وثلاثي  
قيراط

وبعد ثمان واربعين سنة يكون الباقي اربعة قراريط الآ  
سدس سدس القيراط

وبعد ٥١ سنة يكون الباقي اربعة قراريط الاسدس سدس  
القيراط

وبعد خمس وخمسين سنة ونصف يكون الباقي ثلاثة قراريط  
وبعد ثمان وخمسين سنة ونصف يكون الباقي قيراطين وثلاثا  
وبعد ستين سنة ونصف يكون الباقي قيراطين وربع سدس  
قيراط

فاذا قرر ذلك علمنا عدد من وصل من الاطفال الى سن  
احدى عشرة سنة من امة عددها عشرة الاف الف بطرح الباقي  
بعد الاحدى عشرة وهو ثلاثة ارباع تقريبا من الاصل الذي هو  
عشرة الاف الف فيكون الباقي هو عدد من بلغوا في العمر احدى  
عشرة سنة وكذلك لو اردنا معرفة من بلغ عمره عشرين سنة الى  
خمس وعشرين نسقط المقدار المقابل للخمس والعشرين وهو الاثنى  
عشر قيراطا وثلاث قيراط من المقابل الى العشرين وهو اربعة عشر

قيراطا ونصف قيراط فيكون التفاضل ويكون الباقي قيراطين  
وسدس قيراط وهو تعداد من بلغ العمر المذكور ولا بد من  
الملاحظة في قسمة العشرة الاف الف الى اربعة وعشرين قيراطا  
ولاجل استعمال هذا الجدول في معرفة عدد اهل مصر زمن عمرو  
بن العاص نقول حيث كانت الاطفال معافاة من الجزية فيخرج  
العدد المقابل لسن الاحدى عشرة سنة وهو خمسة قيراط وثلاثا  
قيراط ونصف سدس قيراط فيكون ذلك بالنسبة للعشرة الاف  
الف الف الف وثلاثمائة واثنين وسبعين الفا وثلاثمائة واثنين  
واربعين والباقي وهو سبعة الاف الف وستائة وسبعة وعشرون  
الفا ومائة وواحد وخمسون هو عدد الرجال والنساء معا فعلى  
تقدير ان عدد النساء مثل عدد الرجال يكون نصف الباقي وهو  
ثلاثة الاف الف وثلاثمائة وثلاثة عشر الفا وخمسمائة وتسعون  
هو عدد الذكور ثم تنسب نسبة بان نقول نسبة عدد الرجال الى  
العشرة الاف الف كنسبة العدد الذي وجدناه من حساب الجزية  
وهو الف الف وستائة وستون الفا الى العدد المطلوب ايجاده  
وبالحساب نجد انه اربعة الاف الف وثلاثمائة وتسعة وستون الفا  
فباضافة ثمن هذا القدر لزيادة النساء عن الرجال وبإضافة جزء  
قليل في مقابلة القراء والمساكين يعلم ان عدد الاهالي اربعة  
الف الف وستائة وثلاثون الفا تقريباً

فقال الشيخ يظهر من ذلك ان تعداد الاهالي مند دخل

الاسلام مصر تنقص تقصا كثيرا عن المدة القديمة خصوصا في المدة  
الاخيرة من ايام المنتصر بالله فان في وقته نصرفت ايدي العدوان  
وزادت اسباب الطغيان وانتهب الحكام ايراد الحكومة واهملت  
السياسة بتولي غير المستحق عليها لاختفال والد الخليفة وقتئذ  
بطائفة العبيد فاشتعلت نيران الفتن اشتعالا اضرباها الي القطر وطمت  
الجداول والخلجان وعجزت الاهالي عن زراعة ارضها لانه كان اذا  
علا النيل غرفت واذا لم يعلُ شرقت لعدم اجراء الطريق اللازم  
للري وتصريف المياه فادى ذلك الى صيرورة كثير من الارض  
مناقع ماء وخرب كثير من الجهات البحرية واستمرت هذه الاحوال  
بل زادت زيادة فاحشة في زمن الباساوات الذين كانوا مندوبين  
لسياسة الديار المصرية فان من اتى منهم كان لا يشتغل في السنة  
التي يقيمها الا يجمع المال لنفسه صارفا اوقاته في التمتع والذوات  
جاعلا زمام الحكومة بيد من يوافق على اغراضه من اليكسات  
وبهذا السبب كان الفشل مستديما وعصا الخلاف بينهم مشقوقة  
وكثيرا ما يكون السبب في ذلك الباشا نفسه الذي هو منوط  
بادارة الامور فنشاء من هذا مضار اضعاف ما صار من قبل  
وامتدت ايدي الجمد والعرب للنهب والسلب في الجهات البحرية  
والقبلية فلم ينج من شرهم الا من دخل في حى قبيلة من العرب  
فحصل من هذا نقص كثير ويبدأ بالخطر خلل كبير وما يؤيد ذلك  
قول العلامة المقرئ انه في زمن المنتصر بالله كان ايراد مصر من

جوالي وخراج الف الف دينار في مبدأ امره وبعد مدة من حكمه وصل الى ثمانمائة الف دينار ثم نقص فوصل الى خمسمائة الف دينار الى ان عجز عن تأدية مرتبات الجند فاين هذا ما ضربه عمرو بن العاص وعبد الله بن سعيد وما كان في زمن الخليفة المأمون والخليفة المعتصم فانه بلغ في ايامها اربعة الاف الف ومائتين وسبعة وخمسين الف دينار اذا بلغ النيل حد الوفاء وهو سبعة عشر ذراعا وعشرة قراريط وكان خراجها ايام الحاكم الف الف دينار وثمانمائة الف دينار ولما تولى بدر الجهمالي وكانت ولايته سنة ٤٨٢ بلغ ثلاثة الاف الف ومائة الف دينار وفي زمن ابنه الافضل بلغت خمسة الاف الف دينار ولم ينقص عن هذا القدر زمن صلاح الدين وكانت مرتبات جنده ثلاثة الاف الف وستمائة وسبعين الفا وخمسمائة دينار ومرتب المتقاعدين الف الف دينار وفي زمن الملك الناصر بلغ الخراج تسعة الاف الف دينار وخمسمائة واربعة وثمانين الف دينار ومائتين واربعة وستين ديناراً بالدينار الحبشي الذي قيمته ثلاثة عشر درهما منها ستة الاف الف ومائتان وثمانية وعشرون الفا واربعائة وخمسة واربعون ديناراً تحبى من الجهات البحرية وثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة وخمسون الفا وثمانمائة من الجهات القبلية

فقال الانكليزي يا حضرة الشيخ ان تعداد اهالي مصر وقت دخول الافرنج ارضها كان الف الف وستمائة وثمانية عشر الف



نفس وتسعمائة وخمسين نفساً وكان عدد اهالي كل مدينة هكذا

عدد

اهل رشيد	١٥٠٠٠
اهل دمياط	٢٠٠٠٠
اهل محلة الكبرى	١٧٠٠٠
اهل سكندرية	١٥٠٠٠
اهل اسيوط	١٢٠٠٠
اهل قنا	٠٥٠٠٠
اهل جرجا	٠٧٠٠٠
اهل بني سويف	٠٥٠٠٠
اهل قليوب	٠٤٠٠٠
اهل بلبيس	٠٣٠٠٠
اهل المنصورة	٠٧٠٠٠
اهل طشتدا ومنوف	١٥٥٠٠
اهل المنيا وملوي	١١٠٠٠

فعلى هذا تكون اهالي المدن مائة وسبعة واربعين الفا وسبعائة وخمسين نفساً واما اهل القاهرة نفسها فكانوا مائتين وثلاثة وستين الفا وسبعمائة نفس وكان اهل القرى والكفور والعزب والنزلات الفي الف وسبعة وسبعين الف نفس وخمسمائة فيكون اهل القطر

جميعهم ألف ألف نفس وستمائة وثمانية عشر ألف نفس وتسعمائة وخمسين وذلك أقل مما كان زمن دخول عمرو بن العاص بألف ألف واحد عشر ألفا وخمسين نفساً

وكان عدد قرى الوجه القليل وكفوره وعزبه خمسمائة وخمسة عشر وعدد قرى الوجه البحري ألف وسبعمائة وتسعة وسبعين فكون جميع البلاد بالوجه البحري والقبلي ألفين ومائتين وأربعة وسبعين على مقتضى ما وجد في دفاتر الخراج وإما على مقتضى ما وجد على الخطة فهو ثلاثة آلاف وستمائة والفرق بينهما إنما حصل من كونهم في بعض الجهات يعدون عدة كفور بلدة واحدة فيقيد في الدفاتر كذلك ويقرب من هذا العدد ما كان في زمن الملك الناصر لأنه كان ألفين ومائتين وتسعة وخمسين بلداً منها خمسمائة وإثنا عشرة بلدة في الوجه القبلي في ثمان مديريات وهي بلاد

٠٥٠	بلاد مديرية شرق اطفنج
٠٩٧	بلاد مديرية الفيوم
١٥٦	بلاد مديرية البهنسا
١٠٣	بلاد مديرية الاشمونين
	بلاد مديرية منفوط
٠٢٣	بلاد مديرية اسيوط

٢٦. بلاد مديرية اخميم

٤٨. بلاد مديرية قوص

والف وسبعماية وسبع واربعون في الوجه البحري في ثلاث

عشر مديرية

بلاد

٢٠. ضواحي القاهرة

٥٩. بلاد مديرية قليوب

٢٨٠. بلاد مديرية الشرقية

٢١٧. بلاد مديرية الدقهلية

١٢. بلاد مديرية دمياط

٤٧١. بلاد مديرية الغربية

١٢٢. بلاد مديرية منوف

٠٤٦. بلاد مديرية ابيار وني نصر

٢٢٢. بلاد مديرية البحيرة

٢٦. بلاد مديرية فوم

٠٠٦. بلاد مديرية نستروية

٠٠٨. بلاد مديرية سكندرية

٢٥٨. بلاد مديرية البحيرة

٠. فمن ذلك يعلم ان اهالي القطر في القرن العاشر من الهجرة

كانوا قرياً من ألف وخمسمائة ألف وهو قريب من عدادهم  
 مدة الافرنج وبناء على ذلك يمكن مقارنة الازمان القديمة  
 بالازمان التي تلتها ومعرفة تقدم الامة المصرية كل زمن  
 وتأخرها

والكلام على مصر كثير فلتقتصر منه الان على ما ذكرنا  
 وكان قد دعا الانكليزي بعض اجنبه ينزه نفسه في جنيته



## الماضرة الثامنة والثمانون الفلاحة والزراعة

فقال للشيخ قد دعانا احد المحبين لان نتروح في روضة له خارج المدينة بمسافة يسيرة واني مستصوب قضاء بقية هذا اليوم عنده في تلك الروضة ولنغتنم بهذه الطريقة رؤية جنينة فرانس وسرايتها وننعم نظرنا برؤية بعض ضواحي المدينة وطيب هواء هذا اليوم وصحو السماء ولطافة شمس وتلحق هذا اليوم بامسه وصاحب المنزل من الذين اجتمعت عليهم بالامس وهو من اعضاء الجمعية الشرقية ورئيس مجلس الزراعة وولي من عهد قريب نظارة الجفلك المعد لتجربة اخبار النباتات الغريبة وطرق نجبها في ارض فرنسا وله ممارسة تامة في امر الفلاحة وتنوع طرقها في جهات مختلفة وله في فن الزراعة كتب مفيدة واختراعات جديدة وافوى باعث لي

على اجابته كون بيته في نفس الجفلك فنطلع هناك على تجرباته وطرقه التي يستعملها مع استنشاقنا الهواء النقي والنظر لضواحي هذه المدينة وقد ارسلت يعقوب ليجهز لنا ما يلزم من الاكل وامرته بان يحضر العربية بعد ذلك

فقال الشيخ هذا ما قام بفكري فكانك عالم بسري فما تم كلامهم الا ويعقوب قد حضر فقال للخوارج ان هناك مسافراً يسئل عنك فقام الانكليزي متوجها اليه وغاب قريباً من ساعة ثم رجع واخذ بيد الشيخ وتبعها ولده فقال له الشيخ من هذا فقال هذا صاحبنا الذي اجتمعنا به في مرسيليا وقد حضر منذ يومين بالمدينة والان جاء الى منزلنا ليسلم علينا فاخبرته بما عزمنا عليه فطلب ان يكون معنا فقال الشيخ قد اصاب فانه من خير الاحباب وتم به انسنا ثم ساروا حتى دخلوا منزله وكان المسافر قد سبقهم اليه فقام لهم وسلموا عليه ثم حضر الاكل فاكلوا وشربوا وكانت العربات حاضرة فركب الشيخ وصاحبه والمسافر واحدة ويعقوب وولد الشيخ اخرى وساروا الى ان وصلوا سكة الحديد فنزلوا جميعاً في عربة واحدة واخذ الحديث بينهم يدور فيما للدنيا من الاحوال والامور الى ان وقف الواپور بعد ربع ساعة فنزلوا بالقرب من محطة وجدوا صاحبهم الذي دعاهم عندها يتظرهم فسلم على الشيخ وولده وعلى صاحبيه ثم امر بتقديم العربات فركبوها وبعد بعض دقائق نزلوا قريباً من قصر مشيد عالي البناء يحيط بثلاث جهات

منه بساتين فيها من جميع انواع الاشجار المثوجة باحسن الازهار  
 ووجدوا بباب القصر صاحبة المنزل وولدها ومعها بعض النساء  
 اتربها فلما اقبل زوجها بالشيخ ومن معه قابلتهم بالتحية واجرت ما  
 يلزم كعادتهم وبعد ذلك اخذ بيدها حضرة الخواجا الانكليزي  
 ودخلوا الى ديوان بهج المنظر فيه احسن انواع الفرش فمكثوا به  
 برهة ثم قال الانكليزي لصاحب البيت انما جئنا هنا لنرى سراي  
 فرساي وما بارض حضرتكم ليطلع حضرة الشيخ على محاسن مبدعاتكم  
 في فن الزراعة

فقال ذلك قصدي ولكني ارى الباقي من النهار قليلا والذي  
 اراه ان تقيموا عندنا الليلة ليم لنا الانس بكم وفي غد نذهب جميعا  
 واطلعكم على ما اعلمه من امر هذه السراية منذ انشئت الى الان  
 وما مر عليها من الاحوال

فقال الانكليزي الراي ما رأيت ولكن فيم نمضي بقية هذا  
 اليوم فقال بالانس بحضرة الاستاذ والاطلاع على ارض التجربة  
 وانواع آلات الفلاحة القديمة والمجديدة  
 فقال الخواجا نرجوكم السماح في المبيت هذه المرة فان عندي  
 بعض اعذار ولا بد لي من العود

فقالت صاحبة المنزل انا ممنونون لك حيث احللت الانس  
 بساخننا وشرفتنا بحضرة الشيخ وحياتكم ان تفضلتم بالمبيت عندنا هذه  
 الليلة ثم انسنا وانبسطت بكم نفوسنا فشكر الشيخ فضلها ثم دعا لها

وقال الايام بيننا والعود احمد ثم انتقلوا على المحصور في يوم غير هذا وقاموا لينظروا محل التجارب فلما وصلوا اليه وجدوه مكانا متسعا يبلغ نحو ثمانين فدانا مقسوما الى اقسام معتدلة بطرقات كذلك حسب الانتظام طولاً وعرضاً كل قسم مربع محاط باشجار في بعضها انواع الخضراوات وفي الاخر انواع من نبات الاقوات كل نوع في حوض ويعرف نبات كل جهة من اوراق ملصوقة في قطع من الخشب قائمة في زوايا الحيطان مكتوب فيها قدر البذر وعمره وسعة الارض التي هو بها والبلد التي ورد منه ووقت بذره ومدة مكثه وهكذا فكان هناك قمح مصر الاحمر والابيض وقمح بلاد العرب وقمح المسكوب وبلاد اخرى كل صنف في حوضه في غاية الانتظام والاحكام بحيث تراها متساوية خضرة نضرة اعوادها متساوية ما بينها من البعد قوية غليظة الساق طويلة الاوراق فيها شدة خضرة تدل على قوة ارضها وكان صاحب الارض يقف عند كل حوض ويبين لهم حسن نباته وصفاته وفوائده والبلاد المجلب منها وقدر غلته وقدر الزيادة عن البذر ويبين نسبة ذلك المحصول لغيره من جنسه في البلاد التي يزرع فيها والاسباب التي تنجح بها وهكذا كل صنف الى ان وصلوا الى قصر صغير في باب البستان فجلسوا هناك قليلاً يستريحون ثم دخلوا البستان فرأوا فيه اصناف الازهار وانواع الفواكه والاشجار وغير ذلك مما يبهر العقول وجميعها مجلوبة من بلاد متنوعة وكانوا كلما وصلوا شجرة غريبة بين



لهم ما يتعلق بها الى ان تمت نزهتهم ثم سار بهم الى المكان الذي به  
 آلات الزراعة مثل المحاريث ذوات العجل وآلات البذر والحصد  
 والدرس فكانت انواعا منها القديم المتروك باختراع احسن منه  
 ومنها المستعمل من مدة وعلمت تتيجنه ومنها ما هو جار تجربته  
 وجميعها مخالف لما يعلمه الشيخ في مصر ثم عادوا الى القصر وجلسوا  
 فيه ينظرون من شبائكه الى البستان وما حوله فأرأوا الغابات  
 على احسن شكل وصورة الارض في غاية البهجة وانواع المزارع تسر  
 الخاطر وتروق الناظر فعجب الشيخ كل العجب واستحسن نظام ما  
 رأى واثني على الخواجا كل الثناء ومدحه كل المدح على اهتمامه  
 بهذا الشأن وصرف افكاره في تطبيق قواعد علم الفلاحة النظرية  
 على العمل واجرائها بالفعل وقال له ان ثواب اعمال الانسان  
 على قدر ما ينتج للخلق من الفائدة خصوصا فن الفلاحة فانه اكثر  
 الفنون فائدة واعمالا للناس نفعا فمن يحسن طريقه ويعم نفعه ويكثر  
 فائدته يكون ثوابه اكثر فاي امة تبعت ضوء مصباحه وسلكت  
 سبيل نجاحه عظم ثوابها واشتهر بين الناس فضلها واما الامم التي  
 لا ارض لها تزرعها كعرب البادية وكذا التي لم تشتغل به لجهلها  
 بامر فثلها كمثل الحيوانات العجم سواء بسواء وهذا الفن اقدم  
 الفنون جميعا وبه اشتغلت الامم قبل الطوفان وعندهم اخذ من  
 بعدهم يؤيد ذلك ما في الكتب المقدسة ان نبي الله نوحا عليه  
 السلام زرع بعد خروجه من السفينة ومنه تعلمت ذريته حتى

انتشر في كثير من بقاع الارض بعد تبلبل اللسان وتفرق اولاده  
وكذلك كان معروفا عند قدماء المصريين وغيرهم كاهل الهند  
والصين وبابل وما يدل على فضله معرفة الانبياء له كني الله  
اسحاق عليه السلام في ارض فلسطين وني الله ابراهيم ويعقوب  
واولاده عليهم السلام لانه ارسلهم الى مصر لشراء غلال في زمن  
اجذبت فيه ارضهم فحسبك فضلا بفن اشتغلت به الانبياء ولعمري  
ان فضله لا يعادل ونفعه لا يماثل وهو اصل التقدم وكل الصنائع  
فرع له

فقال له صاحب البستان هذا من حسن اخلاقكم ولطف  
طباكم ثم قال له الشيخ وهل يحتاج في معرفة فن الفلاحة الى كثير  
من الاعمال ويلزمه كثير من الممارسة

فقال ليس فن من الفنون يحتاج الى ما يحتاج اليه والمتفكر  
فيه الممارس له لا يعرف كيف وصل الاقدمون الى معرفته وطرقه  
المشعبة المتنوعة سيما نبات الاقوات واستنباته والذي يزيد المرء حيرة  
اهتداؤهم الى حبة القمح من بين سائر انواع الحبوب التي تزرع  
وكان بعض الناس يزعم ان جميع الحبوب المغذية كانت تشتمل  
على خواص وصفات وتكرر زرعها هو الذي صيرها اقوانا وهذا  
القول لا عبرة به فان ثليب الصنف بالزرع وان غير بعض  
صفاته لا يغير حقيقته بالكلية فاصحح ان جميع الحبوب على اختلاف  
اجناسها من ابتداء الامر بالهيئة التي نراها عليها الان وقد شوهد في

جهات كثيرة جميع انواع الحبوب يخرج من الارض بطبعه من غير استنبات وعدم مشاهدتها في بعض الجهات ربما كان من عدم الدقة في البحث او غير ذلك وعلى كل حال فن الزراعة انما وصل الى اليونان من المصريين ثم منهم الى الرومانيين ومن ذلك يعلم ان فن الفلاحة لم يدخل اوروبا الا بعد وجوده بافريقيا واسيا بزمان طويل ولذلك كانت سكان اوروبا في تلك الحقب تسكن الاجام والقلوات وتسمي كالحوانات في الغابات للحصول على الاقوات فبالضرورة كانت متوحشة خشنة مع ان كثيراً من جهات افريقيا واسيا في تلك الحقب كان محفوظاً بالنعم مشهوراً بالتقدم

واما ما يوجد في عصرنا هذا من المعرفة بالزراعة فخرجه من فنها والذي يدل على ذلك انه لما تفرق الناس وتبلبلت الاسن بعد الطوفان وانتشروا في بقاع الارض فمنهم من وجد نفسه بارض سهلة الزرع كثيرة الخصوبة فاستعملوا فيها ما تعلموه من اصولهم ومنهم من وجد نفسه بارض ليست كذلك فلم يجدوا سبيلا الى استعمال ما يعلمونه من فن الفلاحة فمن صادف الارض السهلة زرع وتعيش ومن لم يصادفها هرع الى الاجام وتوحش وربما صادف بعضهم جهات فيها جميع انواع الحيوانات فاخترع طرقاً لتكثيرها ليقتات بها وعلى مقتضى كثرة ما يلزم لفن الفلاحة يوخذ ان من استعمالها بقي مدة يستعملها بحالة بسيطة فلم يكن عندهم محارث ولا كانوا

يستعملون الحيوان في الحرث بل غاية الأمر أنهم كانوا يستعملون قوى أنفسهم كما شوهد ذلك في كثير من بقاع الأرض فإنه لما استكشفت أمريكا كان أهلها يستعملون قوائم فكانوا يمسون بأيديهم آلة ينكثون بها الأرض ويقطون بها البذر تسمى في بلاد مصر بالمعزقة وللان جهات كثيرة لا تعرف غير الطرق القديمة فسكان جزيرة فرانس الجديدة بحرثون أرضهم بألة جميعها من الخشب وجهات أخرى ليس عندهم غير المعزقة وجهات لا يستعملون في سق الأرض غير نوع الفوس وفي جهات من أفريقيا على شواطئ نهر جانبي قوم إذا أرادوا حرث الأرض اجتمعوا أربعة أربعة أو خمسة خمسة وشقوها بسيوفهم وكان سكان الكانادا في الزمن السابق يشقون الأرض بقرون الحيوانات وفي المدة التي كانت أكثر الأمم غارقة في بحار الجهل كانت مصر منعمة البال متمعة بالخيرات فان الفلاحة كانت عندهم على ما نراه الآن لم تتغير فكان عندهم الحرث واللواطة وباقي الآلات ومما يؤيد ذلك احترامهم للثور المسمى ايس وما ذاك إلا لما راوا فيه من المزية

فقال الشيخ وهل يعرف أول من اخترع آلات الفلاحة فقال نعم ورد عن المؤرخين أن أول مخترع للحرث أحد فراعنة مصر المسمى اوزريس وهو الذي علم سكان ما وراء النهر استعمال الثور في الفلاحة ولا ينكر استعمال الحرثة بمصر زمن

يوسف عليه السلام ولا استعمال الثور بارض العرب زمن ايوب  
عليه السلام

وكان المحراث في الاصل مركبا من قطعتي خشب احدهما  
قصيرة منبسطة على الارض تسمى البسخة وفي طرفها حديدة عريضة  
تسمى السلاح وهي التي تشق الارض والثانية طويلة ممتدة الى امام  
تسمى القوس وعند زاويتيها الحادة حديدة عريضة لتثبيتها ببعضها  
تسمى البلنجة وعند موخر الخشبين ثلاثة طولها نحو ستة اشبار تسمى  
الريح وهي التي تكون بيد المحراث يزن بها المحراث حيث شاء وبقي  
له اجزاء اخرى غير ما ذكر كنت اسمع بها من اربابها وهذا هو  
الذي كان يحرث به اليونان والرومانيون واما بعض  
جهات امريكا فكانت آلات حرثهم عبارة عن قطعة خشب  
معوجة ثم عملوها فيها بعد من قطعتين ويؤخذ من قول ديودور  
ان اليونان كانت تحرث على الحمير وان موسى عليه السلام نهى  
عن ذلك

فقال الشيخ في بعض جهات الوجه البحري كالشرقية يستعملون  
الى الان آلة تسمى المعزقة فيجمع اربعة رجال او اكثر ويد كل  
واحد منهم معزقة وينكثون الارض بعد بذرها فيتغطى البذر  
والتلويط الى الان مستعمل في الوجه القبلي وهو عبارة عن امرار  
قطعة خشب من نخل او غيره على وجه الارض اذا كانت كثيرة  
الوحد بعد بذرها ولست اعرف طريقا ابسط من ذلك واظن ان

جميع الاراضي التي تزرع بهذه الكيفية هي اول الارض عاراً واستنباتاً لان هذه الكيفية اول ما يخطر بالبال وليس فيها كلفة فقال الخواجا جميع الطرق المستعملة بمصر الى الان قديمة جداً ومرسومة في البرابي وهي عشر طرق ذكر منها قدماء المؤرخين طريقة وهي ان بعض الجهات بعد لقاء الحب في الارض ياتون بالخنازير ويدورون بها حتى يتوارى الحب ولم تكن عقولهم قبل الطوفان قاصرة على معرفة الحرث واللقاء البذر بل كانوا يعرفون ايضاً كل ما يزيد لها في صلاح الارض كشهيدتها بالرماد وارواث الحيوانات وكنعيمها بالمياه الككرة كما هو جارٍ بمصر الى الان وذكر المؤرخون ما لقدماء المصريين من الاعمال الجسيمة مثل بحيرة مونس التي بارض الفيوم والجسور العظيمة التي انشاها فراعنة مصر لحفظ الارض من الغرق وقت فيضان النيل وكالمجداول التي بواسطتها تفرق المياه على جميع الارض وهذا اقوى دليل على ان الفلاحة وتثريد الارض كان امراً معلوماً عندهم ويلزم من ذلك معرفتهم كيفية الحصاد وان كان لا يدري الزمن الذي اخترع فيه الآلتان المعوجتان المعروفتان عند المصريين بالمنجل والشرشرة ولعلمهم كانوا قبل اختراعها يقطعون النبات بايديهم لوجود ذلك الى الان في جهات كثيرة واما الدرس الذي يستعمل الان لفصل الحب من عوده فلا بد انه تاخر زمننا طويلاً لان معرفته تحتاج الى زيادة تقدم لما فيه من الصعوبة والذي كان مستعبداً عند المصريين

وغيرهم في هذا الامر هو جعل الزرع بعد حصاده حزمًا يثقلونها  
لارض متسعة منتظمة اعدت لذلك ويدبرون البهائم فوقها حتى  
ينفصل الحب عن غيره وبعض الناس كان ياخذ قطعاً من الخشب  
ويسمر فيها احجاراً ويدورونها فوق تلك الحزم فينفصل الحب من  
غيره واهل فلسطين كانوا يستعملون عجلات ثقيلة فيدورونها  
بالبهائم وهذه الكيفيات باقية الى الان في جهات كثيرة من ارض  
فرانسا وغيرها واما الصينيون فكانوا يستعملون مهرسة من رخام  
وكيفية التذرية لتمييز الحب عن التبن بواسطة الهواء باقية عند  
اغلب جهات الشرق وارض مصر واغلب البلاد الحارة وآلة  
التذرية المسماة بالمدري قديمة جداً لا يعلم وقت اختراعها ولا شك  
ان اختراعها من يوم اختراع الفلاحة فهو واصل اليها من تقدم  
على الطوفان وبالمجمل فجميع انواع الفلاحة وكذلك آلاتها واثقائها  
انما حصل تدريجاً على حسب دقة الصنعة وكثرة لوازمها ومن  
ذلك جعل الحب خبزاً والافتيات به فانه متوقف على اعمال  
كثيرة كالغربلة والطحن والنخل والعجن ثم تقطيع العجين وتسويته  
الى ان يصلح للاكل فان لكل عمل من هذه الاعمال آلات وكل  
آلة متوقفة على غيرها وغيرها متوقفة على غيره وهكذا فلا بد انه  
مضى على النوع البشري زمن وهو جاهل بجميعها ثم اضطرته  
الضرورة الى اختراعها شيئاً فشيئاً الى ان عرفها جميعها الا اننا لا  
ندري كيف اهتدى الاقدمون لمعرفة ما في القمع من المائدة الغذائية

وان كان ذلك لا يمنع من عزو هذه الفنون الى من كان قبل  
الطوفان فانهم حين رست بهم السفينة واتشروا على وجه الارض  
منهم من وقع في ارض فحلة لا تنبت شيئاً فاكتفى بما يجده في  
وهاها من الكلاء وما يقدر على صيده من نجودها وما ينفذه البحر  
من السمك ونحوه ومنهم من صادف ارضاً صالحة فزرعها وثقوت  
بما يخرج من نباتها من غير محن ولا خبز فان ذلك مما اهدوا  
اليه على ما حكاه بعض الفلاسفة مما راوه من فعل الاسنان  
بالحب حتى يصير كالدقيق ثم تلويك اللسان له حتى يمتزج بالريق  
ثم ازدراده وبلعه فلما رأوا ذلك اتوا بحجرين كالحصى ووضعوا الحب  
بينهما واداروا احدهما عليه ثم اخذوه ومزجوه بالماء ثم وضعوه في  
النار ليحف ويصلح للغذاء الى ان اهدوا الى ما يلزم له من الآلات  
كالنخل والغربال والتنور كما ذكرنا

فقال الشيخ ومما يؤيد ذلك ما يفعله عرب البادية خصوصاً  
في اسفارهم فانهم لا يتزودون بغير الدقيق فاذا ارادوا الاكل عمدوا  
الى جانب منه فلتوه بالماء ثم اضرمو ناراً وصبروا عليها حتى يهدأ  
لهبها فاذا هداً وضعوا عليها العجين حتى يحف بعض جفاف  
فياخذونه ويسونه ثانياً بما تيسر لهم من اللبن او العسل هذا ذبهم  
في اسفارهم ومنهم من يثلي الحب ويستفه ومن المصريين من يلدده  
بالنار قبل صلاحه ويدخره للطبخ ويسمى عندهم بانقربك



فقال الانكليزي وكذلك قبائل كثيرة من السودان لا يعرفون غير ذلك وكانت هذه الطريقة كثيرة الاستعمال في بلاد الهند بناء على قول هيرودوط ولكن هذه الطرق اخذت في الاندثار لتقدم الناس كل زمن فعملوا ان الغرض من الزراعة السنوية والارتفاع بها مدة السنة وان هذه الطريقة لا يتفجع بالبر بواسطتها الا مدة قليلة كشهرا مثلا فلا بد انهم بحثوا عن الطرق التي تعم النفع ولكن يلزم انهم لم يصلوا اليها الا على التدرج وحيث كان في اكل الحب بغلافه عسر والنفس تأنف منه فلا بد ان اول شي اشتغلوا به انفصال القشر عن لبه وان اول شي استعملوه لذلك التخميص لان جميع القبائل المتوحشين من افريقيا وامريكا تستعمله الان واجمع المؤرخون على ان اول صنف اقتات به الاقدمون الشعير وحيث كان قشره لا ينفصل عنه الا بالطحن وكانوا وقتئذ لم يعرفوه استعملوا التخميص لذلك والسياحون الى الان في بلاد الحبش لا يتزودون بغير الشعير المحمص وكانت الناس قبل اهتدائهم الى اختراع الرحى والطواحين تمهسه في اهلان فكان التخميص يسهل عليهم ذلك واما كيفية تقعه في الماء وتصفيته فقديمية وقد كان اليونانيون والرومانيون يستعملون ذلك ويتغذون به كما يفعل اهل الشرق بالارز وللان كثير من الناس تستعمل ذلك مثل قبائل الكموكيين فانهم لا يتقوتون بغير الشعير فيضعونه في الماء اولا الى ان يلين ثم يعصرونه ليميز

عنه قشره ثم يضعونه في قدور ويوقدون النار تحته الى ان يقلى  
ثم يتناولونه بايديهم وليس لهم قوت بغير هذه الكيفية  
ومن اليونان والرومانيين من كان يهرس الحب في اهلوان من  
خشب او من حجر لاجراج الدقيق وفصل اللب من قشره وقد  
بقيت هذه الطريقة الى الان عند خلق كثيرين وقال هيرودوط  
ان سكان جزائر الانكليز كانوا لا يستعملون غير هذه الطريقة  
فكانوا يفركون السنابل بايديهم لينفصل الحب ثم يهرسونه في اهلوان  
ثم يعجنونه وياكلونه نيئا واما اهل ييرو من امريكا فكانوا يحففونه  
اولا على النار ثم يدقونه ويتناولونه بقطعة خشب كالمعلقة لا يفصلونه  
من قشره وعلى ذلك كثير من المتوحشين الى الان واما عند تمدن  
الخلق فكانوا قبل اختراع صناعة المنخل المعروف يعمدون الى بعض  
اغصان دقيقة فينسجونها ويخلون بها ومنهم من كان ينخل بمخرق  
من التماس المنخل النسيج وما يشبهه قال بولين ان منخل اليونان  
والرومانيين كان من السار ومنخل اهل الاندلس من الغزل ومنخل  
البحول من شعر الخيل وكانوا جميعا يعجنونه ثم يلعقونه نيئا كما  
يفعل بعض سكان جزائر الانكليز ولم يهتدوا الى كيفية اضاجه  
بالنار الا بعد زمن طويل ومنهم من كان في ذلك الوقت يمزج  
الدقيق بالماء كالعصيدة ويضعه على النار حتى يغلي ثم ياكله  
ومنهم من كان يضع فيه لحما ثم يسويه وذلك كان قوت قديما  
الفرس والرومانيين واليونان واهل العراق كما قاله بولين ومنهم

من كان يقطع اللحم قطعاً ثم يلقيه في الدقيق ويسويه على النار فيعلم من ذلك قلة انتفاعهم وقسوة بالبر لان تمام فائدته لا تكون الا بعد عجنه وخبزه وذلك يحتاج الى فكرة كبيرة واعمال كثيرة لم يهتدوا اليها الا بعد زمن طويل وان كانت تلك الصنعة بالنسبة الى زمننا قديمة لما ورد في التوراة من ان ابراهيم عليه السلام قدم لضيفه خبزاً مرققاً

فقال الشيخ هكذا خبز اهل البادية الى الان ولم يغير في تسويته آلة من فخار يسمونها النبغة يخبزون فيها اذا حلوا ويحبلونها اذا ارتحلوا فاذا ارادوا الاكل عجّنوا الدقيق ثمر قطعوه قطعاً صغيرة ورققوه بايديهم على الواح من خشب ثم اوقدوا النار تحت النبغة حتى تحمر من داخلها فاذا انقطع الدخان اخذوا ما رققوه شيئاً فشيئاً ووضعوه على النبغة حتى ينضج

فقال الانكليزي هذه الكيفية لا باس بها وربما دلت على قدم او تمدن اربابها واما القدماء فمنهم من كان يضع العجين على احجار محمأة ثم يغطيه بالرماد الحار ولعل ما قدمه ابراهيم الخليل لاضيفه من هذا القليل وعلى ذلك بعض اهالي اسيا الى الان الا انهم يلفون العجين ببعض حشيش وقاية من الرماد وربما وضعوا فوقه جمرات كبيرة ومنهم من يضعه بين حجرين ثم يدفنها في الرماد الحار ومن التتار من يعجنه كالعصيدة ويضعه في اناء ويوقد تحته ناراً حتى يغور ثم يتناوله الى غير ذلك مما لا حصر له وذلك

كله لا ينافي قدم التنور المسمى بالفرن وتقدمه على زمن ابراهيم عليه السلام وذكر بعض المؤرخين ان اول من اخترعه رجل مصري يقال له عنوس واما ما حكاه حضرة الشيخ عن العرب فليس خاصا بهم بل ذلك طريقة قبائل كثيرة من التركمان وغيرهم الا اننا لا ندري متى كان اختراع الخميرة واستعمالها والظاهر انها من الامور الاتفاقية كأن يكون عند بعض الناس قطعة عجين حامضة فاضافها الى عجين جديد ثم سواء فوجده ألد من الاول طعماً واسرع هضماً فاعناده واخذه عنه من بعده وان كان كثير من اهل اسيا وافريقيا وامريكا لا يستعملونها الى الان وقيل انها كانت موجودة على عهد موسى عليه السلام وروي انه نهى قومه عن أكلها حين خروجهم من مصر واول آلة استعمالها الانسان في طحن الحب الحجارة ثم الرحي ثم الطاحون وبين اختراع كل آلة والتي تليها زمن طويل ونحن وان كنا لا نجزم بوجود الرحي زمن ابراهيم الخليل عليه السلام لكن نجزم بوجودها من ايوب عليه السلام وباستعمالها هي والطواحين عند المصريين كما يظهر ذلك من التوراة فانه ذكر فيها منع بني اسرائيل من ان تاخذ حجر الرحي الا برهن وكان الذي يديرها الخدم والعبيد وكانت مستعملة عند اليونانيين والرومانيين وجميع الامم الماضية .

قال ناقل الحديث وكانت العربيات قد اعدت للجماعة على الباب فركبوها وسارت بهم نحو فرساي وهم يتحدثون بامر الزراعة

والفلاحة وما ينشأ عنها من تقدم البلاد وإهلها الى ان جزم الشيخ  
 بان مدار العارة على الزراعة فواقفه الجميع على ذلك وقال  
 الانكليزي ان هذا هو القول الحق فانه لا تحل الثروة بجهة إلا اذا  
 تقدمت فيها الزراعة ففي أرض فرنسا مثلاً تقدمت الزراعة تقدماً  
 جيداً حين بحثت الحكومة عن هذا الخصوص وذلك التقدم من  
 ابتداء سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٤٦ فكان محصول زراعة القطن  
 سنة ١٧٩٠ مليارين ونصفاً وفي سنة ١٨٤٦ وصلت قيمته ضعف  
 ذلك وفي العشرين سنة التالية لسنة الف وسبعائة وتسعين كان  
 الربح غير محسوس لكن من ابتداء سنة ١٨١٥ شعر ان الربح ثلاثون  
 مليوناً في السنة الواحدة ومن خمسة عشر الى ست واربعين صار  
 يزداد حتى بلغت الدرجة المتوسطة ستين مليوناً كل عام

وبسبب هذا الفرق زادت اهالي القطن فان عددهم من سنة  
 ١٧٩١ الى سنة ١٨١٥ كان يزيد في كل سنة عن التي قبلها مائة  
 وعشرين ألف نفس ومن سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٤٦ مائتي ألف  
 نفس وإما من سنة ست واربعين الى خمس وخمسين حصل  
 تاخير فلم تبلغ زيادة كل سنة غير ستين ألف نفس

وإما بالنسبة للمحصولات فقد وجد ان صنف الغلال ضعف  
 من سنة ١٨١٥ الى خمس واربعين فكان في سنة ١٨١٥ اربعين  
 مليون اكتوبر وفي سنة ٤٥ ثمانين مليوناً ومحصول البطاطس  
 ضعف ايضاً حتى وصل الى خمس عشرة مرة زيادة عما كان في

سنة خمس عشرة وكذلك نوع الحيوان فقد بلغ عدد الحيوان الكبير تسعة ملايين الى عشرة وعدد الخيل من مليونين الى ثلاثة وعدد الضان ما بين اربعة وعشرين مليوناً وست وثلاثين مرة من الملايين .

وفي سنة ١٨١٢ كانت قيمة الاراضي المملوكة ومنها العقارات الفا وخمسمائة مليون وفي سنة خمس عشرة بلغت الفين وثمانمائة وثلاثة واربعين مليوناً ومع هذا فقد زادت قيمة الارض في قريب من ثلاثين عاماً قدر خمسين في المائة هذا وان كان حسن الارض وارتفاع قيمتها لا بد له من نقفات الاً اننا يمكننا تقديرها ولو على وجه التقريب فنقول على فرض ان فائض المائة عشرة في كل سنة تكون الستون مليوناً التي هي فائض ستمائة مليون مصروفة على الارض فلو وزعت على الارض المنزوعة بالقطر لوجد انه صرف على كل اكنار من المساحة اثني عشر فرنكاً عشرة منها في اصلاح الارض واثنان في اصلاح حال الزراعة

وبعد ان كانت قيمة الاكتار سنة ١٧٩٠ لا تزيد عن خمسمائة فرنك صارت الان تساوي الف فرنك فمقدار قيمة ارض الزراعة بالقطر خمسون ملياراً وكانت قيمة موجود الزراعة لا تزيد عن الف مليون فصارت الان خمسة امثال ذلك نصفها قيمة حيوانات والآت زراعة والنصف الاخر قيمة بذروما يتبعه من سباخ وغيره ومن هنا يعلم ان ربح الزراعة من ابتداء سنة ١٧٩٠ وصل الى اربعة

امثال ما يصرف عليها واجرة العمال وان زادت الا انها لم تبلغ  
ما يخصها وحيثئذ يلزم من يسوس الام ان يجعلوا عدد الاهالي  
قاعدة لجميع ما يدبرونه وان يجتهدوا في ما به زيادة عددهم ليحصلوا  
على زيادة البركة والطريق في ذلك سهل لاننا نعلم ان الله سبحانه  
لما خلق المخلوق اودع فيهم اسراراً ينمون بها ويمتلئون الارض وجعل  
تلك الاسرار متعلقة بالاقوات كما هو مشاهد فانك لو قطعت عن  
اي شي مادته التي يغذى بها لاختفى في الجفاف ثم مات فيلزم  
الاعتناء بالامر الذي منه القوت وهو الفلاحة لاجل نمو الاهالي  
ولذلك ترى بعض الناس اذا راوا امة قد اضمحل حالها وتقصر  
عددها قالوا ان ذلك ناشئ من كثرة الرهبانية فيهم ومحاربة  
الجيوش البرية والبحرية لم فتراهم في تلك الاوقات يكثر من  
البحث على الزواج وربما ساعدوا من عجز عن مؤنه وعاقبوا من  
اصر على العزوبة ومع ذلك لا يحصلون من مقصدهم على كبير  
فائدة لان ما ظنوه سبباً ليس بسبب فيكون مثلهم كمثل من يعالج  
بدواء من غير وقوف على اصل الداء فانهم لو امنعوا النظر وقارنوا  
امور الامة المحاضرة بالماضية لظهر لهم ان اسباب الفساد ليس الا  
اهمال فن الفلاحة وميل الكثير الى الزهو والتعلق به وكثرة ما  
يستهلك ويصرف على القليل من الناس واثبات ذلك بان تقول  
لو سلمنا ان ازدياد اي نوع بخصوصه ليس الا لوجدنا فوق الارض  
ذئاباً اكثر من الغنم لان الانثى من الذئاب تلد عدداً كثيراً في

بطن واحد ويكرر ذلك منها في السنة الواحدة والغنم ليست كذلك سيما والعادة جارية بمخضاء كثير من ذكورها وذبحها وليس ذلك جاريًا في الذئاب فلو كانت خصوبة النوع في ذاتها سببًا في كثرته لكان عدد الذئاب لا حد له وربما ملا الأرض مع أن الأمر ليس كذلك فإنا نرى الغنم تزداد مع استمرار الأخذ منها وما ذلك إلا لكثرة مرعاها وقتله للذئاب

ومن ذلك بعض متوحشي أمريكا وإفريقية فإن حالتهم كحالة الذئاب لأن تعيشتهم ليس إلا من الصيد والقتل فترى العدد القليل منهم شاغلًا لسعة عظيمة من الأرض بحيث لو زرعت وخدمت حق الخدمة لكفت أضعافهم ومع هذا لا تقطع الخصومات بينهم وليس عندهم رهبانية ولا عفة وما ذلك إلا لقلة القوت عندهم وقد ثبت في كتب التاريخ أن الفدان الواحد عند الرومانيين يكفي العائلة الكبيرة مع أن المتوحشين لا يكفي لقوته أقل من خمسين فدانًا حيث كان جل هم الصيد والقتل فمن هذا تكون الألف فدان مزروعة كافية لآلاف شخص وغير مزروعة لا تكفي خمسين من المتوحشين فظهر بذلك أن كثرة الآلهة تابع لانساع دائرة الزراعة فكما حصل الاجتهاد في خدمة الأرض وإصلاحها ازداد المحصول وكثر الجنس وكلما أهملت وتركزت قلت الأوقات ونقص العدد وإن كل ما يستهلك في أمر الزهو مضاد لمنفعة الأمة



فيلزم مدير امر الامة ان يصرف جميع همته في توجيه افكارها نحو  
البساطة والقتاعة

وفي سنة ١٨٤٠ بلغت قيمة محصول الزراعة في ارض دولتنا  
خمسة الاف مليون فرنك منها الف وستمائة مليون قيمة محصول  
الحم والصوف واللبن والفراخ والباقي وهو ثلاثة الاف واربعمائة  
مليون قيمة محصول الحبوب والحشائش وغيرها وكانت موزعة  
بالنسبة لعمارة الارض المضروب عليها الخراج فخص كل اكنار  
في الجملة مائة فرنك وايضاً بالنسبة لتفاوت الاهالي قلة وكثرة في  
الجهات فكان ربع الارض يحصل منه مائة وخمسون فرنك ونصفها  
مائة فرنك وربعها خمسون فرنكاً فقط وسبب هذا الفرق ان  
الربع الاول كان في كل مائة اكنار منه مائة نفس واما النصف  
فكان لا يوجد في المائة اكنار الا خمسة وستون نفساً وكذلك  
الربع الاخير كان لا يوجد في الاكنار منه الا اربعون نفساً وجهات  
العمار في الغالب تكون بالقرب من التخت والمدن وشواطئ البحر  
والجهات القليلة العمار الجنوب والوسط ونهاية العمار جهات الشمال  
ويوجد في المائة اكنار منه مائتا نفس ونهاية القلة في العمار جهة  
جبال الالب فلا يوجد في المائة اكنار هناك اكثر من عشرين  
نفساً ولو جعلنا الدول مرتبة على حسب تعداد الاهالي نجد ان  
بلاد النمسا بخص كل مائة اكنار منها مائة وخمسة وعشرين شخصاً  
وبلاد الانكليز تسعين والمانيا وايطاليا ثمانين وفرنسا ثمانية وستين

واسبانيا وبرتغال اربعين والدولة العلية خمسة عشر وكذا  
المسكوف

ثم قال الانكليزي ان بلادنا وان كانت بعد الفلنك في  
الدرجة المذكورة الا انها مشهود لها بزيادة الاعثناء بامر الزراعة  
والفلاحة ولذلك كان محصول ارضنا اكثر من محصول ارض  
فرانسا وليس ذلك من جودة ارضنا وانما هو من جودة الطرق التي  
نستعملها والتفات الحكومة لما يحصل منه زيادة المنفعة والرخ للاهالي  
وان حصل في هذه الايام تقدم كبير للزراعة في فرانسا عن السابق  
لكن بين المحصول عندنا وعندهم بونا بعيدا وما انا اوضح لحضرتكم  
طريقة كل من الدولتين واقارن بين الطريقتين يظهر الفرق  
وقبل كل شي اقول من المعلوم ان اهم الامور القوت فان به قوام  
البنية الالمية وهو انواع ثمنها ما هو جيد للغذاء مفيد بقوة الاسان  
ومصلح لبنيته ومنها ما هو غير ذلك وحيث كانت الانواع المتخذة  
من دقيق الحبوب يست كافية قوام البنية وصحتها فيلزم ضم نحو  
اليها لانها احسن شي في هذا المعنى وحيث يلزم ان كل بلدة يكون  
بها زيادة عن الحبوب قدر ما يلزم للغذاء من خم وهو عبارة عن  
مائة درهم لكل شخص كما استد على ذلك الباحثون من رباب  
الدرية فاذا تقرر ذلك تقرر قد نتج من الاحصاءات الرسمية التي  
اجريت في بلادنا ان كل اسان من الانكليز يحصه كل يوم خمسة  
وسبعون درهما ما يذبح واما الشخص الواحد من فرنسا فلا يحصه

غير تسعة عشر درهما فتكون النسبة بين تقدم الفلاحة عند الانكليز  
والفرنسيس كالنسبة بين خمسة وسبعين وتسعة عشر

وهذا يدل على ان اعتناء الانكليز باقتناء الحيوانات ازيد من  
اعتناء الفرنسيين وان علمهم بالقاعدة الاساسية لتقدم الزراعة اكثر  
لانه اذا ازداد الحيوان امكن الحصول على احسن الغذاء واخصبت  
الارض بواسطة السماد الموجب لازدياد المحصول والمرعى ومن  
زيادتها تزداد الثروة فاذا نظرنا لصف الاغنام مثلا عند الامتين  
وجدنا عند كل واحدة منها خمسة وثلاثين مليوناً مع ان ارض  
بلاد الانكليز ليست مساحتها الا ٢١ مليوناً من الاكتار بخلاف  
ارض فرنسا فانها ثلاثة وخمسون مليوناً فينحص كل اكار من  
ارض الانكليز رأسان ومن ارض فرنسا راس واحد والمتحصل من  
الصوف عند الانكليز ستون مليون كيلو جرام وعند الفرنسيين  
كذلك ومن صنف اللحم كل عام عند الانكليز ثلاثمائة وستون  
مليون كيلو جرام وعند الفرنسيين مائة واربعة واربعون مليوناً  
وبهذا يعلم ان نسبة اللحم المتحصل عند الانكليز الى اللحم المتحصل عند  
الفرنسيس كالنسبة بين عددي ثلاثمائة وستين ومائة واربعة  
واربعين وهذه المقادير هي مقادير التوسط لجميع جزائر الانكليز  
اي ايرلندة وايكوسا وبريطانيا فلو نظرنا الى بريطانيا وحدها  
لوجدنا في كل اكار راسين من الغنم مع انه لا يوجد في الاكتار

من فرنسا غير ثلثي رأس هذا ومحصول الرأس الواحد في بلاد  
الانكليز ضعف محصوله في فرنسا فيعلم من هذا ان ربح الفلاح  
الانكليزي ضعف ربح الفلاح الفرنسي في هذا النوع

وعلى ذلك تقاس ارباح البقر في كل من المجهتين وقد احصي  
ثن المجن المبيع بمديرية شيستين خاصة في السنة الواحدة فبلغ  
خمسة وعشرين مليوناً من الافرنكات وبن بقرة جميع فرنسا لم يبلغ  
الآلاف مليون ليتروثن الليرة عشرة فرنكات واما التحصل من  
بقرة الانكليز فضعف ذلك قدرًا وثمانًا فعلى هذا يكون ربح الفلاح  
الواحد من الانكليز اربعة امثال ربح الزارع من الفرنسي واغرب  
من هذا تفاوتهم في عدد البقر بالنسبة لارضهم فان بقرة الانكليز ثمانية  
ملايين في واحد وثلاثين مليوناً من الاكتارات وبقرة الفرنسي  
عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليوناً منها فلو نسبنا بقرة كل قوم  
الى ارضهم لكان بقرة الانكليز بالنسبة لارضهم اكثر من بقرة الفرنسي  
بالنسبة لارضهم وان كانت ذبائح الفرنسي اكثر عددًا لانهم  
يذبحون من البقر في كل سنة اربعة ملايين فيها من اللحم اربعائة  
مليون كيلوجرام واما الانكليز فلا يذبحون من البقر الا مليونين  
الا ان فيها من اللحم خمسمائة مليون كيلوجرام فاذا تأملنا ذلك علمنا  
ان ما يذبحه الفرنسي وان كان في العدد ضعف ما يذبحه الانكليز  
الا انه يتقص في اللحم نحو الربع وسبب ذلك ان الانكليز لا تذبح  
الصغير ولا المهزول وذلك لامرين الاول كونه غير مستوف لشروط

الغذا والثاني ان ذبحه حيث يكون كصياح راس المال من قبل  
 تريجه سواء بسواء بخلاف الفرنسيس فانهم يذبحون من العجول  
 الصغيرة اكثر ما يذبحونه من الكبيرة ولقلة هذا النوع عندهم  
 لا يمكنهم الصبر الى ان يكبر الصغير فتضيع عليهم بذبحه فائدتان  
 الاولى جودة اللحم والثانية الانتفاع به وايضا فان الانكليز من عادتهم  
 اراحة البقر من الاشغال وتسمينها واما الفرنسيس فانهم يستعملونها  
 في جميع الاعمال الشاقة ولا يذبحون الكبير منها الا اذا هزل لحمه  
 وضعفت قوته مع اننا لو تأملنا فيما يكتسبونه من استعماله وفيما يضيع  
 عليهم به لوجدنا ان استسمانه واستثماره اربح لهم من استعماله لانه  
 بالبحث عن ذلك وجد ان قيمة البانها بفرنسا نحو مائة مليون من  
 الافرنكات وقيمة اللحوم اربعمائة مليون وما يقابل شغلها مائتا  
 مليون فيكون جميع ايراد البقر بفرنسا سبعمائة مليون

واما الانكليز فان ثمن البان بقرهم اربعمائة مليون من  
 الافرنكات وقيمة اللحوم خمسمائة مليون فجميعه تسعمائة مليون فتري  
 ايراد هذا النوع عندهم قد زاد على ايراده بفرنسا مائتي مليون وان  
 اعتبرنا ربع كل من الجهتين على حدته وجدنا مجموع ايراد الفلاحة  
 بفرنسا خمسة الاف مليون من الافرنكات منها قيمة اللحم ثمانمائة  
 مليون وقيمة الخنطة ستمائة مليون فباعتبار هذه المقادير تكون قيمة  
 اللحم في فرنسا نحو السدس من ايرادها مع ان قيمته عند الانكليز

تبلغ ثلث ابرادها تقريباً وما ذاك الا لكون احوال الزراعة عندهم  
متقدمة قدماً زائداً

فقال صاحب المتنزه ان ما ذكرتموه صحيح ولكن قد تنطنت  
الخلق الان لامر الزراعة وغنائم الوجود المخلطة العامة وحصول الالفة  
الثامة فاننا نجد كل انسان قد تحصل على ما فيه منفعة له ولو كان  
على بعد منه لسهولة السفر وقرب المسافة بما حدث من الآلات  
الجارية براً وبحراً فجميع الآلات التي كانت لا توجد الا عندكم قد  
صارت موجودة عندنا وربما تحسنت زيادة عما عندكم فتقدمت  
الزراعة واتسعت اصناف البضاعة وان كان لتأخير الزراعة اسباب  
كثيرة واقواها تأثير الاحقار باهل الفلاحة وعدم الالتفات اليهم  
وترك التبصر في احوالهم وارثكاب ما تضع به ثمرات الفلاحة من  
تسخير اهلها بالعسف والتهر والتعدي عليهم بما يقهر حالهم ويفسد  
عليهم اعمالهم وكالتغالي في الزيتة والزهو والاكباب على اللعب  
واللهو خلافاً لما يزعمه اخساء العقول من ان ذلك من لوازم الثروة  
فان بطلانه لا يخفى على كل ذي بصيرة لانا لو اخبرنا ما كانت  
تستهلكه اي امة في الزمن الغابر وما تستهلكه في الزمن الحاضر  
وقارنا بين الزمنين لوجدنا بينها فرقاً عظيماً مثلاً النور كان لا  
يوجد بمدينة باريز الا في بعض اماكن منها كالذي يخص رب  
المنزل واما الان فترى جميع اماكن البيوت مضيئة وعلى ذلك لا  
شك انه يلزم لها الان استصباح اكثر مما كان يلزم لها في سائر

الزمان ولا يجسر الحصول على ذلك الا بزرع ارض له زائدة عما كان يزرع في الاول وذلك لا يكون الا بنقص جزء مما كانت تزرعه لقوتها وفي ذلك من الضرر ما لا يخفى فضلا عما يلزم جلبه الى المدينة من رجال الزراعة وحيوانات الفلاحة وما يلزم لهذه الحيوانات من زرع ارض لمراعها ينقص بقدرها من ارض المحبوب فاذا نقصت ارض المحبوب نقص القوت فينقص عدد الاهالي فان قيل لا يلزم ما ذكر لانه كان فيما مضى غابات مهيمة وبرك ومنافع كثيرة معطلة وقد عمرت الان وزرعت فهلا تكون عوضا عما نقص من ارض المحبوب قلنا ذلك مسلم لو كان عاما في جميع الجهات فانا نجد بعض جهات كانت عامرة بالخلق فلما زرعت فيها هذه الاصناف ونقصت مزارع حبوبهم نقص عددهم فحيث لا شك ان الاكثر من الزينة وانواع التفاخر موجب لنقص ارض الاقوات فاما ان تم من الخارج والا هاجرت الاهالي وتعطلت فضرر حب الزهو والفخر كضرر المحاربة بل اضر لان المحاربة وان كانت تضر بمرض الزراعة لا تضر بالامة وان اضررت فضررها وقني وما يؤيد ذلك انك ترى بعض جهات وقع فيها محاربات كثيرة وهي الان احسن مما كانت قبل الحرب لان الغالب ان الحرب انا كانت في جهة وانلفت منها شيئا زاد عمار الاخرى بقدر ما تلف من الاولى وقد يتنبه الجميع بعد انتضاءها فيتركون الرفاهية فيعودون الى احسن مما كانوا فعلنا من ذلك ان

المحروب وكذا الامراض الوبائية ليست السبب في تدمير الامم اصلا بل السبب فيه حب الزهو والزينة ليس الا لاننا لو فرضنا ان فرسا واحدا دخل مدينة للخيلاء به لا لعمله لم نشك انه ياخذ من ريع تلك المدينة لمؤنته ما يعدل مونة اربعة من نوع الانسان وهذا فرس واحد فما بالك بافراس او ما بالك بغيره من الحيوانات التي لا فائدة فيها الا النظر لذاتها او التامل في الوانها وهيئاتها ولا يقال ان اقتناء الحيوانات وان كثرت مؤنتها لا ضرر فيه لما يترتب عليه من تسميد الارض بروثها فتزيد في محصولها بقدر مونة الدواب والحيوانات التي بها لان ذلك انما يقال في الدواب والحيوانات التي باقري وارض الزراعة واما الحيوانات التي بالمدن فلا لان روثها بها لا قيمة له بل قد يصرف عليه دراهم لاجراجه من محله مع ما يلزم لذلك من تعطيل اشخاص من اهل الفلاحة لخدمتها وجلب مؤنتها وقد نوه بعضهم ان كثرة الامة وقتلتها تابع لما يستهلك قلة وكثرة اعني انه كلما كثر المستهلك كثرت الامة وكلما قل قلت وهذا التوهم لا يسلم به الا لو اقتصر على ما لا بد منه والواقع غير ذلك فانا نرى القليل من الامة يصرف اضعاف ما يصرفه الكثير منها فاذا تأملنا ذلك وجدنا ان معيار الثروة وعدمها تابع لكثرة المشتغلين بالزراعة وقتلتهم فكما كثروا اخصبوا وكلما قلوا اجذبوا فاي قوم لم يشتغلوا بامر الزراعة وتوابعها كانوا وبالا على الامة عموما وعلى المشتغلين بها خصوصا فحيثئذ يجب على ولاة



الامر التنبيه لذلك وحمل اهل البطالة على العمل ولا سيما الشحاذين  
 الذين اتخذوا التكفف صنعة فانهم يفتشون في الحبل ويجعلون بما  
 تسوله لهم انفسهم من العلل فلا يمضي على الواحد منهم زمن قليل الا  
 وقد تحصل على جزء من المال فثقل هولاء يجب منهم وامرهم  
 بالتكسب لئلا يقتدي بهم من يبيل الى البطالة والكسل ليستغني  
 بهذه الصنعة الخبيثة عن التكسب بالعمل فاذا تمهد هذا علمنا ان  
 فن الفلاحة والزراعة هو الاصل بل هو اساس ثروة البلاد وعمارها  
 واصل رفاهية اهلها فيجب على كل حاكم احترام المشتغلين بها  
 والالتفات اليهم كل الالتفات ومساعدتهم بانواع المساعدات وتطبيب  
 قلوبهم والرافة بهم والا كان كمن هدم اساس بيته بفاسه لان مثل  
 كل ملك مع رعيته كمثل شكل هرمي الملك كراسه والرعية  
 كقاعدته واسه ورجال الدولة ما بين ذلك على قدر درجاتهم  
 فكما ان كل جزء من اجزاء هذا الشكل حامل لثقل ما فوقه  
 وهكذا الى الطبقة السفلى فتكون هي التي عليها ثقل الجميع كذلك  
 ارباب الحكومة السياسية على اختلاف درجاتهم كلما فسدت درجة  
 سرى ضررها الى من دونها وهكذا حتى تجتمع جميع المضار على  
 الضعفاء واهل الفلاحة فلو قصر الملك نظره على من يليه من  
 رجال دولته وصرف عمن دونهم نظره فسد نظامه واختلت مملكته  
 واحكامه فكما انه لا بقاء للشكل الا بقواعده كذلك لا بقاء للملك  
 الا برعيته فان تنبه الحاكم وانصف من نفسه عرف كيف يصون ولائته

من الخلل بان يشمل بنظره جميع رعيته لا يفرق بين الاجانب منهم وذوي قرابته ولا بين ضعيف منهم وقوي وخص من بينهم اهل الفلاحة بمزيد العناية والالتفات لانهم الحاملون لاثقاله القائمون بصالحه واعماله اذ لولاهم ما كان للملك قوام ولا تم له نظام وحيث كانت الارض لا تقيد الا بقدر ما تستفيد لا فرق عندها بين عظيم فكرمه ولا فقير فخرمه بل ان قام صاحبها بما يجب لها وخدمها انتفع بها والا عدها وهي على اختلاف انواعها لا يخلو شي من اجزائها عن فائدة حتى الرمل الذي لا يصلح للزراعة لو وضع منه شي في الارض السجة او البرك المألحة لاصلحها وكذلك اخراس الارض لو نقيت مما فيها وحرثت لكنت اصلح من غيرها وكذلك الارض الحجرية يؤخذ منها احجار للبناء العظيمة ذات الاسوار فما من انسان اقام في اي مكان وتيسرت له اسباب الراحة واتفت عنه الموانع الا تيسر له منه اضعاف قوته وتحصل على ما لا يتحصل عليه غائص البحر لياقوته فلو فرض ان فداناً غرس اشجاراً لا تثمر وترك الى نحو عشرين سنة لكان فيه من الخشب والفحم ما يقوم بهال عظيم مع انه لم يلزم له الا قليل من العمل والعمال فما بالك لو غرس اشجاراً ذات ثمر فلو فرضنا ان ذلك الفدان بعينه كان في المدة المذكورة يزرع حبواً لكنت فوائده اكثر منها في الحالين السابقتين فعلم من ذلك ان الناس تابعة للزراعة كثرة وقلة ولو كان ذلك الفدان بعينه في ضاحية من ضواحي المدن قد هياه له صاحبه

محابس لربه وغرس فيه أشجاراً وأجرى اليه أنهاراً وجعل فيه عروشا  
أما كان بذلك يساوي أضعاف مثله من أرض القرى والأرياف  
وما ذاك إلا لكثرة عماله وإحفاف الناس به فهذا دليل أيضا على  
انه كلما كثرت الناس بارض زاد محصولها وإن الانسان لو خلى  
ونفسه لجعل من الأرض المحجربة بساتين وكروما إلا ترى أرض  
مرسيليا فانها كانت أولا جبالا ورمالا فاجتهد اهلها حتى حفروا  
فيها خنادق وطموا أرضها بالتراب وأجروا اليها الماء ثم غرسوا فيها  
من انواع الفواكه والأشجار ما يستغل منه اموال عظيمة فلوا حصينا  
عدد قرية وفرضنا انهم قائمون بخدمة أرضهم حق القيام لكان عددهم  
دائماً في زيادة لان الجمع عليه عند أرباب الفلاحة ان الأرض  
كلما خدمت زاد محصولها فليس محصول المحروث مرة كحصول  
المحروث مرتين ولا محصول الأرض التي تسقى بماء المطر كالتي  
تسقى بماء العيون ولا محصول الأرض التي سقيت كحصول الأرض  
التي لم تسق وهكذا من محسنات الزراعة فالفلاحة لا شك انفع  
الصنائع اذا توفرت أسبابها واتفت الموانع عن أربابها خلافا لقوم  
نموها واستعجوها وعدلوا الى نماء الناس واموالهم فاستباحوها مع  
علمهم بان فوائد الفلاحة لا تعدلها فوائد وإدرار ارزاقها دائماً  
متزايد وهم الآثنيون وسكان اسيا فكانوا يزعمون ان الفلاحة  
والتجارة ما يوهن القوى البدنية ويورث البذل للذرية فتركوا جميع  
الصنائع ولم يلتفتوا لما فيها من المنافع وعدلوا الى نهب الاموال

واسر ما قدروا عليه من نساء ورجال وعم ذلك جميع اوروبا  
فاتح خرابها وافسد العمار الذي كان بها وكان المتقطع للفلاحة  
وقتنذ الارقاء ومن يأوي اليهم من الغرباء فارتحلت عنهم حيثئذ  
الفضائل الدثرية وقد كانت يقعون عين منبعا ومرج مرتعا وانظر  
الى الرومانيين وما كانوا فيه من الخمول والتوحش فلما افاقوا  
من خمولهم وتفتلوا في الفلاحة علت شهرتهم وقويت شوكتهم ثم تقادم  
بهم الزمن واهلوا امر هذا الفن واشتغلوا بالحاريات قال امرهم الى  
الخراب وضعت دولتهم وانحطت صولتهم وانتهى بهم الحال الى  
ان تقاسم ارضهم المتبريرون وبالجملية فلم تر جهة اهلكت فيها الزراعة  
الاحل باهلها القحط والحجاعة

فقال الشيخ احسنت الا انه بغير العدل لا يتم صلاح اذ لولاه  
ما قدر مصل على صلاته ولا عالم على نشر علمه ولا تاجر على  
سفره وهو صفة في الذات تقتضي المساواة وهذه الصفة اكمل  
الفضائل لشمول اثرها وعموم نفعها واليها الاشارة بقوله صلى الله عليه  
وسلم بالعدل قامت السموات والارض وتوضيح الكلام يحتاج الى  
مقدمة في هذا المقام ذلك ان الله تعالى لما خلق الارض ودحاها  
واخرج منها ماءها ومرعاها وبث فيها من كل دابة فكان فيما خلق  
نوع الانسان ولعلمه انه ليس كغيره من سائر الحيوان احوج بعضه  
الى بعض في ترتيب معاشه وموئنه وتحصيل ملبسه ومسكنه لانه  
ليس كسائر الحيوانات التي تحصل بنفسها ما تحتاج اليه من غير

صنعة بل خلقه ضعيفاً لا يستقل وحده بامور معاشه

ثم مست الحاجة بينهم الى سايس عادل وملك عالم عامل  
يضع فيهم ميزاناً للعدالة وقانوناً للسياسة توزن به حركاتهم وترجع  
اليه معاملاتهم وكان مباشرة هذا الامر من الله تعالى بنفسه من  
غير واسطة على خلاف ترتيب المملكة وقانون الحكمة فاستخلف  
عليهم من الادميين خلائف وضع في قلوبهم العلم والعدل ليحكموا  
بها بين الناس حتى يصدر ترتيبهم على قانون مشروع وتجمع كلمتهم  
على امر متبوع ولا تتحقق العدالة الا بعد العلم باوساط الامور المعبر  
عنها بالمصراط المستقيم ولا تؤثر عدالة الشخص في غيره الا ان  
اثر اولاً في نفسه اذ التأثير في البعيد قبل القريب بعيد قال  
تعالى أتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم فمن عدل في حكمه  
وكف عن ظلمه نصره الحق واطاعه الخلق وصفت له النعاه واقبلت  
عليه الدنيا فنهى بالعيش واستغنى عن الجش وملك القلوب وأمن  
الحروب ولم يخلق الله تعالى احلى مذاقاً من العدل ولا امر من  
الجور لان امر المملكة واركانها وثبات احوال الامة وبنائها  
العدل والانصاف سواء كانت الدولة اسلامية او غير اسلامية فما  
قاعدة كل مملكة واصل كل سعادة ومكرمة

فالواجب على الملوك وولاة الامور ان لا يقطعوا في حكم الا  
من القانون المصنوع لم سواء في ذلك العادات والزواج والامر  
والمعاملات لانهم متصرفون في ملك الله وعباد الله بشريعة الله

ولذلك قالوا صنفان اذا صلحا صلت الامة واذا فسدا فسدت  
 الملوك والعلماء وقالوا اذا هم الوالي بالجور او عمل به ادخل الله  
 النقص في اهل مملكته وفي كل شي حتى في التجارات والزراعات  
 واذا هم بالخير او عمل به ادخل الله البركة في اهل مملكته وفي كل  
 شي حتى في التجارات والزراعات فلا يصلح لهذا المنصب الا من  
 قطع من الطمع امله ووافق قوله عمله وكذلك عماله ونوابه والا  
 كان كما قيل

ومن يربط الكلب العقور بياحه  
 فعقر جميع الناس من رابط الكلب



## المقامة التاسعة والثمانون

مرساي

وما وصلوا الى هذا المقام من المقال حتى وقفت بهم العربية على باب الجنيينة التي قصدوها فنزلوا وقصدوا القصر اولاً ليرى ما فيه من العجائب فدخلوه ولم يتركوا محلاً منه حتى نظروه فرأوا فيه صوراً وتمائيل واشياء كثيرة من هذا القبيل منها ما هو على صورة عساكر مصطفى ومنها ما هو على صورة طير كأنه يناغي الفه ومنها ما هو على صورة نساء في غاية الجمال ومنها ما هو على صورة خيل مسومة وكأنها متهيئة لنزال او هجوم

ومنها ما هو على صورة بعض الملوك الاول ورجال الدول فكانوا كلما مروا بصورة شرحها الخواجا للشيخ ولولم يسأله عنها فلما خرجوا قال الانكليزي للشيخ ايها الاستاذ كيف ترى فيما فعلت

حوادث الزمان وخطوب المحدثان ونحوّل الأشياء عما كانت عليه  
وخرجها عن موضوعها

فقال الشيخ كيف ذلك وما الذي خطر ببالك فقال ان  
هذا القصر كان محلا للهلك لا يصل اليه شريف ولا صعلوك فلما  
تقلب به الايام وامتدت اليه يد الزمن عاما بعد عام اضحل حاله  
وآل الى ما ترى مآله والذي وضع فيه الصور والرسوم التي رأيتها  
هو لوي فيليب فلورأجه قبل قيام الفرنسيين حين كان مركز دائرة  
الحكومة ومحل فصل كل مشكلة وخصومة فكان غاصا في النهار  
باصحاب الحاجات والليل بانواع الملاهي والمستلذات ولولم يضع  
فيه هذا الملك هذه الرسوم ما جنح اليه احد

فقال الشيخ ليس ذلك من الدهر يعجب ولا عد ارباب  
المعارف بغريب فكم لعبت الايام بمثله حتى ازالته من اصله كما  
قال

هي المقادير تجري في اعنتها

فاصبر فليس لها صبر على حال

يوما تريك خسيس العقل ترفعه

الى السماء ويوما تنخفض العالي

اذ من المعلوم ان الدهر لا يبقى على حاله بل لا بد له من  
اعطاء ومنع وخفض ورفع وحركة وسكون وظهور وكون وصحة



وعلة ويسار وقلة فلا يدوم على حال إلا الكبير المتعال  
 وأما الكون أجمع وما حوته جهاته الأربع فلا يخلو عن  
 صحة وفساد وضلال ورشاد على حسب ما اقتضته إرادته العلية  
 ودبرته حكمته الخفية فترى الشيء قد كفي جلال البها وعلاؤه رونق  
 المحسن والأزدها وعن قريب تراه قد حل به القضا كل ذلك  
 لحكم وأسباب منها ما علم ومنها ما ضرب دون العلم به الحجاب  
 ومن تصفح تواريخ الأمم وتبع أخبار الناس من عرب وعجم وجد  
 أن كل زمن لا بد فيه من تغير ومحن ومن يطلع الآن على هذا  
 المكان ويأمل في بنيانه واتساعه وإتقانه وما أخذه من الأرض  
 بحكم على واضعه بالغرور ولكن هكذا دأب الأسان على ممر  
 الدهور فانه كلما تمى حالة وبلغها تمى أعلى منها وهكذا الى أن  
 يأتيه هادم اللذات ومشتت الجماعات فيجده غريقاً في بحر شغلته  
 فيجذبه من بين أهله وأحبته فهناك تقطع علائق أوهامه وتنبت  
 حبال اغتراره بأيامه ولنترك الآن الكلام في هذا الشأن وأدخل بنا  
 البستان نرج الخاطر باستنشاق أرجه العاطر ونمتع الناظر بزهره  
 الزاهر فساروا حتى دخلوه فكانوا كلها مرؤاً بنوع من أزهاره أو  
 ناحية من نواحيه أو شجرة من أشجاره سأل الشيخ عنها فيطلب له  
 في وصفها وخواصها ولطفها الى أن وصلوا كهفا حوله أشجار يسمع  
 منه تغريد أطياف فوجدوا عنده مصطبة من حجر الجلوس كل من

دراً فجلسوا وانفق ان ذلك اليوم كان يوم فتح مجاري المياه بجميع  
فيه خلق كثير من اهل باريز وغيرهم فحصل عند الشيخ من العجب  
ما ذهب به كل مذهب فسال صاحبه الانكليزي عن اصل هذا  
المكان وعن زخرفته واتقنه هذا الاتقان

فقال له الأولى ان تسال في ذلك صاحبنا الفرنسي لانه  
ادري باحوال بلاده فقال له الفرنسي هذا من حسن اخلاقكم  
والأفتاريخ هذه البقعة مشهور بين الخاص والعام من اهل  
اوروبا لان له حوادث جسيمة في ازمة مختلفة ترتب عليها  
تقلبات كثيرة فيغلب على ظني انها بعض معلوماتكم ولكن هكذا  
يكون الظرف عند اربابه فاقول ان هذا المكان لم يكن في الاصل  
كما تراه الآن بل كان بقعة لا تؤلف ولا تسكن ما بين منخفض  
وعال ومجاري مياه وتلال لا شيء بها سوى غابات ولا يأوي  
اليها الا الحيوانات وكذلك المدينة التي تراها على ما تراها عليه لم  
تكن الا عبارة عن كهر صغير مشتمل على قليل من البيوت  
كالعش لا يسكنه الا اوغاد الناس وطغاهم هكذا كان اصل  
هذه البقعة ثم في القرن السادس عشر من الميلاد انشئ به كنيسة  
ثم مارستان لمعالجة من يمرض من خدمتها لانهم كانوا رهباناً لا  
مأوى لهم سواها فبقيت كذلك مدة واعظم محل كان بها في ذلك  
الوقت بيت لاحد البروتستانتين الذين نجوا من القتل في واقعة

برتلي ثم قبض عليه وقتل واستولت الحكومة على جميع ممتلكاته  
وانعم ببيته على بعض من يلوذ بالملك الى ان تولى لويز السادس  
عشر فاخذ ارض ذلك البيت واطاف اليه ما يجاوره من الارض  
وانشأ في الجميع قصراً وحديقة

فقال الشيخ اذا كان هذا المكان في الاصل على ما ذكرت  
من الصفة فما الذي انجبه منه حتى الفه

فقال الفرنسي لا شيء الا انه كان يهوى الصيد وكان  
ذلك المكان بطريق غابة مشهورة بالحوانات الغريبة ولم تكن  
سكة الحديد وقتئذ موجودة فاتفق انه ذهب مرة الى صطاد  
فامسى عليه الوقت فبات فيه في طاحونة معجورة وامسى عليه  
الوقت مرة اخرى فبات في خماره فاشترى تلك الارض وما يجانبها  
ووضع فيه ما يلزم له لياوي اليه اذا حصل له مثل ذلك ثم لما  
اتم القصر والحديقة شرع في عمل سكة الحديد بين قصره وباريز  
واجتهد في تصفية هوائه فجمع العمال من الرجال وازال ما كان  
حوله من التلال وطم المنخفض وردم المناقع فألفه الناس وانخدوا  
لم به مساكن فانتسعت عمارته وتغيرت صفته ثم مرض الملك  
مرضاً شديداً فوكل امر الملك الى امه ماري ميديسي فاسأت  
التدبير ولم تعمل في امر الملكة على وزير ولا مشير بل سلكت  
طريق العسف ففسد ما بينها وبين رجال الحكومة خصوصاً  
ريشليو وكان من اعيان رجال الدولة واقربهم الى الملك فانها

فعلت معه ما لا ينبغي فعله مع مثله فلما برىء الملك من مرضه وجلس محله راودته أمه في طرده وطرده من يتي اليه فلم يوافقها على ذلك بل ارسل اليه ليرده الى ما كان عليه فوجده متأهباً للخروج من البلد خوفاً على نفسه من سعاية أم الملك به فامته فعدل عما كان عازماً عليه وحضر الى الملك وترجاه في ان لا يعود الى الخدمة لئلا يقع بين الملك والدة شيء بسببه فلم يقبل عذره بل الزمه المقام معه لعله بصداقته وكفايته فلما لم يجد له مخلصاً من المقام معه قال له ان كان لا بد من ذلك فاول ما اشير به عليك ان تعمل طريقة تأمن بها شر هؤلاء المفسدين اشارة لقوم سبهم وفيهم والدة الملك فقال له الملك هذا رأي سديد وكما اشرت به في حتم قريب غير بعيد فقال ينبغي نفي فلان وفلان حتى الوالدة ففعل كما قال وامر بنفيهم في الحال حتى والدة فلم تعد للمملكة بعد ذلك وجعل المحل والعقد بيد ريشليو فنفذت كلمته وقويت شوكتة وقام بتدبير المملكة وحده وبلغ من نفوذ الامر وحسن الراي حداً لم يبلغه احد قبله ولا بعده فاكتسبت هذه البقعة في تلك المدة من الرونق والبهاء ما يجلب عن الاحصاء ثم لما مات الملك وجلس محله ابنه لويز الرابع عشر احتفل بها وصرف فيها اموالاً كثيرة حتى نقلها الى حال احسن من حالها الاول فكان هو الذي اتقنها هذا الاتفاق وجعلها على هذه الصورة التي تراها الان فان الملوك الذين

اتوا بعده وإن كان لهم بها آثار إلا أنها ليست شيئاً بالنسبة لما ابتدعه هو كما هو ظاهر فجميع ما تراه فيها مما يسر الناظر ويشرح المخاطر ليس إلا من اقتان الملك المذكور وكان الذي اغراه على هذا المكان حتى ابرزه في غاية من الحسن والاتقان عشقه لأحدى توابع الملكة وكان لا يتمكن من منادمتها إلا في هذا المكان فما اغراه واغواه إلا داء الحب الذي اعتراه فنصل هذه البقعة تفصيلاً غير تفصيلها الأول وجمع فيها الرسوم الهندسية وصور الحيوانات وغرس حول بعض الأقسام أزهاراً وحول بعض آخر أشجاراً ورتب في كل جهة فساتي وحيضاتاً ونوافير وخطجاناً ومغارات وصخوراً ونحو ذلك من كل ماله نظير في البراري والبحور وجعل فيها أماكن لمن أراد أن يستريح من التعب وأماكن لمن أراد اللعب وأماكن للحيوانات البرية ومثلها لأنواع الطير وكان يعمل بها في بعض الأوقات ولائم يصرف فيها ما لا يصرفه أيام المواسم ولما رأى أن ماء البرك المجاورة لها لا يفي بما أنشأه فيها من الفساتي والمخجان وسقي الأشجار جمع المهندسين وأمرهم بعمل طريقة لتكثير الماء بها فصنعوا لها آلات جسيمة تنقل الماء من نهر السين إليها وصرف على ذلك أموالاً عظيمة حتى وصلت إليها فلم يكتف بذلك بل جمع العساكر والعمال وأمرهم بحفر النهر المعروف بنهر الأور فأقاموا في حفره مدة كابدوا فيها أنواع المشاق ومات كثير منهم ومع ذلك كان لا يرثي لحالم ولا يرأف بهم بل كان يتهدد

المأمورين ويوعدهم ويعاقب كل من تأخر عن العمل  
قال بعضهم انه اجتمع في حفر هذا النهر ما ينيف على  
ثلاثين الفا واما قدر ما صرف على القصر فلم اتحققه الا اني  
رايت بعض اوراق تدل على ان ما صرف فيه مائة وتسعون  
مليوناً وقتئذ هذا ومع قيام الحرب واشتعال نارها كانت العملية  
في القصر مستمرة ما بين نقاشين وبنائين ومصورين الى ان اشرف  
الملك على الارتحال وقربت اليه اوقات الزوال فبنى كنيسة رتب  
فيها قسسا وخداما فكان يحضر اليها كل يوم احد وخميس فقلده  
في ذلك اتباعه وخواصه فكان اذا حضر اليها تبعوه وازدحموا عليها  
واذا تخلف لم يحضر منهم احد وكان غالب ايام ذلك الملك مصروفة  
في تنظيم هذا المكان فكان يقسم اوقاته فيجعل وقتا لنومه ووقتا  
للطالعة في اخبار دولته وقومه ووقتا لخلوته واجتماعه باحبته  
ووضع بجانب سريره لوحا عليه رسم صورته وصورة امه وزوجه  
فاذا انتبه من نومه كانت تلك الصور اول ما يقع بصره عليه وكان  
اذا جاء وقت قيامه من نومه دخل عليه الموكل بخدمته فينبهه ثم  
يخرج ويدعوه بالحكيم ومن يلوذ به فيغمزون رجله ويلقون عليه  
بعض عبارات غزلية وكلمات هزلية حتى يعود اليه نشاطه وتراجع  
اليه حواسه ويتم انبساطه ثم ترفع الستارة فيدخل عليه احد خواصه  
ومعه كتاب الدعوات فياخذه منه ويدخل به خلوة فيمكث فيها  
ما شاء ثم يعود الى مكانه ويلبس ثيابه ويخرج فيجد القسس والعمال

في انتظاره فاذا وقع بصره عليهم وقعوا له ساجدين ثم يامر كلا من  
عماله بالانصراف الى اعماله فينصرفون ويبقى هو مع بعض خواصه  
يتحدثون في حيل الصيد وانواع المصيد هكذا كان دأبه فانظر الى  
هذه المدينة بعد ان كانت في اول امرها كفرة لا يذكر كيف صارت  
احسن مدينة في الدنيا وما ذاك الا لاقامة الملوك بها واحضام  
بشائها وتنظيم شوارعها وجمع انواع الملاحب في مراتعها فعمرت  
ضواحيها وملأت الخلق نواحيها وانثى بها خمائر كثيرة ومحلات  
مزخرفة لمبيت الاغراب وورد اليها الخلق من كل جهة خصوصاً  
ايام اطلاق المياه وغلت اجرة البيوت بها غلوا لا يخطر بال وقل  
ان يوجد بها محل للاجرة خال فكانت فرساي مدة جلوس لوزير  
الرابع عشر على التخت محل انس وانسراح وولائم وافراح ثم الى  
ولده من بعده فلم يجر على سنن والده في تقسيم اوقاته على ما قدمنا  
بل صرفها جميعها في حظوظه النفسية ما بين مخادنة نساء وفجور  
ولعب ولهو وشرب خمر حتى كان من شدة اكبابه على المنكر مع  
احبابه يجعل له آلة توصل اليه ما لزم من غير احتياج الى خدم  
فاقبل عليه المفسدون من كل حذب وحسوا له القبيح من الشهوات  
واغروه بسائر المنكرات فعم الفساد وانتشر بين العباد ولا تسلم عما  
كان يهديه الى النساء فانه ما يحيل عن الاحصاء وقد بلغني من  
فعله القبيح واسرافه انه اهدى مرة الى بعض صواحيه قلادة ثمنها  
مليون وستمئة الف فرنك فانظر كيف كانت هذه البقعة مدة

لوزير الثالث عشر ومدة من جاء بعده وكيف صارت مدة لوزير السادس عشر من حسن حالها واستقامة احوال نساءها ورجالها حيث كان حسن السيرة ممدوح الفعل والسيرة يحب العلم واهله ولم يرتكب شيئاً مما ارتكبه من كان قبله الا ان الزمن الذي كان تصرم في الفساد قد الزم الرعية وكذا الحكومة بديون لا يرجى لها سداد فشكوا اليه ذلك فرق لحالم واخذ يجمع ما تشتت من شملهم ويهون عليهم الامور ويعدم وينهم بما يجلب لقلوبهم السرور وكان الذي قبله قد شرع في اعمال جسيمة نافعة كبناء مينا شربور وحضر خليج سربوني مع خلو خزينة الملكة من الدرهم والدينار واضطرار الرعية الى من ينظر في احوالهم اشد اضطرار فجمع النواب وكل من اشتهر من روساء الطوائف فكانوا العا ومائتين واربعة عشر وجعلهم ثلاث درجات

الاولى القسيسون ومن يلهم فكانوا ثلاثمائة وثمانية  
 الثانية اعيان المدينة ووجوهها فكانوا مائتين وثمانية وتسعين  
 الثالثة اعيان الزراع وعرفاء القرى وارباب الضياع فكانوا  
 ستمائة وسبعة وامر بتهيئة محل لم يجتمعون فيه فميشوا لم المكان  
 الذي هو مدرسة ابدائية الان وعينوا يوماً لافتتاحه فحضر الملك  
 وكان عن يمينه اهل الديانة وعن يساره وجوه اهل المدينة وجلس  
 الوزراء على قدر مراتبهم وكانوا جميعاً في ذلك اليوم قد حضروا  
 وعلهم ملابس الزينة الموشاة بالذهب وغيره ما عدا الاهالي فكانوا



بهماتهم المعتادة وبعد ان كان هذا المجلس يسمى بمجلس النواب  
 ابطلوا هذا الاسم وسموه بمجلس الملة ولما كان من عادة امثالهم في مثل  
 ذلك ان ينزعوا برانطهم ويظلوا واقفين ولم تراع تلك العادة في  
 ذلك الوقت قال بعض الحاضرين هذا خروج عن العوائد  
 الرسمية وخلل في القوانين السياسية واكثروا من الكلام في ذلك  
 فلم يلتفت الملك اليهم وشرع في مقالة تلاها عليهم فذكر فيها مسألة  
 الدين وعدم انتظام عوائد الفردة ونحو ذلك من الامور التي تضرر  
 منها الاهالي ثم ختمها بامر النواب بالاتفاق على طريقة لاصلاح  
 خلل هذه الابواب ثم قام ناظر الخاصة وتلا مقالة بين فيها ما  
 اجله الملك في مقالته فذكر ان قدر الدين ثلاث مليارات وتسعون  
 مليوناً وان الايراد لا يقوم بالمتصرف بل ينقص عنه في كل سنة نحو ستة  
 وخمسين مليوناً وخمسمائة الف فرنك وان قدر الايراد خمسمائة  
 وواحد وثلاثون مليوناً واربعائة واربعون الف فرنك وان من  
 العدل والانصاف ان تكون وجوه الناس كثيرهم في الفردة وان  
 جميع ما يلزم للحكومة يوزع على جميع النفوس من غير تمييز بين رئيس  
 ومروءس ثم قال فاما ان نتقوا جميعا على كلمة واحدة واما ان  
 تبدي كل طائفة ما يظهرها وعلى كل لا بد من اعمال الفكر في  
 تخليص الحكومة من ورطة هذا الامر ثم اذن لهم بالانصراف  
 فانصرفوا فلما كان اليوم الثاني حضروا فقالوا الصواب صرف  
 النظر عن اراء رؤس الطوائف وان يؤخذ راي كل شخص على

حدثه فن كان أكثر عمل برأيه فنفر بعضهم من هذا الرأي فلما بلغ الملك ذلك أمر بعدم تغيير المعتاد ونهى عن الدخول في كل امر يوقع بين الناس الفساد واذن لهم بالانصراف فانصرفوا واغلقت الابواب فتشأ من ذلك امور لا يحصرها لسان ولا يحيط بها جنان كما هو مذكور في تواريخ الامة الفرنسية فترتب على ذلك تدوين الاحكام السياسية والقوانين الفرنسية وظهر نابليون بونابرت ونعصبت الدول على الامة الفرنسية فاتتصر عليهم وستنكم على ما وقع بين هؤلاء القوم في يوم بعد هذا اليوم



المحاضرة التسعون  
المجبرولوجيا  
او علم طبقات الارض

ثم ركبوا سكة الحديد وتوجهوا الى باريز فصادف دخولهم غروب الشمس فاستأذن صاحبهم الفرنساوي وتوجه الى منزله وبقي الشيخ مع صاحبه الانكليزي ولما لحق كلا منهما من التعب من كثرة المشي طول يومه استأذن كل منهما صاحبه ودخل محل نومه وعند الصباح اتى الفرنساوي الى الانكليزي فاخذه وذهب به الى الشيخ فتلقاها بالقبول واحسن لها في القول ثم قال الفرنساوي للشيخ كنت كتبت الى صاحبنا الانكليزي كتابا رجوته فيه تبليغ السلام الى حضرتكم وان يترجاكم في قراءة دروس لنا في علم العربية بالمدرسة الشرقية وقد سأله البارحة عما تم عليه الامر فاخبرني انكم

قلتم رجاءه فارسلت الى اعضاء الجمعية ابشرهم بذلك فسروا جميعا غاية السرور وكانوا يظنون ان اجابكم ان ذلك من ابعد الامور

قال الشيخ قد نجت مقاصدكم لا خاب قاصدكم وكيف امتنع من ذلك والعلم بنهى اهله ان يمنعوه اهله وها انا مستعد لما ترومون ومتهمي لما ترغبون ولم يكن الباعث لي على اجابكم ما ذكرتموه في المكتوب الذي حررتموه بل اقول كما قال انا موصول بنعمة من حبله بالود موصول ثم اتقوا على اليوم والساعة وقام الفرنسي مع الانكليزي وانا باين الشيخ دخل عليه وقبل على عادته يديه فاخبره والده بما صار وما انحط عليه القرار وانه عازم على انجاز الوعد ومتوجه اليهم في بعد غد

فقال له ولده ان يعقوب اخبرني حين استشعر بهذا الخبر ان له رغبة في حضور هذا المجلس ولكنه يخشى ان لا يأذنوا له

فقال له الشيخ قل له عني لا عليك من ذلك ولا مانع من حضورك معنا هنالك ثم اذن لابنه بالانصراف وحضره من تضييع الوقت اذا اراد الطواف وكانها كانت كرامة للشيخ فان يعقوب كان قال له قبل دخوله على والده ان هنا مكانا على نحو ساعة من باريز يعمل فيه في مثل هذا اليوم كما يعمل في الموالد في بلادكم وفيه ما يشرح الخواطر ويسر النواظر فلما خرج من عند والده واخبره بما قيل في شأنه تم انبساطه وتنبه نشاطه وقال له هل لك

في الذهاب الى هذا المكان لنرى ما فيه وتنشق سمات هاتيك  
البحان فلم يجد له بدا من الموافقة عملا بقولهم شرط المرافقة الموافقة  
فركبا عربة وسارا فقال له ابن الشيخ اتذكر ايام كنا راكبين البحر  
حين كنا نرى دخانا صاعدا الى السماء فكنا نراه في الليل كأنه  
مخلط بشهب وهب وكان الخواجا يقول لوالدي انه خارج من  
جوف الارض فاظن ان هذا من ذلك وذلك يقضي بوجود حرارة  
شديدة في جوف الارض حتى تذوب منها هذه المعادن والاحجار  
وتندفع على وجه الارض وثن سلطنا ذلك فكيف وصل الانسان  
الى جوف الارض حتى علم ما هناك

فقال له يعقوب قد سألت عن مسائل مشكلة والاجابة عنها  
على مثلي معضلة ولكن على حسب الامكان اذكر لك ما يحضر في  
فيها الان ما سمعته من بعض العلماء واطلعت عليه في كتب  
الفلاسفة الحكماء انما يجب ان تعلم اولاه لا ينبغي للانسان ان يحكم  
على الاشياء بظواهرها وانما كانت كذلك من اول امرها فان  
الارض التي تراها مكسوة باصناف النبات مملوءة بانواع الحيوانات لم  
تكن قبل ذلك كذلك حتى المدن التي تراها الان عالية البنيان  
معمورة بالسكان لم تكن كذلك بل لا بد وان يكون قد تداول  
عليها تقلبات منها ما اوقع اهلها في مضرات ومنها ما البسهم ثياب  
ثروة وسعادات فاذا كان هذا فيما على ظاهر الارض فلا مانع من  
ان يكون ما في باطنها كذلك فاننا لو نزلنا الى ما في جوفها من مغارات

عميقة كمغارات الفحم الحجري مثلاً لوجدنا حرارة باطنها اشد من حرارة ظاهرها وهكذا كلما نزلنا ثلاثة وثلاثين متراً نجد حرارة اشد مما فوقها وايضاً فان الارض مركبة من طبقات ومعادن بعضها فوق بعض منها المستقيم وغيره وقد يكون بعض الطبقات مفصولة عن بعضه بمادة ليست من جنسه وغير ذلك مع اننا لو نزلنا الى باطن الارض وامعنا النظر لوجدنا في خلال مادتها بعض عظام واثربعض نبات فمن اين كان هذا النبات والحجوان واي حيوان كان ومتى كان في هذا المكان أفلا يدل ذلك على وجود تقلبات مضت في العصر والازمان التي انتضت وقد اعنى علماء كل زمان بالبحث عن هذه العظام فظهر لم انها عظام حيوانات كانت في ازمان مضت ثم انقرضت عن اخرها

وحيث كانت تلك العظام غائرة في جوف الارض وعلى بعد عظيم من سطحها ينبغي القطع بمرور تقلبات عظيمة وادوار مختلفة اوجبت بلائها وامتزاج ما بقي منها بالمواد المعدنية والحجرية فقال له ابن الشيخ واي علم يشرح هذا الحديث وهل هو قديم او حديث

فقال يعقوب العلم الذي يذكر فيه ذلك يسمى باللغة الفرنسية علم الجيولوجيا ومعناه علم طبقات الارض او علم تكوين الارض وهو علم حادث لم تؤسس قواعده ولم تنتشر فوائده الا في القرن السابع عشر من الميلااد ومستنده المشاهدات والاطلاع على ما خفي من

طبقات الارض فكانوا كلما كشف لهم شي ابعثوه واستجول منه  
غيره ولذا ترى هذا العلم دائماً يتسع شيئاً فشيئاً وهو علم نفيس اذ  
به يمكن نسبة كل طبقة من طبقات الارض الى الزمن الذي  
تكونت فيه واخشي ان تكلمت معك فيه ان تسأم من طول  
المقام او كثرة الكلام

فقال قل ما شئت ولا تقصر في الايضاح ولا تبخل بالافصاح  
فاني لكلامك سامع

فقال يعقوب اذ قد الزمنني بالاجابة وان ابين لك خطأ  
الرأي وصوابه فاقول

اعلم ان علماء هذا الفن يقولون بتغير ظاهري الارض وباطنها  
اما بتغير ظاهرها فما هو مشاهد لكل احد واما بتغير باطنها فقد استدلوا  
عليه بشيئين احدهما ما وجدوه في خلال طبقاتها من الاثار  
الحويانية والنباتية والثاني الاتقاد والاشتعال الذي وجدوه في  
باطنها كالذي رأيناه حين كنا بالبحر فلما رأوا ذلك قالوا لا بد  
ان يترتب على هذا الاتقاد فوران وغليان يوجب تعدد  
الطبقات وارتفاع كل طبقة على التي فوقها وان تختل بعض  
اجزاء الطبقات السفلى بين اجزاء الطبقات العليا ومن ذلك  
العظام ونحوها وكان البحث عن هذا الامر في اول الزمن  
مجهولاً فكان بعض القدماء اذا رأوا اثر حيوان او نبات اكتفوا  
برؤيته ولم يبحثوا عن سببه وبعضهم بعده جزء من اجزاء الارض

وبعضهم ينسبه الى ما يشبهه من الحيوانات الا انه كان مخترع له  
بعض حكايات خرافية واقوال وهمية فيثقلها عنهم من يأتي بعدهم  
ثم من بعدهم وهكذا فمن ذلك ما نقل عنهم وكانوا قد رأوا عظام  
يشبه بعض اعضاء الانسان فنسبوه اليه وقدروا له طولاً وعرضاً  
غير طول له وعرضه المعروفين

واول من تكلم في هذا الفن العالم الشهير الفرنسي السبي  
بيرنار باليس وكان في القرن السادس عشر من الميلاذ فالف في  
ذلك كتابا بين فيه ان جميع الاثار النباتية والحيوانية التي توجد  
خلال الاحجار لم تكن الا بقايا حيوانات واشجار كانت مخلوقة في  
قيعان البحر ومحلها الان هو الذي كانت خلقت فيه من قدم الزمان  
ثم اتى من بعد هذا العالم في القرن السابع عشر علماء ايتاليون  
فاقتفوا اثره وقالوا برأيه وصاروا يكتبون كلما رأوه من الاثار  
وينسبونها الى اصولها ومن ذلك العهد اتسعت دائرة هذا العلم وكثر  
اهله ثم انهم اتقسموا قسمين قسم ينسب تكوين الارض الى النار  
وقسم ينسب للماء وكل اقام على مذهبه دليلا اساس قواعده واثبت  
بالبراهين فوائده مع اجماعهم على ان جميع ما يوجد من اثار الحيوانات  
والنبات كان له اصل في الخلقة وطريق الاستنباط من هذه الاثار  
طويل لا حاجة لنا به الان فعلى اي حال لولا وجود هذه الاثار  
واشتغال اهل هذا الفن بها اناء الليل واطراف النهار لكان هذا  
العلم الى الان في حيز الاهمال كعلم قدماء المصريين فانه بقي زمنا



طويلا لا يلتفت اليه وكان كثير من الناس يظنه مجرد نقش  
وصور ولا يخطر بباله انه من عظيم الاثر الى ان ظهر شامليون  
الفرنساوي فتأمل في اصوله وقواعده واظهر الخبأ من فرائده حتى  
وقف على تاريخ المصريين وعلم كثيرا من حوادث الاقدمين  
فكذلك هذا العلم فاب العالم الشهير المسمى كوفي فرنساوي ما  
تكلم على تكوين الارض والتقلبات التي استرتها من بدء الخلق الى  
زمنه والتي تعتبرها الى الان الامن تتبعه تلك الاثار وامتحانها  
ونسبتها الى ما يشبهها واما اشتعال المواد وانقادها في تخوم الارض  
فكان الاقدمون يقولون به فوافقهم على ذلك المتأخرون وبنوا ذلك  
على امور منها ازدياد الحرارة كلما تعمق الانسان وتغلغل في جوف  
الارض فانه كلما نزل ثلاثة وثلاثين مترا زادت الحرارة درجة كما  
تقدم ومنها البركان والمياه النابعة من جوف الارض ومنها البخار  
الذي يصعد من جوف الارض في بعض البقاع فهذا كله دليل  
على وجود الحرارة

وبناء على ما قلنا من زيادة الحرارة درجة في كل ثلاثة  
وثلاثين مترا تكون الحرارة في المركز ١٩٥٠٠٠ درجة وعند ذلك  
تكون جميع المواد التي في هذه الدرجة تامة السيلان ويؤخذ مما  
اسلفنا ان الطبقة الظاهرة التي تجهدت بتأثير البرودة كانت قبل  
ذلك سائلة بتأثير المواد السائلة والابخرة المحبوسة تحت الارض  
فلما اثرت البرودة في القشرة الظاهرة جمدت المواد المتدفقة المباشرة

لها وتقص حجمها نحو العشرة كما هو شأن كل مائع تجهد  
 وحينئذ تكون الطبقة الأرضية التي هي ظرف أوسع من  
 مظهرها وربما كان بينه فضاء وقد يمتلأ وإذا حصل في الظرف  
 انخفاض وارتفاع تكوّن من على ظاهره ما يسمونه سلاسل الجبال  
 وقد ينفتح الظرف فتحات فتخرج منها مواد سائلة فترتفع إلى الجو ثم  
 تسقط على سطح الأرض فيكون منها هذه الجبال الشاخنة الموجودة  
 في جميع جهات الأرض هذا إذا كانت الفتحات واسعة فان كانت  
 ضيقة عادت المواد المنذوفة منها إليها فكان ما يسمونه العروق  
 المعدنية أو الحجرية وقد يكون الخارج من تلك الفتحات مواد  
 معدنية أو حجرية فيتحلل منها مواد ملحية أو جيرية أو غير ذلك فإذا  
 اختلطت بالبحار كان من املاحها ما يسمونه أرض الرسوب فإذا  
 تقرر ما ذكرناه من احوال القشرة الأرضية وما يعرض لها علمنا انه  
 مغير لصورتها ومبدل لهيئتها وانه ناقل للبحار عن مواضعها ولكن  
 لا يكون ذلك إلا بعد مضي ادوار من الزمن طويلة تسكن الأرض  
 وتستقر في كل دور منها فتنتقل المواد السائلة منها إلى مواضع  
 قريبة أو بعيدة عنها على اختلاف تأثير الماء قوة وضعفا فإذا استقرت  
 كان ما يسمونه الأرض المنقولة وما ذكرته لك في بيان أصل  
 الجبال والصخور والبركان والعروق المعدنية وتموج الطبقات  
 الأرضية وقذف المواد السائلة في باطنها إلى ظاهرها وتحلل بعضها  
 بين طبقاتها وبيان أرض الرسوب والأرض المنقولة إنما هو على سبيل

الاختصار والا فالكلام على ذلك بعيد القرار  
وقد جعل علماء هذا الفن جميع المواد المقذوفة التي تكونت  
منها كرة الأرض ثلاث طبقات  
الأولى الطبقة التي كانت سائلة ثم جمدت بالبرودة وسموها  
الأرض المتبلورة  
الثانية المواد التي في قرار البحار كالرمال ونحوها وسموها  
أراضي الرسوب

الثالثة الأراضي البركانية وتسمى المتبلورة أيضاً إلا أن تلك لها  
صفات تميزها عن غيرها كالأثار النباتية والحيوانية وهذه تحدث من  
تأثير المواد الكامنة تحت الأرض وهذه الطبقات الثلاث وإن كان  
بعضها فوق بعض إلا أنها ليست على نسبة واحدة وإلا كانت معرفة  
علم تكوين الأرض سهلة لا صعوبة فيها إذ هو إلهي فعل البراكين  
وقذفها بأنواع مختلفة في مواضع وإزمان متعددة تكون الطبقات  
التي تحدث ما يقذف نارة متقطعة ونارة تستحيل إلى نوع أراضي  
الرسوب ويبدل النوع بغيره فحيث لا بد لكل من أراد أن يقف  
على حقيقة أي أرض أن يعرف أولاً ما قيل فيها ومن أي نوع هي  
ثم بعد ذلك يحكم عليها

فقال ابن الشيخ في عليك أمور ذكرتها ولم تأت لها ببرهان  
قلت إن هناك حرارة مركزية ولم تذكر سببها وهل هي سابقة على  
التكوين أم حصلت بعده وذكرت أن البرودة تؤثر في الأرض

ونسبت اليها تجهد الطبقة الارضية السطحية حتى حبست بتجمدها  
المواد الداخلة وانه يحصل في الطرف بواسطة البرودة ارتفاع في  
بعض المواضع وانخفاض في بعض اخر فتحدث الوهاد وسلاسل  
الجبال ولم تبين اسباب هذه البرودة وكذلك ذكرت المياه ولم  
تذكر سبب جريانها هل هو تلك المواد المذروقة ام غيرها وعلى كل  
فاين كانت مواد الكون قبل وجود الكون

فقال يعقوب لا تعجل علي فاني اعلم انك سنسألني عن ذلك  
كله وانما اخرت بيانه لضرورة تميم الكلام على المقدمات التي سمعتها  
فاذا ثبتت في ذهنك اتبعنها بذكر المقصود من هذا العلم وهو معرفة  
مادة الارض وكيف كانت قبل ان تكون بهذه الكيفية واي شي  
اثر فيها حتى صارت في هيئتها الحالية وجرت فيها المياه وعمرت  
بالانسان والنبات وسائر انواع الحيوانات فاقول لا يخفى عليك ما  
تقدم ان درجة حرارة مركز الارض كبيرة جدا لا يقاومها شي ولو  
كان في غاية الصلابة فعلى هذا يلزم ان تكون جميع مواد الكون  
في ذلك الحين بخارية وان يكون حجمها وقشذ قدر حجمها جامدة  
الفا وثمانمائة مرة ولذلك قالوا ان حجمها كان قريبا من حجم  
الشمس الذي هو قدر كرة الارض الغامرة ولكن بدوران المادة  
الارضية في الفضاء البارد المحيط بها من جميع جهاتها كانت تبرد  
بالتدرج الى ان انقضت من الحالة البخارية الى حالة المبوعة ثم الى

الصورة الكروية التي يقبلها كل مائع وتوضح ذلك يعلم من علم  
يقال له علم تحريك الاجسام

وحيث كان للارض بدوراتها حول محورها حركة خاصة  
بها يترتب عليها تعاقب الليل والنهار كما هو مذكور عند اهل  
هذا العلم حصل لها وقت ان كانت سائلة من الانتفاخ والاستدارة  
ما يحصل لاي مائع دار حول محوره بان علت وانتفخت من وسطها  
وهو المنطقة المسماة بخط الاستواء وانبسطت وهبطت من طرفيها وهما  
المحلان المعروفان بالتطين فتغير شكلها وبعد ان كانت بخارية  
صارت مائعة ولم تؤثر البرودة في جميع المواد بل منها ما بقي على  
حاله الاصلية فكان منه جو عظيم السعة له اشعة متشرة في الفضاء  
بتحلل منها ابخرة الماء والمواد الارضية وانما لم تتجدد لان حرارة الجو  
في ذلك الزمن كانت شديدة حافظة لبقائها على حالتها البخارية  
ولان ضغط الجو على الكرة في ذلك الزمن كان اقوى من ضغطه  
عليها الان لثقله بما فيه من الابخرة المائية والترابية والمعدنية فلم  
تتجمد وتنزل لشدة الحرارة والضغط وقتئذ ولا شك في ان جميع  
ابخرة الجو كانت فوق بعضها على حسب ثقلها وخفتها فكان اثقلها  
اسفلها وهي الطبقة التي تلي الارض كالابخرة الحديدية والنحاسية  
والبلاتينية فكانت هذه الطبقة في غاية الثقل والكثافة وفوقها ابخرة  
المواد الاقل منها ثقلا وكثافة كابخرة الاملاح المعدنية والكبريتية  
والفسفور وفوق هذه الطبقة ابخرة المواد الهوائية الخفيفة الصافية

كبخار الماء والأكسجين والأزوت والاسيد كربونيك وهذه البخارة كلها وإن كانت متفاوتة ثقلاً وخفة إلا أنها كانت دائماً في قلب واستحالة من حالة الى حالة فكان ينفصل منها تيارات وعواصف فتمزق ما جاورها من الطبقات وتنفذ منها فيكون لها عند ذلك رعد وبرق اعظم مما تسمعه الان وكذلك كرة الارض تتأثر من المواد التي في جوفها فيحدث فيها كذلك تيارات شديدة تدفع تلك المواد الى جهات مختلفة فيتولد منها ما يقال له الكهربية فيكون لها عند ذلك من الرعد والبرق والاصوات المختلفة فوق ما تسمعه الان هذا ما كانت عليه الارض والجو في مبدأ امرها وكانت الارض وما يحيط بها سائرة في مدارها في فضاء متسع محيط بها من سائر جهاتها وبسبب شدة برودة الفضاء التي كانت بحيث لا تنقص عن مائة درجة تحت الصفر كان كلما تقادم الزمن وقوي تأثيرها على الارض نقصت ميوعتها واخذ ظاهرها في الانجهااد شيئاً فشيئاً ولم يجهد دفعة واحدة بل في نقط متفرقة وازمنة مختلفة ثم تجمعت واتصلت ببعضها حتى سترت الكرة اللتهبة ويظهر ان تلك الطبقة في ذلك الزمن كانت رقيقة جداً وإن كان سمكها الان ثمانية واربعين الف متر لان نسبتها لنصف القطر كواحد من مائة وثلاثين فلرقتها كانت لا تقاوم المواد السائلة داخلها بل تتشقق من بعض المواضع فيخرج من باطنها بعض مواد ترتفع الى الجو ثم تسقط وتجمد فتكون منها الجبال والعروق

التي توجد خلال الارض في كثير من المواضع كالتحاس والنوتيا  
والايتيمان والرصاص وهذه العروق نارة تكون عمودية ونارة تكون  
مائلة وكثيراً ما تكون على غير انتظام وقد ينفرع من تلك العروق  
فروع ومن الفروع فروع اخرى الى ما لا نهاية له فمن ذلك  
يظهر ان السطح الظاهري للارض كان مختلفاً في الاتجاه والارتفاع  
والانخفاض والسعة والشكل والنضريس وبسبب استمرار التأثير  
الداخلي عليها كانت دائماً تتغير الى ان وصلت درجة برودة السطح  
حداً يمكن معه سقوط المواد البخارية من الجو على سطح الارض  
بصفة الميوعة انما لشدة حرارة الجو كان الماء الساقط منه وقتئذ  
شديد الحرارة ايضاً لان حرارته كانت مائة درجة فاذا نزل ووجد  
ظاهر الارض شديد الحرارة لم يستقر عليها بل يتصاعد ثانياً ويقطع  
طبقات الجو الى ان يصل الى الطبقة العليا ويحل في البرودة  
فيستحيل من الحالة البخارية الى الميوعة وينزل الى سطح الارض  
ثانياً في هيئة المطر فتحمله حرارة الارض الى بخار و يصعد في الجو  
ثانياً وهكذا كلما نزل يتقلب بخاراً وكلما صعد يتقلب مائعاً الى ان  
يبرد سطح الارض فيستقر عليها لان الماء كلما نزل ياخذ جزءاً من  
حرارتها فاذا برد سطحها استقر عليها ولم يستحل بخاراً ثم لم يزل  
يزداد حتى عم جميع الارض وتسلطن عليها وتمكن من حبس الحرارة  
في جوفها وان كانت في بعض الاوقات تتنفس بعض تنفسات  
فيتغير شكل ظاهرها ومن فلك الوقت ابدأت الارض في دور

جديد ومع تسلطن الماء على ظاهرها لم يزل الماء الذي في باطنها شديد الحرارة ولما كانت الطبقة العليا التي هي ظرف لظاهر الأرض مركبة من السليس والاتبوان والبونامي والصودا وكانت هذه المواد تتأثر بتأثير الماء والهواء والحرارة حصل لها في تلك المدة استحالآت أوجبت استقرارها في قرار البحار وصار ينفصل منها جواهر دقيقة كالرمل ومواد طينية ومن شدة جريان التيارات المائية كانت تأخذها معها إلى مواضع فتتركها فيها فتترسب فتتكون منها الأرض التي تسمى بارض الرسوب ومن تأثر المواد الطينية بالحرارة ثابت وتجمعت فلما تعطلت الحرارة بردت فتكونت عنها الأرض التي تسمى بالأرض الشيسية أي ذات الصفائح التي منها الأردواز فمن ذلك يعلم أن الأرض الطينية الأردوازية فوق الأرض الطينية وأن الأرض في ذلك الزمن كانت عبارة عن جزيرة صغيرة يحيط بها ماء حار من كل جهة وأن البحار كان بها طين كثير فرسب بازدياد البرودة وعظم به سمك الطبقة السطحية وأن المواد الداخلة كانت تخرج منها فتكون جبالاً وصخوراً صوانية وشستية وأن البرودة كلما اثرت في الأرض نقص حجمها وتمزق سطحها وخرج منها مواد سائلة فتجمد وتستحيل إلى صخور ومياه ممزوجة بمواد وأن هذه الحوادث تكررت مراراً كثيرة لا يعلم عددها إلا خالفها ولهذا نجد في طبقات الأرض الأولى وهي التي تكونت في الدور الأول عروفاً صخرية متقاربة من بعضها وفي خلالها معادن مختلفة ولما



الاثار الحيوانية والنباتية فلم يشاهد منها شي خلال الصخور التي  
انحنت في الدور الاول ولذلك قالوا ان الارض كانت في تلك  
المدة مجردة عن النبات والحيوان وهذا هو الظاهر لان الحرارة كانت  
وقت ذاك شديدة والظلمة مطبقة لكثرة الابخرة المائعة من وصول  
حرارة الشمس الى الارض فلما تنابع نزول المطر وفتح طبقات  
الظلمة صفا الجو ودبت البرودة في الارض ووصلت اشعة الشمس  
اليها ومن ذلك الوقت اخذت في الظهور ولكون الحرارة لم تنعدم  
بالكلية لم يظهر في ابداء الامر الا بعض نبات وحيوانات بحرية  
محارية فكان كلما ضعفت الحرارة كثر النبات والحيوان فكان  
يظهر منها في كل دور جنس فيمكث ما شاء الله ثم غيره فيمكث  
كذلك وهكذا الى ان وصلت الحرارة حداً يمكن معه بقاء نوع  
الانسان فعند ذلك خلق الله النوع البشري واسكنه الارض وتمعه  
بجميع ما خلق قبله فيها

وقد وجد في الطبقة الطينية آثار حيوان ونبات فاستدلوا  
بها على وجود هذين النوعين حين تكوين هذه الطبقة واجمعوا على  
ان اول ظهور الاجسام الحساسة اي الحيوان والنبات كان في الماء  
لانه هو الذي اودع فيه سر الحياة ثم اخلفوا في السابق منها  
والظواهر انه النبات لان ما وجد من اثاره اكثر مما وجد من اثار  
الحيوان واني وان كنت اطلت عليك الكلام في هذا المقام فما تركته  
اكثر ما ذكرته ولعلك فهمت معتقد اهل هذا العلم في اصل تكوين

الكرة الأرضية الى ان ظهر فيها اصناف المخلوقات واكتست بانواع  
الحیوان والنبات

ومن جملة معتقدهم قولهم ان سمك الطبقة التي تجددت وحسبت  
المواد السائلة ثمانية واربعون الف متراً وان تكوينها لم يكن دفعة  
واحدة بل كان في اربعة ادوار

الدور الاول وجد فيه الصخر والصوان والسماق والثاني  
والثالث وجد فيها باقي الاحجار والرابع وجدت فيه الارض التي  
كانت زمن الطوفان وهي التي نحن بها الان وطريقهم في ذلك كله  
الاستكشاف وما عثروا به في خلال الارض من المعادن والاحجار  
واثار النبات والحیوان

فقال ابن الشيخ لعل هذا كله مبني على ما فهموا وان كان  
الواقع خلاف ما زعموا فان تدبير الكون وبارزه من عالم الخفاء الى  
عالم الشهود امر لا يحيط به الا القادر المتفرد بوحدة الوجود والذي  
يسعنا في مثل ذلك ان نجعله من جملة الممكن وتباعد عن القطع  
فيه بشي مما امكن ولكن لا بأس بعلم ما قبل في هذا الفن سواء  
المظنون منه والحقين لان معرفة مثل هذه الامور ربما تفيد العلم  
بمحققة الكون في سابق الدهور فالمرجوح من فضلكم استيفاء الكلام  
على ما قبل في هذه الادوار وكيف كان ثقلها الى ان وصلت الى  
الدور الذي وجد فيه الليل والنهار وعلى الارض كيف كانت  
ومتى كانت ومن اي شي تكونت وما الذي يميز به كل دور

عن غيره ولا تؤاخذني فيما عودتني عليه من كثرة السؤال وطلبي  
منك الاطنا ب اذا شرعت في اي مجال لان بضاعتي في هذا المعنى  
قليلة ومدركتي لهنم مدركاتكم كليله

فقال يعقوب لا مواخذة ولا لوم وهل توسمت مني شيئاً من  
ذلك في غير هذا اليوم وكيف يكون ذلك مني او يؤثر ما يشعر به  
عني أأست بمحسوبكم ولا شغل لي غير خدمة جنابكم وغاية ما أقول  
هبوني امرأ ان تحسنوا فهو شاكر

لذاك وان لم تحسنوا فهو صالح  
ولكن ارى الوقت لا يسع الكلام في هذا المعنى فقم بنا الى  
المجمع لننظر ما فيه ولا بد ان نعود الى الكلام في هذا الشأن حتى  
نستوفيه



## المسامرة المحادية والتسعون

نادرة

•

وكان المكان الذي جلسا فيه قريباً من الطريق ولكن لاستتاره بالشجر كانوا يرون الناس ولا يرونهم فلم يحصل لابن الشيخ ما كان يحصل له اذا مشى في طرق المدينة حيث كان لا يمر بطريق من طرفها الا رأى الناس قد اخطأوا به من كل جهة كما هي عادتهم اذا رأوا غير ابناء جنسهم او احداً تزى بغير زعيم ثم قاما ومشيا حتى بلغا المحل الذي عيناه للعربة وكانت واقفة بمحور فندق دخلاه واكلا فيه وشربا ثم خرجا وسارا الى الجهة التي قصداها فوجدا خلفهما كثيرين مجتمعين في فسحة خارج البلد بها حوانيت من خشب تنقلها اصحابها وتذهب بها ابي مذهب ووجدا بالفضاء المذكور زحاما كثيراً فتزلا عن العربة ومشيا بطوفان من

جهة الى جهة فلم يجد شيئاً يستغرب وتنى ابن الشيخ ان لا يكون الى ذاك المحل ذهب خصوصاً لما رآه وسمعه مما يكدر خاطره وينفر طبعه وخشي ان طال المقام ان يحصل له ما يؤذيه او يغير قلب والده عليه فقال ليعقوب ارحل بنا من هذا المكان فاني ما رأيت احداً الاً وظننت انه شيطان فخرجنا مسرعين فرأيا في الطريق محلاً على باب مكتوب ما معناه من اراد ان يرى اغلظ امرأة على وجه الارض واطول واقصر رجل كذلك فليدخل هذا المكان

فقال ابن الشيخ ليعقوب ادخل بنا هذا المكان لعنا نجد فيه شيئاً تروح به ونسينا ما كان فوافقه ودخلاه فوجداه في غاية ما يكون من الاتقان وفيه الكرسي كثيرة مصطفة فجلسا في ناحية منه فنظرا الى صدر المجلس فوجداه خالياً وبجانبه فرجة وعليها ستارة واذا برجل اردم هول الخلقة مفرط الطول يظهر عليه سن الشباب قد خرج من خلف ستارة ومشى حتى توسط المحل ومعه رجل يقول للحاضرين هذا الرجل من الهند وطوله يزيد عن مترين فقام اليه اطول رجل من الحاضرين ووقف بجانبه فلم يبلغ ثدييه فوق برهة كاد ان يغشى بها عليه فاخذ بيده الرجل الذي كان معه واجلسه لانه مع صغر سنه وطول قامته لم يكن فيه قوة للحركة اصلاً حتى لو دفعه اي انسان بيده لوقع على الارض ثم خرج رجل اخر متناسب الاعضاء رخيم الصوت طلق اللسان حسن العبارة خفيف الروح لا يبلغ طوله هنداسة وله لحية فصار يتقص

ويرقص ويصنع حركات غريبة ويفعل افعالا تدل على قوة عجيبة  
 ثم عمد الى فردة من جزمة الرجل الكبير الحجم فدخلها حتى غاب  
 عن اعين الناس ثم خرج منها وكان ذلك الرجل كلما خاطبه  
 احد فهم يادنى اشارة واجاب بافصح عبارة ثم جلس بجانب الرجل  
 الاول وخرجت امرأة لم ير اغلظ منها فاخذت تمحرك كأنها ترقص  
 وتترنم وتعاني خفة الحركة وغلظ الجسم بمنعها وتكلف السرعة وتقل  
 البنية يدفعها فلما انفض الثلاثة من لعينهم خرج ابن الشيخ ويعقوب  
 فوجدا بالبواب ازدحاما لم يرياه حين دخولها وقد احاط بهما خلق  
 كثيرون ممن كانوا داخل المحل وخارجه فلم ينفذا من بينهم الا  
 بغاية المشقة ثم سارا الى ان وصلا العربية فركباها فقال ابن الشيخ  
 يا عجبيا لهذه الامة وباليث شعري ما اوجب انكبايهم هذا الانكباب  
 وازدحامهم علينا حين خروجنا من الباب

فقال يعقوب هكذا دأب الافرنج خصوصا الفرنسيون فان  
 لم عناية بكل ما يروونه مخالفا لعوائدهم ولوراؤه الف مرة  
 فقال ابن الشيخ وباليثهم اقتصروا على النظر من بعد ولم تمتد  
 الى ثيابي منهم يد بل كان بعضهم يقبض عليها ويتأمل فيها وبعضهم  
 يقلبها ظهرا لبطن كأنه يشتريها فكنت اتغافل واغض بصري  
 واتجاهل خوفا من النزاع والخصومة

فقال يعقوب ان غالب ما رأيت من اهل الريف وسكان  
 البادية فتجد غولهم قاصرة وحماقتهم من غير سبب ظاهرة وقد

احسنت فيما فعلت فانك لو خاطبتهم لم تأمن شرهم وربما كان  
يترتب على ذلك اكثر مما رأيت

فقال ابن الشيخ حاشا ان يكون اهل ريف مصر كذلك  
فانك لا تراهم الا مشغولين بامرانفسهم ولورأوا غريبا ببلادهم ولو  
كان زيه مخالفا لزمهم لا يمعنون النظر اليه وان نظروا اليه نظروا  
نظرا اخلاص بحيث لا يدركه الا قليل من الناس

فقال يعقوب هكذا اقتضت حكمة الملك الديان وانت تعلم  
انه ليس في الامكان ابداع مما كان أنسيت نصيحة والدك وهو آخذ  
بيدك ويقول لك يا بني ما نازعني احد في امر الا اخذت في امره  
بثلاث ان كان فوقى عرفت له فضله وان كان دوني رفعت قدري  
عن منازعته وان كان مثلي تفضلت عليه فالاحسن ان نصح صغ  
الكرام وان لا نصبح وقتنا في تتبع عثرات اولئك الاقوام فاخبرني  
عن ابي الثلاثة الذين رأيتم كان عندك اغرب

فقال ابن الشيخ اما بالنسبة لمن خلق الذر وفصل له اعضاء  
وجعل لبعض الدود اسنانا كالمقاريض بل امضى وخلق الانسان  
من نقطة ثم من علة واخرج من جوف الصخرة السماء اضعف  
حيوان ورزقه فلا غرابة ولا عجب

واما بالنسبة لعوائد الخلقة فالقصير احق بالاستغراب ولولى  
لان الرجل الطويل وان كان غريبا في خلقته وطول قامته وعدم  
قوته لا يساوي الرجل القصير في ذلك فانه مع فصاحته وطلاقة

لسانه تراه قد بلغ من القصر الغاية ونخافة الجسم النهاية ولكن لا ادري هل هو من الفرنسيين ام من غيرهم وهل سنه على قدر جسمه ام لا

فقال يعقوب انك لو التيت بالك الى كلامه حين خروجه لعرفت منبته واصل لسانه وقدر عمره وما كان من امره فانه ذكر عند خروجه انه رجل من جزيرة بالجر المحيط الجنوبي وان عمره تسع وثلاثون سنة وانه اقام ببلاد الانكليز وفرنسا مدة وساح باكثر بلاد اوربا ولذلك كان يحكم مع كل انسان بلغته فقال ابن الشيخ ما اظن خلقا بهذه الصفة الا ان يكون من ذرية ياجوج وماجوج فان منهم على ما قيل من طوله شبر ومن طوله شبران وغايته ثلاثة اشبار فقال يعقوب وما ياجوج وماجوج واين موضعهم من الارض فقال ابن الشيخ هم جيل من اولاد ادم وموضعهم خلف السد الذي بهاء الاسكندر ذو القرنين وذلك انه لما وصل في سيره الى مغرب الشمس عند جبل ارمينية واذربيجان وجد هناك قوماً فشكوا له منهم وجعلوا له جعلاً على ان يجعل بينهم وبين ياجوج وماجوج سداً فضربه على احدى وعشرين قبيلة وبقيت منهم داخل السد قبيلة واحدة فقال يعقوب لا مانع من ذلك ولكن الذي اعلمه واطلعت عليه في كتب التاريخ ان اللابونيين والسمويد كلهم قصار ولعلها



خاصة في هواء قطرهم وطبيعة أرضهم وإن الملوك في الزمن  
السابق كانت تتخذهم أضحوكة لهم ويغدقون على من أتى اليهم  
بواحد منهم حتى قيل إن أهل المشرق لما علموا أن سبب الرغبة  
فيهم حجارة جسيمهم استعملوا طرقاً تمنع الطول فكثرول فكان  
الرومانيون يجمعون منهم في أوقات سرورهم ويغرون بينهم حتى  
يقتل بعضهم بعضاً ثم عزو وجودهم في القرون الوسطى وقد كانت  
الأمراء تستعملهم في البريد لتوصيل الأخبار وذكر المؤرخون أنه  
وجد في القرن السابع من الميلاد رجل لم يبلغ طوله ثلثي ذراع  
معايري فعندي أن كل من كان من هذا القبيل فهو من ذاك  
الجيل

## الماضرة الثانية والتسعون

### الجمعية المشرقية

وبينا هما في الحديث لم بشعرا الا وهما داخل المدينة فسارا حتى وصلا محل الشيخ فنزلا عن العربية ودخلا عليه فوجدا عنده صاحبه الانكليزي فبدأ ابن الشيخ بتقيل يد والده ثم تحول للانكليزي فصاحه وقعد بجانبه وكان قد حان وقت نهائهم الى منزل رئيس الجمعية فقال الانكليزي لابن الشيخ هي نفسك فاننا متوجهون هذه الساعة فقال ابن الشيخ ان اذن الوالد فسمعا وطاعة ثم انهم قاموا جميعا وركبوا العربية وسارت بهم حتى وصلوا منزل رئيس الجمعية فقابلهم بغاية الاحترام وحياءم تحية الكرام وكان بالمجلس جماعة من مشاهير العلماء ورجال الجمعية المشرقية ووجوه الامراء فاخذ رئيس الجمعية بيد الشيخ حتى اجلسه وقعد بجانبه

وأنسه وكان بالجلس مع صاحبة المنزل نساء كثيرة فتعد الجميع  
تجاذبون اطراف الحديث الى ان حان وقت الطعام فقاموا جميعا  
واخذ كل واحد منهم بيد امرأة وجاءت صاحبة المنزل الى الشيخ  
واخذت يده فبعتها ومشي معها حتي دخلت به محل الطعام  
فجلست والشيخ عن يمينها وصاحبه الانكليزي عن يسارها وجلس  
صاحب المنزل في الصف الثاني وابن الشيخ عن يمينه وجلس  
الباقيون في مواضعهم التي رسمت لهم فاكلوا ثم رجعوا الى محل  
الجلوس كل ذلك وهم مخفون بالشيخ احفاف الهالة بالتمر ومخفون  
به احفالم بملك مطاع فيما امر وكان كل من خطر بباله شي يتعلق  
بفن العربية تلتف في ابدائه فيحييه الشيخ بجواب لا يحوم حوله من  
عداء فيعجبون من بلاغة عبارته وعذوبة لفظه وجودة حفظه



## المسامرة الثالثة والتمعون

الفرنسيين في مصر

وكان بالمجلس رجل فرنساوي من توجه مع نابليون الى  
مصر وشهد وقعته باهلها وانتشار رجاله في اعمالها واطلع على ما كان  
من امرائها قبل توجه الفرنسيين اليها فظهر للشيخ من اطراف كلام  
ذلك الرجل حبه للمصريين وميله للعائلة المحمدية فقال له اكنت  
بمصر ايام حوادثها مع الفرنسيين فقال وقبل ذلك ايضا  
فقال الشيخ اني لا اتحقق ذلك لصغر سني اذ ذاك وغاية ما  
اتخيله اني كنت ارى والدي في تلك الايام كل ما دخل وخرج  
يقول لوالدي ماذا ترين في هذا الحرج العرب في البادية تنهب  
والماليك تفسد وتخرب والفرنج في الطرق تقتل وتسلب فمن فر  
من قوم وقع في يد اخرين ونحو ذلك من الكلام الذي يخيف

الابطال ويزعم النساء والاطفال مع اني اعلم طبع المرحوم في تجلده  
وتجملته بين اهل بلده فما اضطره الى بث هذه الشكوى الافظاعة  
ما رآه من عموم البلوى

فقال له ذلك الرجل لو بحثت عن اصل ذلك كله لوجدته  
من المالك الذين جعلوا مصر غنيمة لهم وقسموا ارضها وقراها بينهم  
فانهم كانوا يجزبون الاهالي والعرب علينا ويخزنونهم منا بقولهم انه  
لا غرض للفرنج من بلادكم الا سلب اموالكم وهتك اعراضكم وصرفكم  
عن دينكم ونحو ذلك من المنفريات مع ان الفرنج كانوا برئيين من  
ذلك كله لا غرض لهم الا اصلاح الحال واتقاذ الناس من ورطة  
هؤلاء الجهال فلو قدر وبقينا بارض مصر الى الان لكان خيراً لهم  
ولكن من سوء حظ المصريين انه حدث بقطرنا بعض حوادث  
ترتب عليها عود رئيسنا بونايرت الى البلاد فخرجنا منها بعد ان  
غديناها بفلذ اكبادنا ورششناها بدم اولادنا ومع ذلك فقد رسمنا لهم  
بها قوانين جليلة واثاراً عامة النفع جميلة يرجى منها الخير ويتقى بها  
الضير كالترعة الملاحمة والحلوة والقناطر الخيرية والمطابع وتقسيم مصر  
الى اخطاط لكل خط حاكم وعسس يطوف فيه لبلا ونهاراً يمنعون  
الشروع واهل الفساد ويخثون على كس الطرق والشوارع  
وتنظيفها ومن محاسن مبتدعاتنا الامر بتعليق قناديل على ابواب  
اليوت والوكايل والخوانات فكان احكام الاخطاط يطوفون بالليل  
فاذا وجدوا بيتا او خاناً ليس على بابه قنديل سمروه للحفاظة على

ما فيه فاذا طلع النهار اتوا بصاحبه فيجازونه على حسب ما يرون  
ومنها انشاء استناليه لعلاج المرضى جمع لها من الاطباء والادوية  
ما يلزم لكل داء وهي فيما بين القاهرة ومصر تسمونها بالقصر العيني  
ومنها الكورتيينات وتعين محلاتها في كل مدينة وغير ذلك من  
الاعمال التي لو لم تشتغل بها افكارنا ما كانت خطرت لم على بال  
لان شان المصريين بل سائر المشرقين الافتصار على حفظ القرآن  
ومعرفة بعض امور دينية يقفون عندها ولا يتعدون حدودها ولا  
يغوصون في معاني الكتب واسرارها وكذلك حکامهم وكان من  
يلي امرهم من المالك ونحوهم لاهمة لم الا تحلية سروج الخيل  
والاكباب على الملاهي طول الليل ولبس السراويل الواسعة الذيل  
والاكثر من الخدم والغلمان واستتباع ذوي الوجوه الحسنان وهذا  
كله ربما كان مانعا من تصرف العقل وزيادة الفكر خصوصا وهم  
مقتصرون في التفكير في القرآن على ما يظهر من مبانيه ما بين  
الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والحث على الزهد في الدنيا  
ولذتها والتحذير من التوسيع فيها والاعتثار بزهرتها ونحو ذلك مما  
تخاف منه القلوب ويزهد من تأمله في كل شي محبوب في الدنيا  
ومطلوب حتى يبيع الحاضر بالغائب ويعود نفسه على الرضى بكل  
ما حل بها من المصائب ويذهل عما فيه صلاح معاشه ويهجر  
اسباب ثروته واتعاشه

فقال له الشيخ اما ما ذكرت من نسبة ما وقع بين المصريين

والفرنسيس للمالك فمن المعلوم ان المدافعة عن الوطن في ذلك الوقت كانت واجبة على العموم لا فرق فيها بين مالك ومملوك وشريف وصعلوك وعلى فرض ان الاهالي انما قاموا تبعاً للرأي حكاهم الذين هم امرؤهم فهل فعلوا غير ما يلزمهم

فقال الانكليزي ان ما يقول الشيخ حق فان ميل الانسان الى اهل ملته ودبائته امر فطري ألا ترى ان اهل باريز لم يقتلوا ابواب المدينة للملك هنري الرابع الا بعد ان رجع عن المذهب البروتستاني الى مذهبهم مع انه من بيت الملك والجميع فرنساوي واصل الدين واحد

فقال الشيخ من هنا يعلم ان لا لوم على المصريين في امتناعهم من الخضوع للفرنساوية والدخول تحت طاعتهم بحسب الميل الطبيعي من عدم الرضى بحكم من خالفهم في الدين والجنس وترك من هم معهم على ملة واحدة وعوائدهم وقوانينهم في الاحكام متحدة فقال له ذلك الرجل الشيخ كل ذلك معقول ومقبول الا ان الفرنسيين لما دخلوا مصر لم يحدثوا بين المسلمين بدعة على غير رأي امرائهم وعلمائهم بل ما فعلوا فعلاً الا بمشورتهم واخذ رأيهم كما يعلم ذلك من المنشورات التي عليها امارات رضاهم واستحسانهم فكانوا معينين لذلك جملة من اكابرهم اهل الحل والعقد منهم الشيخ خليل البكري قبيب الاشراف والشيخ عبد الله الشرفاوي والشيخ محمد المهدي والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ محمد الامير

وغيرهم فيونا بارت رئيس الجيوش مع علو هته وسعة باعه واطلاعه  
وحسن ادارته وسياسته لم يستقل في مصر بارائه ولم يكل حكم  
البلد الى امرائه بل انتخب جملة من كبار علماء المصريين واعيان  
تجارها المعبرين وفتح لهم دواوين وضم اليهم مترجمين ورتب لهم  
مرتبات واغدى عليهم بالعلوفات وفوض الحكم اليهم وعول في  
حل كل مشكلة عليهم وبالجمل لم يفعل ما يخل بشرفكم ولا ما  
يضر بقطركم وانظر الى ما حصل منه لما تغلب على جزيرة مالطة  
ووجد بها اسرى كثيرين من اهل الاسلام فانه اطلقهم وجهزهم  
وارسلهم محفوظين الى بلادهم واعلن ان لا يؤخذ احد من اهل  
الاسلام من بعدهم اسيراً وقبل وصول جيشه الى مصر ارسل  
يحذرهم عن الفساد والتعرض لشي ما بايدي اهل تلك البلاد  
ويقول لهم ما معناه انكم ستدخلون مصر آمنين مظفرين منصورين  
وتهزمون حكامها المتحدين مع الانكليز فقد قطعوا على تجارنا السبيل  
وبالغوا في ظلم اهل وادي النيل واعلموا ان الامة التي تقصدونها  
امة محمدية وكلمتهم التي يبني عليها امر دينهم لا اله الا الله محمد  
رسول الله فاي اياكم ان تغيروها عليهم او تصرفوهم عن قواضيمهم وعليكم  
ان تكرموا ائمتهم وقضاةهم ولا تحدثوا شيئاً في مساجدهم وجوامعهم  
واعلموا ان عوائد بلادهم ليست كعوائد بلادكم فيبغي ان تستأنسوا  
باهلها وتطبعوا بطباعهم واياكم ان يدخل احد منكم دار احد او  
يعرض لامراً فان ذلك عندهم منكر فمن فعل ذلك منكم حل به



البأس وعد من اراذل الناس واول بلدة تنزلون بها الاسكندرية  
 وسنجدون بها من اثار من اسسها ما يروق بالكم به ويقطع عن  
 التعلق ببلادكم امالكم وما كفاه هذا الشديدا وما انذرهم به من  
 الوعيد بل صدر منه منشور يقتل من قطع السبيل من العسكر  
 او فعل شيئا من المنكر او غصب من احد شيئا ولو درهما ثم جمع  
 ضباط العساكر والالايات وضمنهم ذلك كله وهكذا كانت افعاله  
 واقواله كلها فلم يكن مراده مجرد التغلب واشهار نفسه بالحرب بل  
 كان جل غرضه وغاية امله ان يكون الناس كلهم في امان  
 ورفاهية حال وان لا يتعرض احد لاحد في عرض ولا مال

وكان وصول بونا برت بجيوشه الى ثغر اسكندرية لخمس عشرة  
 يوما من المحرم سنة الف ومائتين وثلاثة عشر هجرية الموافق لشهر  
 حزيران سنة الف وسبع مائة وثمانية وتسعين ميلادية فلما دخل  
 اسكندرية جمع علمائها واعيانها وانتخب منهم سبعة فلقد هم زمام  
 الاحكام وما تحتاج اليه البلدة من النظام منهم الشيخ محمد المسيري  
 والسيد محمد كريم وقال لهم على مقتضى الحرية لا يلي الحكم الا  
 عقلاء الرعية لان جميع الخلق سواء في العدل والحكم بالحق وقبل  
 خروجه من اسكندرية الى مصر عمل دستورا يتضمن جميع ما مر  
 وزيادة كما هو مبين في تاريخهم وكان قد احضر معه من  
 الروسية مطابع تطبع باللغة الفرنسية والعربية فطبع عدة فرمانات  
 وفرقها بالديار المصرية ثم شرع في ترتيب ديوان فجمع له ستين

شخصاً منهم أربعة عشر يقال لهم المجلس الخصوصي والباقون يقال لهم الديوان العمومي كل ذلك اظهاراً للعدل ووفقاً بالرعية

فقال الشيخ جميع هذا صحيح مسلم غير انه لا يخفى ان زمن الحروب عادة يكون زمن شدة على الناس وما يقع فيه من المصائب يكون غالباً على غير رضى الروساء وقد تقع امور فظيعة توجب تنفير الطباع مثلاً تخريب المساجد وانتهاك حرمانها وقهر العلماء وتحريم التجار كل ذلك قد وقع بمصر مدة هذه الحرب مع نهي بونايرت عنه فكان داعياً لنفرة الاهالي

واما كتابة المشايخ الى الاقاليم بالمسالمة فذلك امر واجب عليهم لحن دماء الناس لما راوا من قيام العربان واهل الفساد وكثرة القتل والسلب والنهب وضرورة ان الاحكام كانت قد تغيرت والناس كانوا مضطربين لم يعودوا على الحكم المجدي والتبس المنفسد بالمصلح قصد العلماء تسكين الفتن وحفظ الانفس والاموال وبالجمله فلم يكن للمصريين داع الى النفرة عن احكام الفرنسيس غير الحمية الدينية مع ما حصل من الشدائد التي جرت العادة بحصولها في زمن الحروب وتجديد الاحكام

ثم ان الرجل الفرنسي انصرف من بينهم وقام كل في محل استراحته فقال ان الشيخ لاييه قد استفدت من ذلك المجلس ان الفرنسيس سبق لهم انهم استولوا على مصر وما كنت اظن ذلك ولا خطر بيالي فقال يابني قد استولوا عليها وحكموا فيها وامروا ونهوا

وفعلوا فيها الافاعيل لولا ان الله خلصها منهم قتال وما كانت احكامهم فيها وقوانينهم وكيف كانت وفائهم في فتح البلاد وقهر العباد

فقال الشيخ يا بني اني كنت وقت حلول الجيش الفرنسي بمصر صغيراً لا اعي ما يقال ولا ما يفعل ولكي منذ هاجرت من بلدي الى مصر لطلب العلم كنت اسمع بما كان من الفرنسيين فكنت كلما سمعت عنهم شيئاً فيدته حتى جمعت من ذلك كتاباً وجلدته

فن احكامهم انهم ضربوا على الاملاك والعقار ضرائب فجعلوا على الاعلى ثمانية ريات فرانسا والوسط ستة والادنى ثلاثة وضربوا على المعاصر والسيارح والوكائل والخنانات فيها ما جعلوا عليه ثلاثين ومنها ما جعلوا عليه اربعين كل على حسبه وكتبوا بذلك مناشير على عاداتهم ولصقوها في مفارق الطرق وارسلوا منها نسخاً للاعبان وعينوا المهندسين لتمييز الاعلى من الادنى وبالقوى في الضبط والاحصاء وتقييد الاسماء فضايق بالخلق الفضاة ومنهم من استسلم للقضاء ولم تندبر العوام في العواقب فاتبذ منهم جماعة وتناجوا فيما بينهم ووافقهم من التعميين من لم ينظر في عواقب الامور ولم يفكر انه في القبضة مأسور فجمع الكثير من الغوغاء من غير رئيس يسوسهم ولا قائد يقودهم ققاموا متخزين وعلى الجهاد عازمين وبرزوا السلاح والآت الحرب والكفاح وهدموا مصاطب

المحوانيت وجعلوا أحجارها متاريس في عدة جهات وثرسوا بها  
 فلما رأى الفرنسيس منهم ذلك تحيزوا الى القلاع وكان كبيرهم  
 ارسل الى المشايخ فلم يجيبوه فامر بضرب المدافع والبوابات على  
 البيوت والمحارات وتعبدوا على الخصوص الجامع الازهر وحرروا  
 عليه المدافع والقنبر فلما سقط عليهم ذلك نادوا يا خفي الالطاف  
 نجنا ما نخاف وهربوا من كل سوى ودخلوا في الشقوق وثنايع  
 الرمي من القلعة والكبان حتى تزعزعت الاركان وهدمت الدور  
 وسقطت بعض القصور وخرب كثير من البيوت والوكائل وعظم  
 الخطب واشتد الكرب فركب المشايخ الى كير الفرنسيس ليرفع  
 عنهم هذا النازل ويمنع عسكره من الرمي المتراسل فعاتبهم في التاخير  
 واتهمهم بالتقصير فاعتذروا له قتل منهم ثم بعد هجعة من الليل  
 دخل الفرنسيس المدينة ومروا في الازقة والشوارع من غير معارض  
 ولا ممانع وهدموا ما وجدوه من المتاريس ودخلوا الجامع الازهر  
 بالنعال والسلاح وربطوا خيولهم بصحنه ومقصورته وكسروا  
 قناديله وسهارته وهشموا خزائن الخدمة والمجاورين واخذوا ما  
 وجدوه به من الكتب والمتاع بل طرحوا نفائس الكتب في  
 ميسأته واتلفوا الوقا من مجلدات مؤلفاته ثم قرروا على الناس  
 فردة اخرى قدرها مائة وستة وثمانون الف ريال فرانس مع ان  
 الناس ما أدوا الفردة الاولى حتى قاسوا فيها من الشدة ما لا يوصف  
 ومات اكثرهم في الحبوس وتحت العقوبة ومنهم من هرب وخرج

على وجهه فجعلوا على العقار والدور مائة ألف ريال فراسا وعلى ارباب  
الحرف المستورين ستين الفا وقسموا البلد ثمانية اخطاط وجعلوا  
على كل خط خمسة وعشرين الفا ووكلوا ذلك الى مشايخ الحارات  
ومن كان ساكنا بتلك الاخطاط من الامراء مثل المحتسب بجهة  
الحنفي وعمر شاه وسويقة السباعين وضرب الحجر ومثل زين القنار  
جهة المشهد الحسيني وخان الخليلي والغورية والصنادقية والاشرفية  
ومثل حسن كاشف جهة الصليبية والخليفة وما في ضمن تلك  
الجهات من العطف فجعلوها على ثلاث ثمر فعلى النمرة الاولى ستون  
ريالا وعلى الثانية اربعون وعلى الثالثة عشرون والزموا المستأجر  
بدفع مقدار ما يدفع المالك والدار التي لا يجدون لها صاحباً  
يأخذون ما عليها من جيرانها ثم نادوا ان كل من لا يدفع ما  
عليه بعد اثنين وثلاثين يوماً من المنادة تنهب داره ويحاط بموجده  
وتسبعا نهب الدور بادنى شبهة ولم يوجد لهم شفيع تقبل شفاعته ولا  
متكلم تسمع كلمته واحتجب كبير الفرنسيين عن الناس وامتنع من  
مقابلة المسلمين وكذلك قلده عضاؤهم وزاد ان عينوا لجمع تلك  
الاموال رجلاً قبطياً يسمى شكر الله فنزل بالناس منه بلاء شديد  
فكان يمشي وصحبته عسكر من الفرنسيين وجماعة من الفعلة بايديهم  
آلة الهدم فانما دخل داراً ولم يدفع له صاحبها ما عليه امرهم بهدمها  
واقبح شيء ما فعله باهل بولاق فانه كان يجبس الرجال مع النساء  
ويدخلن عليهم بالقطن والكتان ثم فعل باهل مصر كذلك كل

ذلك في شهر واحد وفي آخره قاموا دفعة واحدة على جميع الخانات والوكائل فحسموا عليها ثم صاروا يفتخونها واحداً واحداً وياخذون ما فيها فيقومونه بالبخس الاثنان فان بقي لهم شي من الغرامة اخذوه من جاره وان زاد شي احوالوا صاحبه على جاره وهكذا حتى اخلوا جميع الخانات والوكائل من البضائع واخذوها واربابها ينظرون وكانوا اذا تحوّل خاناً او دكاناً ووجدوا به اشياء ثمينه او صرة فيها دراهم او دنانير اخذها امناءهم ووكلاؤهم بحضرة صاحبها وفي ذلك الشهر بعينه حرروا دفاتر العشور فاحصوا جميع الاشياء جليها وخفيها ورتبوها بدفاتر وجعلوها اقلاما يتقلد من يتهمد بدفع ما وضع عليها وجعلوا جامع الازبك الذي بالازبكية سوقا للزيادة في تلك الاقلام فكان يجتمع الاثنان فاكثر في قلم واحد وربما تعهد الشخص الواحد باقلام متعددة ثم شرعوا في هدم الحسينية وما خرج عن باب الفتوح وباب النصر من الدروب والحارات والمساجد والحمامات والحوانيت والاضرحة فكانوا اذا دهموا داراً لهدمها لا يكون اهلها من نقل ما بها ولا اخذ شي من انتقاضها فينهبونها ويهدمونها وينقلون الانتقاض النافعة من البلاط والخشب الى عماراتهم وانبيتهم وما بقي من كسارات الخشب تجعله الفعلة حزماً وبيعونه على الناس باغلى ثمن لعزة حطب الوقود وقت ذاك فتلف للناس من الاملاك والعقار ما لا يقدر قدره كل ذلك مع مطالبتهم بما تقرر على املاكهم ودورهم من الفضة فكان يجتمع على

الشخص الواحد في الوقت الواحد النهب والهدم والمطالبة بالفرضة  
 وكان لم في المطالبة بالفرضة امور قبيحة ولما قسموا الاخطاط على  
 الامراء ومشائخ الحارات ضموا اليها اعوانا والزموا كل امير ومشائخ  
 حارات خطه بما خصه من الغرامة فكانوا اول ما يجتمعون  
 بديوانهم يتبدئ الكنية بكتابة التنبهات وهي اوراق صغيرة باسم  
 الشخص والتدر الذي عليه وعلى عقاره وعلى هامش الورقة حق  
 طريق الحامل لها ثم يدفعون الى كل واحد من اولئك الاعوان  
 جملة من تلك الاوراق فلا يفتح الاسان عينه الا والمعين واقف  
 على بابه ويده ذلك التنبيه فيعده بالوفاء فاذا قبل عذره لا يفارقه  
 حتى ياخذ منه حق الطريق وما يفارقه الا وقد اتاه معين اخر  
 تنبيهه اخر فيفعل معه كما فعل الاول فاناسى الانسان جهده  
 حتى ادى ما عليه وظن انه تخلص من ذلك فحالا يجد خلفه معينا  
 اخر ومعه تنبيه جديد فيقول له ما هذا فيقول ان الفرضة لم تكمل  
 وقد جعلنا على كل عشرة خمسة او ثلاثة او ما سؤلت لم انفسهم  
 وهكذا من الغرامات التي هي اشد من الدواهي

ومنها انهم قرروا على مشائخ البلاد مقررات يقومون بدفعها  
 في كل سنة زيادة على الخراج وجعلوا البلاد اعلى وهي ما كان طينها  
 الف فدان فاكثر واوسط وهي ما كان طينها من ٥٠٠ فدان  
 الى ما دون الالف وادنى وهي ما كان طينها دون الخمسمائة  
 فجعلوا على الاعلى خمسمائة ريال وعلى الاوسط ثلثمائة وعلى

الدون مائة وخمسين واستملوا اسماء البلاد والكفور من الذهب  
فاملوها عليهم حتى الكفور التي خربت من مدة سنين فربما املوا  
اسماء من غير مسميات ثم امروا بتوزيع مليون على ارباب الصنائع  
والحرف وهو مائة وستة وثمانون الف ريال فرانسا وان يدفعوها  
على ثلاثة اقساط كل اربعة اشهر ثلثها

هذا انموذج ما كان منهم بمصر

فقال ابنه وما منعك البارحة في مجلس المحاورة ان تذكر لهم  
هذه الافاعيل التي صدرت منهم  
فقال الشيخ يا بني اي فائدة في ذكر ذلك الا المنافسة والمنافسة  
خصوصا ونحن بين اظهرهم وقد قالوا

ودارهم ما دمت في دارهم \* وحيم ما دمت في حيم  
وقبل ايضا

ودارهم في دارهم وحيم \* في حيم وأرضهم في أرضهم  
لا سبأهم عارفون بجميع ذلك فلا فائدة في حكاية الا  
تغير النفوس ومن يأمل فيما كان يصدر منهم ما ظاهره العدل  
والاصلاح يجد انه لا يخلو من دميصة ومكيدة لتحصيل اغراضهم  
مثلا اطلاقهم الاسارى المسلمين الذين وجدوهم بالاطلة فانما هي  
مكيدة من مكائد الحرب وذلك انهم حين وصولهم الى ثغر الاسكندرية  
كتبوا كتابا وارسلوها الى البلاد التي هم قادمون عليها تطيينا لهم  
لئلا يتنبهوا ويحاربوهم فاهوهم انهم قادمون من قبل السلطان



وارسلوا هذه الكتب مع هؤلاء الاسارى وارسلوا بصحبهم جواسيس  
من مالطة يعرفون اللغة العربية ويحكمون بلغة المغاربة فلم يمتازوا  
عن اسارى المسلمين فلما وصلوا الى مصر صار الجواسيس الذين  
ارسلهم يوسفوسون للناس وبشيطونهم ومجلون عزائمهم عن القتال  
فكانت هذه ايضا مكيدة من مكائد الحرب فلما قامت الحرب بين  
المسلمين والفرنسيس خفي اكثر الاسرى ولم يدر اين ذهبوا وما  
ذهبوا في الحقيقة الا الى جيش الفرنسيس ليخبروه بما سمعوه وما  
شاهدوه من المسلمين

ومن افاعيلهم انهم حبسوا بعض العلماء فاطلقوهم حتى بلغهم  
مجيء الوزير الاعظم بجيوشه فخرجوا من غير منازعة ولا معارضة  
وعمل بينهم وبين الجيش العثاقى والانكليزي شروط مفصلة هي  
وجميع وفائهم بمصر في بطون التواريخ وقد انقضت تلك السنون  
واهلها وتلك الايام نداوها بين الناس هكذا عادة الله في خلقه لا  
معتب لحكمه ولم يطلعنا على حكمه فكم سلط اقواما على اخرين كما  
دلت عليه كتب الاول وقد يسلط التجار على الابرار وله في ذلك  
حكم واسرار وكان خروج الفرنسيس من ديار مصر في شهر الله  
المحرم سنة ١٢١٦

## المسألة الرابعة والتسعون

## المقائد

•

وفي اليوم الثاني بعد طلوع الشمس دخل الانكليزي عند  
 الشيخ وجلس بعد ان ادى واجبات التحية ثم قال ايها الشيخ قد  
 عنّ لي من مجلس البارحة ان اسألك عن مسألة خطرت ببالي  
 فقال الشيخ ما هي فقال يؤخذ من الكلام السابق ان بين المسلمين  
 والنصارى عداوة مع انا نسمع في كتابكم آية تدل على خلاف ذلك  
 قال الشيخ اي آية قال لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا  
 اليهود والذين اشركوا ولتجدن افرهم مودة الذين آمنوا الذين  
 قالوا انا نصارى ( الآية )

فقال الشيخ صدق الله العظيم في كلامه القديم فقد قال  
 المفسرون كالنحوي الرازي وغيره في تفسير هذه الآية ان مذهب

اليهود انه يجب عليهم ايصال الشر الى من يخالفهم في الدين باي طريق كان فان قدروا على القتل فذاك والا فبغصب المال او السرقة او بنوع من المكر والكيد والحيلة وقد روي عن نبينا صلى الله عليه وسلم انه قال ما خلا يهوديان بمسلم الا هما يقتله

واما النصارى فليس مذهبهم ذلك بل الايذاء في دينهم حرام كما في دين الاسلام وايضا فان اليهود مخصوصون بالحرص الشديد على الدنيا كما هو مشاهد فيهم والحرص معدن الاخلاق الذميمة فان كل من كان حريصا على الدنيا طرح دينه في طلب الدنيا واقدم على ارتكاب كل محذور لطلب الدنيا فلا جرم ان تشدد عداوته لكل من نال مالا او جاها بخلاف النصارى فانهم في اكثر احوالهم معرضون عن الدنيا زاهدون فيها مقلون على العبادة تاركون لحب الرئاسة والتكبر وكل من كان كذلك فلا يحسد الناس ولا يؤذيه ولا يخاصمهم بل يكون لين العريكة سهل الانقياد للحق قريبا الى قبوله كما قال تعالى ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون الى اخر الآيات فهذا هو معنى مودتهم للمسلمين واما الديانة فالتدبر مشترك بينهم وبين اليهود في مخالفة المسلمين بل اليهود يخالفون في الالهيات فقط والنصارى يخالفون في الالهيات والنبوات

فقال الانكليزي ان ما تقول ايها الشيخ حق فان النصارى كانت صفاتهم حميدة كما ذكرت لكن الان دخلت فيهم اصداد

تلك الصفات وتشعبت مذاهبهم واعتقاداتهم وجرت بينهم العداوة  
والبغضاء ولم فلسفة قيحية ومقالات شنيعة في الدہانات والرسل  
والكتب السماوية

فقال الشيخ نعم يظهر بعض ذلك على وجه الرجل الفرنسي  
الذي كان معنا البارحة

فقال الانكليزي هذا الرجل من ضمن الفلاسفة المتعمقين وله  
كتاب عمله في الاعتقادات وقد قرأت منه جملة وافرة فوجدته  
يذكر فيما يتعلق بالادبان ان جميع الملل مستمدة من منبع واحد  
وان بينها اشتراكا في القضايا الاساسية كالتوحيد فدين الاسلام  
مستمد من دين اليهود من حيث الاصول فقط بخلاف دين  
النصارى فمستمد من دين اليهود من حيث الاصول والفروع  
معاً فدين النصارى مبني على دين اليهودية كما تبنى الدور والقصور  
على قواعدها فينهدم دين النصرانية بعدم تمسكهم بكتب اليهود ومع  
ذلك فهو لا يعترف بوجود موسى بن عمران ويستدل على نفيه  
بعدم ذكره في كتب بني اسرائيل ويقول ان نبي الله داود وابنه  
سليمان وارميا واسعيا جميعا سكنوا عن ذكره واحكام بعضهم مناقض  
لاحكامه مثلاً قول موسى ان الله يعاقب الابناء بظلم الاباء الى  
الجيل الرابع بخلافه قول حزقيال ان الابناء لا يعاقبون بظلم ابائهم  
ويقول ان ما يعزى الى موسى من الاحكام هو ما يعزوه الهنود الى  
نبي يسمى بنجوس وجميع ما اثبت لموسى ثابت لنجوس فانه ولد بمصر

والتي في النيل وترى في جبل ببلاد العرب واوحى اليه بالرسالة الى امة متبررة وعبر البحر الاحمر بانفلاق البحر له ولم يتل قدمه واضأت من جبينه اشعة الانوار الا ان نجوس لما ضرب بعصاه الارض لم تنبع عين ماء كما حصل لموسى في ضره الحجر بل نبعت عين نبيذ وكانت ذات حربة مزينة باغصان العنب

وقد زعم علماء اوروبا ان نجوس سابق على تاريخ موسى فيمكن ان كلمة موسى جعلت علامة على امر كان في تلك الازمان كما استعملوا كلمة اومبروس الشاعر اليوناني في الجاهلية للدلالة على بعض الحوادث العظيمة

ويقول ان التوراة كتاب مؤلف وليس من الكتب السماوية متكئا في ذلك على قول ماري اغسطس انه لا يصح بقاء الاصحاحات الثلاثة الاولى على ما هي عليه وعلى قول اوريجين بان ما في التوراة مما يتعلق بخلق العالم امور خرافية بدليل ان كلمة براه العبرانية وهي يفتح الباء وشد الراء وسكون الهاء معناه رتب ونظم ولا يرتب احديثا وينظمه الا اذا كان موجودا من قبل فاستعمال هذه الكلمة في خلق العالم تقتضي ان مادة العالم كانت موجودة من قبل فتكون ازلية ويكون ملازمها وهو الزمان والمكان ازميين وحيث انهم قالوا ان المادة ذات حياة فتكون الروح ايضا ازلية لانها هي التي بها الحياة وبما ان المادة هي النور والحرارة والقوة والحركة والمجذب والقوانين والتوازن فتكون الحياة والمادة كالشي

الواحد لا يمكن انفصالهما وجميع ذلك يخالف ما في التوراة  
ويقول أيضاً ان الستة الايام التي ذكرها موسى لخلق العالم هي  
الازمان الستة التي ذكرتها الهنود والمجنهارات الستة التي ذكرها  
زروطشت للمجوس وان الفردوس الذي كان فيه ادم انما هو بستان  
الهيستريو الذي كان يخفزه التينين وان ادم هو اديمو المذكور في  
ابزور ويدام وان نوحا واهله هو الملك دوقاليون وزوجه بيلا  
وهكذا

ويبالغ في القدح في التوراة ويقول انها مبتدأة بقتل الاخ  
اخاه واغتصاب الفروج وتزوج ذوي الارحام بل البهائم وذكر  
النهب والسلب والقتل والزنا ونحو ذلك من الامور التي لا يليق  
ان تنسب لمن اصطفاه الله تعالى وجعله امينا على اسراره الالهية  
فانظر الى اجترأ هذا الرجل على نبي الله موسى عليه السلام وعلى  
كتاب الله التوراة مع ان التوراة هي اساس الانجيل فما يقال فيها  
يقال في الانجيل ولذلك يقولون ان رسالة عيسى قد نبتت عليها  
اليهود من قبل بقولهم انه سيجي اليهم مسيح وكلمة مسيح ككلمة مساييس  
ومساييس لقب شريف باللغة العبرانية وقد لقب به اشعيا النبي  
كبروس ملك الفرس كما في الاصحاح الخامس والخمسين ولقب  
به ايضاً حزقيال النبي ملك مدينة صور ومع ذلك فلم يلتفت هذا  
الرجل الى شي من ذلك فقال ما قال ومن اعتقادات النصارى  
ايضاً ان الله تجسد في صورة عيسى؛ وانه هو الاله وليسوا اول قائل

بهذا التجسد بل قيل قبلهم في جزاكا ورمهة بقدس الهند وقيل في  
 ويشنوا انه تجسد خمسمائة مرة وقال سكان البيرو من امريكا ان  
 الاله الحق تجسد في الهم منكر قباي بن الشمس وكذا سكان  
 الاسكندرية قالوا ان الله تجسد في الهم اودين وان ولادة عيسى  
 من بكر حول بفتح روح القدس يشبه قول اهل الصين ان الهم  
 فؤنه ولدته بنت بكر حملت به من اشعة الشمس وكان المصريون  
 يعتقدون ان اوزيريس ولد من غير مباشرة احد لاهمه

وقول النصارى ان عيسى مات ودفن ثم بعث ورفع الى السماء  
 حبا قال بثله قبلهم المصريون في اوزيريس المصري وفي اورونيس  
 من اهالي فينيكية وفي اوتيس من اهالي فرجيية الا انهم لم يقولوا  
 برفعه الى السماء وكما قيل ان اودين كان قد بذل نفسه وقتلها  
 باختياره بان رمى نفسه في نار عظيمة حتى احترق وفعل ذلك  
 لاجل نجاة عباده واحزابه فكذلك النصارى يعتقدون ان حلول  
 الاله في عيسى وارساله وموته انما كان لاجل فداء الجنس البشري  
 وتخليصه من ذنب الخطيئة الاولى خطيئة ادم وحواء واما ادريس  
 النبي فقد رفع الى السماء بدون ان تكفر عنه الخطيئة ولا شك  
 ان هذا خرافة ولم كلام كثير من هذا القبيل يطول شرحه ولا  
 فائدة في ذكره

فقال الشيخ نعوذ بالله من هذا الضلال الذي لا ينشأ مثله

عن عاقل ولكن من يضل الله فلا هادي له ومن يهدي الله فما  
له من مضل

قال الانكليزي بل منهم من ينكر جميع الكتب السلوية  
ويقول انها من تأليف البشر جمع فيها مؤلفوها حوادث القرون  
الخالية

فقال الشيخ مثل هؤلاء القوم لا تجوز مجالستهم ولا معاملتهم  
ولا مخالطتهم فانهم ينكرون الرسل والكتب ويتصون الاله الحق  
سبحانه فالحمد لله الذي فصلنا عن ذلك الرجل بسلامة

ثم ان العربية وصلت بهم الى المحل فنزل الشيخ ودخل  
عند الخواجا وقال اريد ان اقف على ما يقول النصارى في نبي  
الله عيسى بن مريم وفي الاداب النصرانية فقال الخواجا ان اغلب  
النصارى يقولون ان العلماء الاولين مجمعون على ان شريعة  
عيسى ليست الا متممة لشريعة موسى وموضحة لما اشكل من احكامها  
حتى قال بعضهم ان عيسى والحواريين كانوا يهودا واستدلوا على  
ذلك بما نقل عن الحواري بولص انه ختن تلميذه نيموته في مدينة  
ليسترة وحث الرومانيين على الختان وانه قال لم ان اليهودي الحق  
من كان يهوديا باطنا وظاهراً ويقول الحواري جاك ( يعقوب )  
للحواري بولص كما في الباب التاسع عشر من كتاب اعمال الحواريين  
فلتعرف جميع الناس انك على شريعة موسى ويقول بولص  
لفوسطس في الباب الخامس والعشرين من ذلك الكتاب اني لم



يحصل مني ما يخالف شريعة موسى ولا قوانين النصرانية فهذا اصل دينهم واعتقاد حواريمهم ومتقدمي علمائهم فلم يقل احد منهم بألوهية عيسى وبذل على ذلك ما تقله بعضهم عن ماري بولص انه قال في الباب الخامس من رسالته الى الرومانيين ان نعمة الله قد نشرت علينا من الاحسان الموهوب لانسان واحد وهو عيسى المسيح وقال في الباب الثامن من هذه الرسالة نحن شركاء المسيح في وراثته احكام الله

وقال في رسالته للقليبيين تخلقوا باخلاق عيسى فانه كان على صورة الرحمن ولم يقطع قط في مساواته وقال ايضا لاهل افسوس في الباب الاول من هذه الرسالة اللهم ربنا ورب المسيح عيسى جد علينا بعقل الحكمة وللعبريين في الباب الثاني انكم قد صيرتم عيسى اقل من الملك يسير وكذلك بما قاله اوريبوس اسقف مدينة قيصرية في الباب الاول من تاريخ امانه دين النصرانية انه لا يفعل ان الوجود يعني وجود الله مجل في صورة بشرية ونحو ذلك من العبارات المنسوبة الى الحواريين واتباعهم المؤمنين فلم يقل احد منهم بألوهية عيسى ولا خطرت له على بال فقال الشيخ هذا هو كلام العقلا ولعل هؤلاء هم الذين مدحهم الله في كتابه وشبه بهم نبينا بعض اصحابه

واما يهودهم في الدين فلعلمهم ارادوا الرجوع الى الحق واليقين وهذا شي لا محذور فيه اذا عرفوا معناها وعلوا بمتنصاها

فقال الانكليزي الا انهم بعد موته بثلاثة وخمس وعشرين سنة شمسية دب فيهم القول بالوهيته وذلك ان قسطنطين الاول جمع رؤساء الديانة في مدينة نيقه وحلهم على القول بها فاتبعوه الا ثمانية عشر اسقفا فلم يتحولوا عن اعتقادهم ثم بعد ذلك باربع وثلاثين سنة اجتمع رؤساء الديانة ثانياً بمدينة ريميني وتكلموا في هذا المعنى فاتفق منهم اربعة اسقف على عدم الوهيته واتبعهم الباقون ومكثوا على ذلك نحو اثنتين وعشرين سنة ثم اجتمعوا مرة ثالثة بمدينة القسطنطينية سنة ٢٢١ ميلادية فاستقر رأي الجمعية على الوهيته وبقي الحال على ذلك الى اليوم

فقال الشيخ هذه امور لا نستطيع الموافقة عليها ولا شك انه كان وقتئذ لرؤساء النصارى آراء ومقاصد في تقريرها ولو تأملوا اوفى تأمل لرأوا الادلة ناطقة بان الله تعالى واحد احد يستحيل عليه المحلول والاتحاد والتعدد ومشابهة خلقه في امر من الامور وهو حي لا يموت وقادر لا يعجز لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير وانما عيسى عبد من عبيده خلقه بقدرته التامة من غير اب كما خلق آدم من تراب من غير اب ولا ام وافاض عليه النبوة والرسالة وقد انطقه الله بالحق وهو في المهد فقال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركا اينما كنت واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً ويوم القيامة يبرأ منهم ومن مقاتلهم هذه فيقول سبحانه ما يكون لي ان

اقول ما ليس لي محقق ثم يقول ما قلت لم الا ما امرتني به ان  
اعبدوا الله ربي وربكم وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم  
وبالحجة فبطلان هذا المذهب واضح للعيان ومستغن عن  
البيان وما احسن ما قاله البوصيري في هزجه تبيكنا لم وتنكينا  
عليهم فمن ذلك قوله

أله مركب ما سمعنا \* باله لذاته اجزاء

الى ان قال

أهو الراكب الحار فياوحج اليه الاعماء  
فقال الانكليزي وما الذي ترونه يا معشر المسلمين في امر

عيسى

فقال الشيخ ان الذي يلزم اعتقاده في امر عيسى على ما اخبر  
به نبينا الصادق المصدوق في القرآن والسنة انه ابن مريم بنت  
عمران واسم امها حنة فكانت حنة لا تلد فنذرت ان رزقها الله  
ولدا جعلته من سدنة بيت المقدس اي خدمته فحملت حنة ومات  
زوجها عمران وهي حامل فولدت بنتا وسمتها مريم ومعناها بلغت  
العابدة ثم حملتها واتت بها الى بيت المقدس ووضعتها عند الاحبار  
وقالت لم دونكم هذه المنورة فتنافسوا في تربيتها لان اباهها وهو  
عمران كان من ائمتهم فقال زكريا انا احق بها لان خالتها زوجتي  
فاخذها وضماها الى ايساع خالتها فلما كبرت مريم افرد لها زكريا  
غرفة فلما بلغت من العمر ثلاثة عشر سنة ارسل الله تعالى جبريل

ففتح في جيبها فحبلت بعيسى وولدت له بيت لحم وهي قرية قريبة من القدس سنة ٣٠٤ من تاريخ الاسكندر فلما جاءت مريم الى قومها بعيسى تحمله قالوا لها لقد جئت شيئاً فرياً واخذوا ليروحوها فتكلم عيسى وهو في المهد فقال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركا اينما كنت فلما سمعوا كلامه تركوها ثم ان مريم اخذت عيسى وسارت به الى مصر فاقامت به اثني عشرة سنة ثم عادت به الى الشام ونزلا الناصرة وبها سميت النصارى فاقام بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فاوحى الله تعالى اليه فسار الى الاردن وهو النهر المسمى بنهر الشريعة فاغتسل فيه واجداً بالدعوة وهو ابن ثلاثين سنة لسته ايام خلت من كانون الثاني لمضي ثلاث وثلاثين وثلاثمائة للاسكندر

واظهر عيسى عليه السلام المعجزات فاحيي ميتا يقال له عازر بعد ثلاثة ايام من موته وجعل من الطين طائراً قيل هو الخفاش وابراً الاكمة والابرص وكان يمشي على الماء ويلبس الصوف والشعر وياكل من نبات الارض وانزل الله عليه المائدة وسبب نزولها ان الحواريين الذين اتبعوه وكانوا اثني عشر رجلاً قالوا له هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء فسأل عيسى ربه عز وجل فانزل عليه سفرة حمراء بين غمامتين غمامة فوقها وغمامة تحتهما فنزلت وهم ينظرون اليها حتى سقطت بين ايديهم فبكى عيسى عليه السلام وقال اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها مثلة ثم قال لم

يقم احسنكم عملاً يكشف عنها فقال شمعون رأس الحواريين انت  
 اولي بذلك فقام عيسى وتوضأ وصلى وكان عليها مندبل فرفعه  
 وقال بسم الله خير الرازقين فانما سمكة مشوية تسيل دما وعند  
 راسها ملح وعند ذنبها خل وحوها الوان البقول ما خلا الكراث  
 ومعها خمسة ارغفة على واحد زيتون وعلى الثاني غسل وعلى الثالث  
 سمن وعلى الرابع جبن وعلى الخامس قديد فقال شمعون ياروح الله  
 ا من طعام الدنيا ام من طعام الآخرة فقال ليس منها ولكنه شي  
 خلقه الله بقدرته فقال الحواريون ياروح الله لو اريتنا من هذه  
 الآية آية اخرى فقال يا سمكة احبي باذن الله فاضطربت ثم قال  
 لها عودي كما كنت فعادت مشوية ثم رفعت المائدة وقيل مكثت  
 تنزل يوما وتغيب يوما الى اربعين ليلة

فقال الانكليزي ان اليهود يزعمون انهم قتلوه وبعد قتله

صلبوه

فقال الشيخ كذبوا والله ما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم  
 وان الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم الا اتباع  
 الظن وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه ليزيده شرفا لديه وذلك  
 انه لما اعلمه الله انه سيرفعه اليه دعا الحواريين وصنع لهم طعاما وقال  
 لهم احضروني الليلة فان لي اليكم حاجة فلما اجتمعوا عشام وقام  
 بخدمتهم فلما فرغوا من الطعام اخذ يغسل ايديهم ويمسحها بشيابه  
 فتعاضلوا ذلك فقال من رد علي شيئا مما اصنعه فليس مني فتركوه

حتى فرغ ثم قال لم انما فعلت هذا بكم ليكون لكم اسوة بي في خدمة  
 بعضكم بعضا واما حاجتي اليكم فتدعون الله لي ان يؤخر اجلي فلما  
 نصبوا انفسهم للدعاء اخذهم النوم فجعل عيسى يوقظهم ويقول ما  
 تصبرون لي ليلة فقالوا ما ندري ما لنا لقد كنا نسمرفنطيل السمر  
 وما تقدر عليه الليلة فقال يذهب بالراعي وتقترق الغنم وليكفرن  
 بي احدكم قبل ان يصبح الديك وليبيعني احدكم بدرهم يسيرة ولياكلن  
 ثمني

وكانت اليهود قد جدت في طلبه فذهب رجل من  
 الحواريين اسمه تظليانوس الى فيلاطوس الملقب هيرودوس وكان  
 رئيسا على اليهود اذ ذاك وقال ما تجعلون لي انا ادلتكم على المسيح  
 فجعلوا له ثلثين درهما فاخذها وذهب بهم ليدهم عليه فرفع الله عيسى  
 اليه والقي شبهه على الذي دلم عليه فاخذوه وربطوه وجعلوا  
 يقودونه مجبل ويقولون له انت تزعم انك تحيي الموتى افلا تخلص  
 نفسك ثم قتلوه وصلبوه

وبين رفع عيسى ومولد النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة  
 وخمس واربعون سنة وعاشت مريم امه نحو ثلاث وخمسين سنة  
 لانها حملت به وهي بنت ثلاث عشرة سنة وعاشت معه ثلثا وثلثين  
 سنة وبقيت بعد رفعه ست سنين اثنى كانت العبودية من صفاته  
 والاكل والشرب من ضروراته يعقل انه اله او يحصور انه ابن الله  
 مع اجماع جميع العقلاء على عدم الوهيته واتفاق جمهور الفلاسفة

والحكماء على عبوديه واضن ان ضرر الخلق على العموم انما يأتي لم  
 من قبل من تصدى من غير استعداد لنشر العلوم ممن قال منهم  
 بحلول الوجود المطلق فيما عداه وبني على هذا القول الخطاء ما  
 بناه فقال ان الانسان اشرف انواع الحيوان فهو اولى بالحلول  
 واستتج من ذلك ان الاله اتحد بالصورة البشرية وهو اعتقاد فاسد  
 ورأي عن الصواب حائد لا يقبله عقل ولا يساعد عقل وايضاً  
 لا يلزم على القول بالحلول الذي زعموه بالنسبة لعيسى ان يقال  
 الانسان اله او الاله انسان هذه نتيجة هذا الزعم الغريب الظاهر  
 الفساد لعقلاء العباد

ومن الغريب تقدم الاوروباويين في كثير من الفنون والصنائع  
 مع بقاءهم على هذا الاعتقاد الفاسد فلعل المانع لم من رفضه ما  
 يسمونه بالبوليتيكة فلولاها لم يبق له عندهم اثر بالكلية واغرب من  
 هذا كله قدحهم في الاسلام واهله مع عدم معرفتهم بشي منه من  
 اصله اذ لو تأملوا الاشارات القرآنية وما ورد من الاثار النبوية  
 لعثروا بالتمسك الذي يطلبونه وقد حرموه واهتدوا الى ميزان العدل  
 الذي يحاولونه وما اقاموه ولعل الحامل لعلائهم على استمرار هذا  
 الرأي بينهم رغبتهم في بقاء الباباوية التي معناها السلطنة على جميع  
 اهل الارض لانهم يزعمون ان البابا نائب عن الاله الذي يدعونه  
 فاين هذا من دين الاسلام المبني على ان الله واحد في ذاته وفي  
 صفاته وفي افعاله واحد لا من قلة وموجود لا من علة لا يحبط به

مكان ولا يشتمل عليه زمان ليس منفصلاً عن شيء ولا يفصل عنه شيء ولا يحل في شيء وليس مثله شيء وهو الخالق لكل شيء الغني عن كل شيء أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون فعم بدعوته المشارق والمغرب ولم يفرق في أمره ونهيه بين الأجانب والأقارب لتقوم الحجة وتصح الحججة وليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة فمنهم من اهتدى وأجاب ومنهم من ضرب بينة وبين الهداية حجاب ليميز الخبيث من الطيب وأهل الجنة من أهل جهنم وكل ذلك لحكم وأسرار هو بها أعلم وهكذا كان في كل أمة خلت رسول يدعوهم إلى الله واعتقاد أن لا إله سواه كما أرشدنا إلى ذلك القرآن العظيم المنزل على عبده ورسوله الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وعظم

فقال الإنكليزي هل عندكم علم بعدد الأنبياء والرسول  
فقال الشيخ نعم الآن ما يجب علينا معرفته على التفصيل  
خمسة وعشرون رسولا وهم المذكورون في التنزيل وجمعهم بعضهم في قوله

حم على كل ذي التكليف معرفة

بأنبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهم



ادريس هود شعيب صالح وكذا  
 ذوالكفل آدم بالخنار قد ختموا  
 ومنهم اولو العزم خمسة جمعهم بعضهم في قوله  
 محمد ابراهيم موسى عليه

وادم عيسى هم اولو العزم فاعلم  
 فعيسى عليه السلام من اولي العزم لصبره على اذى قومه  
 ورئيسهم هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكتابه مبین ومصدق  
 لما قبله من كتب الله تعالى  
 وقد اخترع النصارى اشياء لم يخبرنا عنها كتابنا وذلك  
 كالتمعيد الذي تنسبه النصارى الى عيسى بن مريم فما هو وما  
 سببه وما وجه نسبته اليه

فقال الانكليزي التعميد هو الغسل وذلك انهم يغمسون  
 اولادهم في ماء المعمودية يعتقدون تطهيرهم به كالحنان لغيرهم ويأمرون  
 كل من اراد ان يدخل في دينهم بالاغتسال فيه .  
 واما نسبته الى عيسى فلم يثبت انه عمد احدا في حياته ولا  
 امر احدا به وهذا التعميد وان اشتهرت نسبته اليهم لم يكن خاصا  
 بهم بل كانت الهنود من قبلهم يغتسلون في نهر الكنك وكذلك  
 قدماء المصريين كان كل من اراد منهم ان يتلقى اسرار (ماري  
 متراس) يعمد الى نهر او بئر فيغتسل فيه وليس ذلك اول شي  
 اخلقوه اذ منه قولهم فبين اذنب انه لا تقبل توبته حتى يعترف

للقسيس بخطيئته إذ لم يثبت أن عيسى الزم أحدًا بالاقرار له بذنبه بل هذه عادة جارية من عهد ايزيس أحد الهة المصريين وغيره من الهة اليونانيين وكذلك اليهود كانت معتادة على الاعتراف بذنوبهم لأخبارهم

وأما الاعتراف بالقضاء والقدر والجنة والنار فاوّل من تكلم في ذلك سقراط وتبعه افلاطون فقسّم الأرواح إلى طاهرة وغير طاهرة وقسم غير الطاهرة إلى ما يمكن تطهيرها بالنار وما لا يمكن تطهيرها أصلاً

وأما التثليث الذي يقولون به فإنه ما اتّاهم إلا من كلام افلاطون التابع فيه لتبعية أحد علماء لوتريس ثم سرى منه إلى من بعده حتى وصل إلى اليهود وهم الذين لقنوه للنصارى وكذلك زي اهل التدين والجثي على الركب ووضع القسيسين أيديهم على رؤس الناس وقرأتهم بعض كلمات للتبرك بها كل ذلك كان موجوداً عند قدماء المصريين

ومن جملة دعوى النصارى قولهم أن الحكمة لم يتكلم بها أحد قبلهم مع أنه قد سبقهم إلى الكلام عليها سقراط وكنفوشيوس وانطونين وارسطو ويوسيد وغيرهم وكذلك الفلاسفة الاسطوانيون أي الذين كانوا بالاسطوانة وهي مدرسة زينون الفيلسوف فكل هؤلاء كانوا قبلهم وقد تكلموا بها وحملوا الخلق عليها حتى صناعة تركيب الانفاظ وتاليف الكلام وكان الرومانيون قبلهم يعاقبون على

الزنا وكذلك كان للسياسيين قوانين في عذاب كل من ارتكب ذنباً او خطيئة او تكلم بما لا ينبغي فكل هؤلاء كانوا جميعاً في زمن لا يدرون فيه ما النصرانية ولا اهلها وكذلك قولهم بالنعو عن المسيء فانه قد سبقهم اليه ايضاً فيتاغورس وكان قبل المسيح بنحو ستمائة سنة حيث قال ما معناه لا تجتهدوا في الانتقام من اعدائكم بل اجتهدوا في ان تصيروهم من احبابكم وكذلك قولهم لا تفعلوا مع غيركم ما لا تحبون ان يفعل بكم فان زررطشت قال مثل ذلك وقد كان قبل حرب تروادة بدهر طويل حيث قال افعل مع غيرك ما تحب ان يفعل معك واذا شككت في فيج شي او حسنه فامسك عنه وكذلك قال كنفوشيوس مثل ذلك وكان قبل المسيح بخمسمائة وخمسين سنة وكله ماخوذ من كلام هونغ حيث قال ما معناه انس المسيء واسأته ولا تفكر الا في الطيبات وفعل الخيرات

وقال سينيق اذا اردت ان يكون الله راضيا عنك فكن عادلا وكفى بالمرء تعظيماً لله ان يجمع اوامره  
وقال سليمان عليه السلام اول الحكمة مخافة الله فاذا علمنا ذلك ظهر لنا ان النصرانية لم تأت بشي كان معدوماً عند من قبلها الا ان عندهم امرين لا افهم سرها ولم اجد احداً من قدماء المؤرخين قالها

فقال الشيخ وماها فقال انهم يأكلون فطيراً يسمونه قربانا

ويعتقدون انه لحم المسيح ويشربون شرابا يسمونه اذكاراً يعتقدون  
انه دمه

فقال الشيخ ان دين النصرانية ليس مذموماً في الاصل بل هو  
شريعة من شرائع الله تعالى وكذلك دين اليهودية ولما جاء الاسلام  
نسخ جميع الشرائع ثم ان اكابر النصارى في القدم غيروا في دينهم  
وبدلوا وحرفوا فقد عرض له البطالان من جهتين من جهة نسخته  
بالشريعة المحمدية ومن جهة التغيير والتبديل الذي وقع فيه من  
علماء الديانة

فقال الانكليزي نعم جرت العادة بان صلاح الامم وفسادها  
انما يكونان بصلاح الرساء وفسادهم وعندنا رساء الديانة كثيرون  
ولكل منهم اغراض يريد تحصيلها وترى لهم حثاً شديداً على التبرك  
بالصليب وتقريب القرابين ونحو ذلك لكن لا يخلو ذلك عن  
الاغراض

فقال الشيخ اني اراك تتعجبهم في امور كثيرة وذلك من  
انصافك وشدة نظرك وكان ابن الشيخ مصغياً فقال ما معنى الصليب  
وما معنى القرابين وما الفرق بين الكنيسة والدير ونحو ذلك  
فقال الشيخ لقد رأيت في بعض الكتب كثيراً من عوائدهم  
وعقائدهم وعرفت معابدهم ومراتب رواسئهم فمن ذلك ان اصل  
تبرك النصارى بالصليب وهوشي ذو خطوط اربعة يجمع اصلها  
المحور انهم اعتقدوا ان الذي اخذته اليهود وصلبته هو المسيح وان

صلبه كان على شي بهذه الصفة وانهم ستوه المخمر في حنك المختزير  
 فلما قام حرض على حمل الصليب وان القربان رغيغ مستدير  
 عليه صلبان كثيرة يجزئي كل بيت كل يوم احد من الصوم الكبير  
 ويحمل الى الكنيسة فاذا فرغت الصلاة اخذ القسيس بعضه وفرق  
 بعضه فتتصرف به النصارى فيفطرون عليه كل يوم الى الجمعة  
 وهكذا وان من اسماء روسائهم الجاثليق وهو الرئيس بالنسبة الى  
 السلطنة الظاهرة ومنها المطران وهو القبة الوريح المستصحب للبس  
 الصوف الاسود واصل هذا الترتيب عندهم ان القاري للانجيل  
 من اول وهلة يقال له شماس فان اتفن حفظه وفهمه صار قسيساً  
 ويدوم على ذلك ما دام عنده زوجة فان ماتت زوجته ولم يتزوج  
 غيرها صار مطرانا وان تزوج غيرها سمي صالح القسوسية وخرج عن  
 مراتب العلم فان تنزه المطران عن الذفر وما يخرج من الارواح  
 صار بتركا على مذهب الارمن واما الروم واليعاقبة والنسطورية  
 فلا يكون عندهم بتركا الا من تنزه عن النساء وعن اكل الارواح  
 وما يخرج منها من اول عمره الا العسل والسبك لانه خليفة  
 المسيح وطاعة هؤلاء فرض واما الاسقف والراهب وغيرها فاسماء  
 للتعبدية خاصة

واما المعابد فالبيعة هي المعبد الصغير غير المرتفع والدير المعبد  
 الكبير الكثير المرافق والمحاريب والكنيسة ما اشتملت على عواميد  
 الاناجيل ولم يرفع بناؤها والصومعة مكان رفيع دقيق الاعلى واسع

الاسفل والقلّة مثلها الا انها لا تسع أكثر من واحد والزّنار منطقة  
تشد في الخصر وقت الصلاة مشتملة على صليب أنا شدت كان  
على السرة ولولا ان كلامنا في ذلك يشبه الفضول مع وجود اهل  
ملتهم لزدتكم كثيراً من امور ديانتهم

فقال الانكليزي وهل كتب المسلمين أكثر من كتب الفرنج  
اني لا اظن ذلك فان للفرنج تأليف عديدة في فنون شتى وقد  
اطلعوا على كثير من كتب المسلمين ومارسوها حتى تفسير القرآن  
وصحيح البخاري ومتن خليل وغير ذلك

فقال الشيخ اسرار الكتب لا تؤخذ الا عن اهلها الذين تلقوها  
مسلسلة واحداً بعد واحد الى النبي صلى الله عليه وسلم وذلك  
ليس حاصل الا في علماء الاسلام الذين استنارت بصائرهم فادركوا  
معاني الكتب واسرارها نعم قد فرط علماء المسلمين في هذه الازمان  
في فنون شتى حتى جهلوا واتقنها غيرهم كفن التارنج والرياضيات  
ونحو ذلك فلو انهم التفتوا لذلك واتقنوه لانقادت لهم جميع الامم  
ومعلوم ان العلم على اقسام علم للآخرة وعلم للدنيا وعلم لها معا فلو  
اتقنوا جميع العلوم لكان خيراً لهم ومع ذلك فعلماء الدين هم الممدوحون  
المثني عليهم في كتب الله تعالى وعلى لسان رسله وكفى العلم واهله  
شرفاً قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء وقوله تعالى هل  
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقوله تعالى فاسئلوا اهل  
الذكر ان كنتم لا تعلمون وقول النبي صلى الله عليه وسلم مثل

العلماء في الارض كمثل النجوم يهتدى بهم في ظلمات البر والبحر  
وقوله فضل العالم على العابد كفضلي على ادناكم وقوله ان الملائكة  
تضع اجنتها لطالب العلم رضى بما يصنع وقوله ما اكتسب  
مكتسب مثل فضل علم يهدي صاحبه الى هدى ويرده عن ردى  
ولكن للعلم حقوق وادب لو ذكرت لك بعضها لوقعت في العجب  
العجاب منها قوله صلى الله عليه وسلم العلماء امناء الرسل ما لم  
يخالطوا السلطان او يداخلوا الدنيا وبالجمله فن اطلع على اخبار  
المتقدمين وما كتب فيها من حين ظهور هذا الدين وجد ان لا  
نور لعلم الا والقرآن مصباحه ولا مطلب لمعرفة الا وهو مفتاحه  
فهو الذي نشر راية العز على جميع العلوم والمعارف واستظلت بظل  
لوائه غرائب الفنون واللطائف اذ بظهوره زالت من القلوب الاحن  
وانقطعت من بين الناس اسباب الفتن لجريانه على قانون مقبول  
قد تلقته القلوب السليمة بالقبول ومن تبع احكام الملل وتامل في  
قوانين الاول وجد ان لا موجب للنزاع على الاطلاق الا ما فرق  
بين اليهود والنصارى من الاختلاف والشقاق فان فرق النصارى  
متشعبة جدا مع شدة بغض بعضهم لبعض فضلا عن بغض اليهود  
لجميع فرق النصارى وبالعكس حتى قالت اليهود ليست النصارى  
على شي وقالت النصارى ليست اليهود على شي وقد جاء القرآن  
فيه تبيان كل شي وهدى ورحمة وليس في احكامه اختلاف ولا  
تناقض

فقال الانكليزي أليس عندكم مذاهب مختلفة كذهب مالك  
والشافعي والحنفي والحنبلي والليث والثوري وغير ذلك فضلا عن  
اختلاف اهل كل مذهب في مسائل مذهبهم

فقال الشيخ كلهم من رسول الله ملتبس ليس بينهم تباين  
كلي بل احكامهم كفروع الشجرة التي اصلها واحد  
فقال الانكليزي فما بال مساجدكم لا تحلوها ولا تزينونها  
كما تحلى كنائس النصارى وبيع اليهود

فقال الشيخ قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن زخرفة  
المساجد لئلا تلهي المصلي عن الخشوع وحضور القلب مع الله تعالى  
ومع ذلك فهي في غاية الاحترام فلا يدخل فيها احد بالنجاسة ولا  
القاذورات ولا يصكلم فيها بلغو الحديث ولا يدخلها جنب ولا  
حائض ولا نفساء ولا يشهر فيها السلاح ولا ترفع فيها الاصوات  
ولو بالعلم فهي مع احترامها وتعظيمها لا تليق زخرفتها ولا تشييدها  
لان المقصود فيها التذلل والخشوع ولذلك ورد ابنوا مساجدكم جما  
يعني بلا شراريف وابنوا مدائنكم مشرفة وكان موضع مسجد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة قبورا للمشركين وخربا ونحلا فامر  
بالقبور فنبشت وبالحرب فسويت وبالنخل قطع فصفوا النخل  
قبلة المسجد وجعلوا عضائده الحجارة وقال اجعلوه كعريش موسى  
وكانت تصل الايدي الى سقفه ولما ولي عمر ابن الخطاب الخلافة  
وامر بتجديده قال للقيم على العمارة اكنن الناس من الشمس والمطر



وإياك ان تحمروا تصرف فتفتن الناس فإذا فرغت من العارة  
فاجعل فيه التناذيل إلا أنه صلى الله عليه وسلم كان يأمر بتطيب  
المساجد وتنظيفها وتجهيزها وصيانتها من الروائح الكريهة ويقول  
ان المسجد لينزوي من النخامة كما تنزوي الجملدة في النار ويقول  
جنبوا مساجدكم صبيانكم ومجانينكم وصناعكم وبيعكم وشرائكم  
وخصوماتكم ورفع اصواتكم وإقامة حدودكم وسل سيوفكم ولا تتخذوها  
سوقاً ولا طريقاً ولا تمرؤا فيها بلحم نبي

فقال الانكليزي اني ارى لجميع كلامك حلاوة وطلاوة  
ولا يمل من سماعه ولا يسأم من استرجاعه وقد ذكرت جملة من  
احكام الاسلام كالصلاة والزكاة فهل لك ان تفيدني عنها شيئاً  
فقال اما الصلاة فهي قرينة ذات احرام وسلام او سلام فقط  
وهي افضل الاعمال بعد الشهادتين وهي عروس العبادات اي تشبه  
العرس في اشتغالها على القرآن والدعاء والذكر والتسبيح والتحميد  
والركوع والسجود والخشوع والوقوف بين يدي الله تعالى وغير  
ذلك من العبادات الكثيرة في عبادة واحدة كما ان العرس يشتمل  
على اصناف المآكل والالعب والفرح والزينة والنزاهة ولها شروط  
صحة وشروط وجوب واركان وسنن وفضائل

واما الزكاة فهي مال مخصوص يؤخذ من مال مخصوص اذا  
بلغ قدرًا مخصوصا في زمن مخصوص ويصرف في جهات مخصوصة  
فقال الانكليزي وما ذلك قال اما المال المخصوص المأخوذ

فهو ربع العشر في العين الذهب والفضة والعشر كاملاً في الحبوب  
إذا سقيت بالسمج ونصف العشران سقيت بالآلات وشاة واحدة  
في أربعين شاة إلى آخر ما هو مفصل في محله وأما المال المخصوص  
المأخوذ منه فهو العين والحراث والماشية وأما القدر المخصوص فهو  
النصاب وهو عشرون ديناراً في الذهب ومائتا درهم في الفضة  
 وخمسة أوسق في الحبوب إلى آخر ما هو مفصل وأما الزمن المخصوص  
فهو الحول أو مجيء الساعي في الماشية أو طيب الحبوب وأما الجهات  
المخصوصة فهي الأصناف الثمانية المذكورة في الآية إنما الصدقات  
للفقراء الخ وشرعة الزكاة لتطهير الأموال ولأنفس ولها شروط  
وإركان وآداب يطول شرحها منها أنها تخرج من جنس المال  
المزكى فلا يجزئ جنس عن غيره ولا رديء عن جيد ولا سقيم عن  
سليم قال تعالى لن تأكلوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وقال تعالى  
يا أيها الذين آمنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من  
الأرض ولا تبخلوا الخبيث منه تنفقون

وأما الصوم فهو الإمساك عما يصل إلى الجوف أو الرأس من  
قبيل الفجر إلى غروب الشمس وله شروط وإركان وآداب ومن  
فضائله أنه يضعف الشهوة ويهذب الخلق ويصفي الباطن ولذلك  
قال صلى الله عليه وسلم يامعشر الشباب من استطاع منكم البائة  
فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء أي قاطع ولم  
يجب منه في كل سنة إلا شهر واحد وهو شهر رمضان ولا يقوم

صوم غيره مقامه ويجرم عندنا صوم خمسة أيام من كل سنة وهي يوم  
عيد الفطر ويوم عيد الاضحى والثلاثة التي بعده وتسمى أيام التشريق  
ومن حكمه مشروعية التشبه بالملائكة الكرام عليهم الصلاة والسلام  
فينبغي فيه العزلة عن الناس والاشتغال بالقرآن والصلاة والاذكار  
ومن اداهه تعجيل الفطر وتأخير السحور ومنها الافطار على وتر من  
الرطب او التمر وما احسن ما قيل في ذلك  
فطور التمر سنة

رسول الله سنة

ينال الاجر عبد

يجلي منه سنة

ولا ينبغي ان يجعل شهر فكاكه ولعب

واما الحج فهو قصد بيت الله الحرام لاداء فريضة الاسلام ولا  
يجب الا مرة واحدة في العمر ومحل وجوبه ما لم يمنع من ذلك  
مانع كقتر او انقطاع طريق او مرض او عدم رفيق قال تعالى والله  
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

فقال الانكليزي لا يخفى على حضرة الشيخ ان الله لا مكان  
له فلم خصت هذه العبادة بهذا المكان دون غيره

فقال الشيخ هكذا اقتضت الحكمة الازلية والارادة الربانية  
قال بعضهم

اني اطلعت على البقاع وجدها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعدُ

وقد روي ان الله تعالى لما اهبط ادم من الجنة قال له اني مهبط معك بيتا يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ويصلى عنده كما يصلى حول عرشي فلما كان زمن الطوفان رفع فكان الانبياء يحجون ولا يعلمون مكانه فلما بوأه الله لابراهيم بناء من خمسة اجبل حراء وثبير ولبنان وجبل الطير وجبل الخبز وكما تفاضل المنازل الروحانية كذلك تفاضل المنازل الجسمانية وهيات ان يساوي المخلق بين دار بناؤها لبن التراب والتبين ودار بناؤها لبن العسجد والحجين ففرق بين مدينة اكثر عمارتها الشهوات ومدينة عمارتها الآيات البينات فقد يجد الانسان قلبه في مكان اكثر ما يجده في غيره وذلك ليس للاجر والتراب بل للاجر والثواب او محالسة الاتراب كما قال

اقبل ارضا سار فيها جماها \* فكيف بدار دار فيها جماها  
وقد طاف بهذا البيت مائة واربعة وعشرون الفا من  
الانبياء سوى ما لا يعلمه الا الله من الملائكة والاولياء فهو البيت  
الذي اصطفاه الله على سائر البيوت وله سر الاولية وقد اثنى عليه  
ذو العزة والجبروت قال تعالى ان اول بيت وضع للناس للذي  
بكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن  
دخله كان امنا وقال صلى الله عليه وسلم خير بلدة على وجه الارض

واحبها الى الله مكة الى غير ذلك من الآثار الدالة على فضلها  
فوالله لولا العوائق الشاغلة لبسطت لك متون اياتها ونشرت  
عليك فنون دلائلها وكان قد حان وقت القيام فاستأذن الشيخ  
وقام وهو يكرر هذا الكلام

يا رحمة الله للعباد \* اودعك الله في الجهاد  
يا بيت ربي يا نور قلبي \* يا فرة العين يا مرادي  
يا كعبة الله يا حيائي \* يا منج السعد يا رشادي

---

## المسامرة الخامسة والسبعون

نادر

..

ثم دخل مخدعه ونام حتى الصباح فافاق فدخل عليه ابنه فقال له اين كانت غيبتك وفيما انقضت ليلتك قال له كنت مع يعقوب والخوaja الطلياني في غرفة بجواركم فوجدنا بها كثيراً من رجال ونساء وفيهن صاحبة المنزل وهي التي اخذتني واجلسني بجوارها والذي اخرني الى هذا الوقت اني رأيت بعضهم يحاجي بعضا بمسائل معماة منها ما كنت افهمه ومنها ما لم اتعلم معناه فقال له والده هل بقي منها في ذهنك شي قال نعم من ذلك ان احدهم قال لثلاثة ممن كان هناك لياخذ كل واحد منكم ورقة اي من الاوراق المعدة للهو واللعب بشرط ان لا تزيد قطعها المرسومة عليها عن تسع فاخذ كل واحد ورقة ثم قال لمن اخذ اولاً ضعف عدد

تقط ورفعتك ثم اسقط من المجموع واحدا واضرب الباقي في خمسة  
ثم زد على المجموع خمسة ثم اضع الى الجميع رقم ورقة الشخص  
الثاني ثم ضعف الحاصل واسقط منه واحدا واضرب الباقي في  
خمس ثم اضع الى الجميع رقم ورقة الشخص الثالث ففعل كما  
قال ثم قال له فاقدر المجموع فقال كذا فقال حيثن يكون  
لكل واحد من الثلاثة بقدر عدد النقط الذي كان على ورقته  
فمعيّن من ذلك فلما رأى الطالباني تعجبى قال لا عجب لان ورقة  
الاول كان عليها ثلاث نقط وورقة الثاني اربع والثالث سبع  
فباسقاط واحد من ستة التي هي ضعف الثلاثة صار الباقي خمسة  
وبضربه في خمسة صار الحاصل خمسة وعشرين وبزيادة خمسة  
يكون الحاصل ثلاثين وبإضافة رقم الثاني عليه وهو اربعة يكون  
الحاصل اربعة وثلاثين فاذا ضعفته صار ثمانية وستين فاذا اسقطت  
واحدا بقي سبعة وستون فاذا ضربته في خمسة كان المجموع ثلاثمائة  
وخمس وثلاثين وبزيادة خمسة يكون المجموع ثلثمائة واربعين فاذا  
ضم عليه رقم ورقة الثالث وهو سبعة بلغ ثلثمائة وسبعة واربعين  
فلو تأملت ذلك لوجدته مركبا من الارقام التي على الاوراق  
الثلاثة

ومنها ان احدهم مد يده الى الطاولة واخذ ثلاثة اوراق وقال  
لي اختر في شرك واحدة منها ففعلت ثم وضع الثلاث على الطاولة  
بعضها فوق بعض واخذ ثلاثا اخرى وعرضها على النساء اللاتي

كن معنا فاخترت احدها من واحدة منها ثم وضع الاوراق الثلاث  
 بعضها فوق بعض ايضا مجزاء الثلاث الاول ثم اخذ ثلاثا اخرى  
 وفعل فيها كما فعل فيما قبلها ثم سألي عن ورقتي في اي صف  
 هي فاشرت اليه فاخبرني بها ثم سأل كل ست عن ورقتها في  
 اي صف فاشارت اليه فاخبرها بها من غير ان يخطئ ثم فرق  
 الثلاث الاولى بعضها مجزاء بعض ثم فرق الثلاث الثانية يجعل  
 كل ورقة منها على كل ورقة من الثلاث الاولى وكذلك فعل  
 بالثلاث الثالثة فجميعت لذلك فقال يعقوب لا تعجب فان الورقة  
 الاولى تكون في الصف الاسفل والورقة الثانية تكون في الصف  
 الاوسط والورقة الثالثة تكون في الصف الاعلى ثم قال لي يعقوب  
 واغرب من ذلك اننا لو فرضنا جميع الورق ستا وثلاثين وقسمناها  
 ثلاثة اقسام كل واحد منها اثنا عشرة ورقة وجعلنا ورق كل  
 قسم متحاذا ثمر قلنا لانسان اختر في نفسك ورقة من اي قسم  
 اردت واودنا معرفة هذه الورقة من غير ان نسأل عنها لا يمكن  
 ذلك من غير صعوبة ثم قام واخذ الورق الذي كان موجودا  
 وقسمه كما قال ثم قال لي اختر في شرك ورقة فاخترت من الصف  
 الوسط فجمع ورقه ووضع بين اوراق الصفيين الاخرين بعد جمع  
 كل منها كذلك ثم اخذ الورقة العليا وجعلها مبدأ صف ثم  
 الثانية وجعلها مبدأ صف اخر ثم الثالثة كذلك ثم اخذ الرابعة  
 فوضعها فوق الاولى والخامسة فوق الثانية ثم السادسة فوق الثالثة



وهكذا حتى جعل الورق ثلاثة اقسام ثم سألتني عن الصف الذي فيه الورقة التي اخترتها فاشرت له اليه فجمع ورقه ووضعه بين الصفين ثم وزعه كما فعل في الاول ثم سألتني عن الصف الذي هي فيه فاخبرته به فقال حيثئذ هي في النصف من هذا الصف فكان كما قال

فلما فهم من كان هناك ان يعقوب دراية بمثل هذه الاحاجي سألوه ان ييدي لهم شيئاً مما عنده منها فابدى لغزاً على دسته الورق التي عددها اثنان وخمسون ورقة وقال لاحدى النساء خذي اي ورقة شئت فاخذت ورقة على غير مرأى منه ثم ضم اليه الباقي وبعد برهة بين لها العدد الموجود في ورقتها ثم عرض الورق ثانياً عليهن فاخذت احدهن ورقتين حيث اتفق كما امر ثم قال لها خذي لكل ورقة اوراقاً حتى تكمل ارقامها خمسا وعشرين نقطة يعني ان كانت تقط احدى الورقتين ستا تاخذ تسع عشر ورقة وان كانت تسعاً تاخذ ست عشر فاخذت كما قال ثم جمع ما بقي من الورق فكان سبعة عشر فقال لها تقط الورقتين سبعة عشر فكان كما قال فدهشوا من حذقه وشدة فطنته خصوصاً الشاب الذي كان يلعب اولاً حتى انه طلب منه ان يعلمه ما اشكل عليه من احاجيه فاجابه الى ما طلب ثم لما علمنا قيامكم فمنا فدخلت محلنا ومعى يعقوب فاراني من ذلك اموراً كثيرة ووعدني بغيرها فسألته عن الشكل الاول وكيف عرف الرقم

الذي على الورقة التي كانت اخذتها المرأة من غير ان يسألها عنه  
 فقال لي طريقة معرفة ذلك ان تجمع جميع ارقام الورق وتعمل  
 الخادم مثلا منها مقدراً باحد عشر والبنت باثني عشر والباياز  
 بثلاثة عشر ثم تجمع رقم الورقة الاولى على الثانية والحاصل على  
 الثالثة فاذا زاد الحاصل على ثلاثة عشر فاستطفا منه واخذ الباقي  
 الى رقم الورقة الرابعة فاذا زاد الحاصل على ثلاثة عشر فاستطفا  
 منه كما تقدم ولا يلزم ان تعد رقم الباياز لانه ثلاثة عشر وهكذا الى  
 ان تنتهي الى عدد منه تعلم الورق الناقصة ورقها مثلا اذا كان  
 الباقي الاخير احد عشر دل على الخادم وان كان اثني عشر دل  
 على البنت وان كان صفرا دل على الباياز فلو فرض ان عدد  
 الورق كان اثنين وثلاثين فطريق معرفتها هي طريق اثنتين  
 وخمسين بعينها لكن الاسقاط يكون عشرة عشرة لا ثلاثة  
 عشر فاذا وصلت الى الورقة الاخيرة تضم على الحاصل اربعة فان  
 كان اقل من عشرة فاطرحه منها فان الباقي يكون عدد رقم  
 الورقة الماخونة وان كان الباقي اكثر من عشرة فاطرحه من  
 عشرين فيكون الباقي عدد تلك الورقة فان كان الباقي اثنين  
 دل على الخادم وان كان ثلاثة دل على البنت وان كان اربعة  
 دل على الباياز ثم قال لي واذا فرضنا ان احد الحاضرين اخذ  
 ثلاث اوراق وارادنا معرفة حاصل اعدادها فطريقة ذلك ان نأخذ  
 ستة ورق من اوراق اللعب يكون عدد ورقها يقبل القسمة اثلاثا

بان تكون ستا وثلاثين مثلاً ثم تقول للذي اخذ الاوراق الثلاث  
خذ لكل ورقة قدرًا من الورق يبلغ بالرقم الذي على الورقة احد  
عشر فاذا فرض ان رقم احدى الورقات التي اخذها تسعة ياخذ  
لها ورقتين وان الثانية سبعة ياخذ لها اربعاً وان الثالثة ستة ياخذ  
لها خمسا فيكون مجموع الورق المأخوذ في هذا المثال اربعة عشر  
والباقى اثنين وعشرين وهو جملة ارقام الورقات الثلاث المأخوذة  
اولاً

ولنا في حلها طريقة اخرى وهي ان تقول للذي اخذ الاوراق  
الثلاث استط في شرك رقم كل ورقة من اثني عشر واجمع البواقي  
الثلاث ثم نستعلم منه عن الحاصل ونسقطه من عدد ورق اللعب  
وهو ستة وثلاثون فيكون الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب مثلاً  
اذا كان رقم ورقة تسعة وورقة سبعة وورقة ستة كان باقى الاولى  
ثلاثة وباقى الثانية خمسة وباقى الثالثة ستة ومجموع هذه البواقي  
اربعة عشر فاذا استطناه من عدد الورق وهو ستة وثلاثون كان  
الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب ولو كان عدد الورق اكثر من  
ستة وثلاثين بان كان اثنين وخمسين مثلاً واردنا معرفة ارقام  
الاوراق الثلاث استعملنا عدداً اكثر من عشرة واقل من سبعة عشر  
الذي هو ثلث الاثنين وخمسين بعد الكسر كخمسة عشر ثم تقول  
للذي اخذ الاوراق الثلاث خذ لكل ورقة ورقاً من اوراق  
اللعب حتى يتم رقم الورقة بالورق المأخوذ خمسة عشر كان يأخذ

في المثال ستة للورقة التي رقمها تسعة وثمانية للتي رقمها سبعة وتسعا  
 للتي رقمها ستة فمجموع الأوراق المأخوذة وهو ستة وثمانية وتسعا  
 ثلاثة وعشرون تضم الى الثلاث المأخوذة اولا فيكون الحاصل  
 ستة وعشرون والباقي ستة وعشرين نطرح منه أربعة فرق ما بين  
 اصل عدد الورق وهو اثنان وخمسون وبين ثلاثة امثال العدد  
 المستعمل وهو خمسة عشر مضافا عليه ثلاثة اي ثمانية واربعون  
 يكون الباقي اثنين وعشرين وهو المطلوب وهناك طريقة عامة اي  
 سواء كان ورق اللعب اثنين وخمسين او ستة وثلاثين وسواء  
 كان في كل من الحالتين كاملا او ناقصا وسواء كان العدد  
 المستعمل خمسة عشر او ثلاثة عشر او أربعة عشر او ستة عشر وسواء  
 كان عدد الورق المأخوذ ثلاثة او أربعة او غير ذلك

وهي ان تضرب العدد الذي استعملته في عدد الورق  
 المأخوذ وتضيف الى الحاصل عدد الورقات المأخوذة ثم تستط  
 الحاصل من عدد ورق اللعب المستعمل اي من اثنين وخمسين  
 ان كان عدده مركبا من اثنين وخمسين ومن ستة وثلاثين ان كان  
 مركبا من ستة وثلاثين فيكون الباقي هو العدد اللازم اسقاطه من  
 الورق الذي يكون باقيا من ورق اللعب وباقي الطرح هو المطلوب  
 مثلاً اذا فرض ان المأخوذ اربع ورقات وان رقم احدها ثلاثة  
 والثانية خمسة والثالثة سبعة والرابعة عشرة وفرض ان العدد المختار  
 احد عشر يضرب احد عشر في أربعة يكون الحاصل أربعة واربعين

يضم عليه أربعة فيصير ثمانية وأربعين تطرحه من اثنين وخمسين  
 يكون الباقي أربعة تطرحها من تسعة وعشرين فيكون الباقي خمسة  
 وعشرين وهو مجموع أرقام الأوراق الأربع المأخوذة ورقم تسعة  
 وعشرين السابق هو الورق الذي بقي من ورق اللعب بعد تكميل  
 كل ورقة من الورق المأخوذ أحد عشر كما مرلانا نأخذ للاولى  
 ثمانية وللثانية ستة وللثالثة أربعة وللرابعة واحدا ومجموع ذلك تسعة  
 عشر فاذا أضفنا له الأربعة التي أخذت كان الحاصل ثلاثة  
 وعشرين إذا طرحناها من اثنين وخمسين كان الباقي تسعة وعشرين  
 كما ذكرنا

وهناك دقيقتان ينبغي التنبه لهما الأولى ما اذا فرض ان ارقام  
 الأوراق الأربع مثلا كانت واحدا وثلاثة وأربعة وسبعة وفرض  
 ان العدد المختار اثني عشر فيلزم على قياس ما مر ان تضرب اثني  
 عشر في أربعة يكون الحاصل ثمانية وأربعين ونضم عليه أربعة  
 عدد الأوراق يحصل اثنين وخمسين وهو قدر عدد ورق اللعب  
 فحينئذ يكون الفرق بينهما صفرا ففي هذه الحالة وما مائلها يكون  
 الورق الباقي بعد المأخوذ هو مجموع أرقام الأوراق الأربع المأخوذة  
 وبيانه انه اذا أخذ للورقة الأولى إحدى عشر ورقة لتكميل العدد  
 اثني عشر وأخذ للثانية تسعة وللثالثة ثمانية وللرابعة خمسة ومجموع  
 ذلك ثلاثة وثلاثون فاذا اضيف له أربعة وهو عدد الورق المأخوذ  
 يكون سبعة وثلاثين فاذا طرحته من عدد الورق الذي هو اثنان

وخمسون فان الباقي يكون خمسة عشر وهو ارقام الورقات الرابع  
المأخوذة

والثانية ما لو فرضنا ان المأخوذ ثلاث ورقات من ورق  
عدده ستة وثلاثون وكانت ارقام الثلاث المأخوذة اربعة وسبعة  
ونسعة والعدد المختار خمسة عشر فعلى قياس ما مر نضرب خمسة  
عشر في ثلاثة يكون الحاصل خمسة واربعين نضم له ثلاثة يكون  
ثمانية واربعين وهو اكثر من عدد ورق اللعب ففي هذه الحالة  
سقط الاصغر وهو ستة وثلاثون من الاكبر وهو ثمانية واربعون  
فيكون الباقي اثني عشر نضيفه الى الورق الباقي بعد المأخوذ فيكون  
حاصل الجمع هو ارقام الورقات الثلاث المأخوذة ففي هذا المثال  
لاجل تكميل ارقام كل ورقة خمسة عشر نأخذ للاولى احد عشر  
وللثانية ثمانية وللثالثة ستة وحاصل الثلاث خمسة وعشرون  
وبإضافة الورقات الثلاث يكون الحاصل ثمانية وعشرين نسقطه  
من عدد سعة وثلاثين الذي هو ورق اللعب يكون الباقي ثمانية  
نضيف له اثني عشر وهو الفضل بين الستة والثلاثين والثانية  
والاربعين فيكون الحاصل عشرين وهو ارقام الاوراق الثلاث

وقد تطرأ دقيقة ثالثة وهي ما لو فرض ان ارقام الورقات  
الثلاث اثنان وثلاثة واربعة وكا العدد المختار خمسة عشر وعدد  
الورق ستة وثلاثين ففي هذه الحالة يلزم لاجل تكميل رقم الورقة  
الاولى ان نأخذ لها ثلاثة عشر وللثانية اثني عشر وللثالثة احد

عشر ومجموع ذلك ستة وثلاثون يضم له عدد الورقات الثلاث فيكون تسعة وثلاثين وهو أكثر من عدد ورق اللعب بقدر ثلاثة ففي مثل هذه الحالة تستط ثلاثة من اثني عشر التي هي الفرق ما بين ثمانية وأربعين وستة وثلاثين فيكون الباقي تسعة وهو أرقام الورقات الثلاث وهكذا

فقال الشيخ لا بأس بهذه المعايير لما فيها من توسيع العقل والاعانة على معرفة الحساب ويقرب من ذلك ما سمعته في صغري وهو ما لو فرضنا ان انسانا معه ثلاثة اوعية احدها يسع ثمانية ارطال والثاني خمسة والثالث ثلاثة وكان الكبير مملوا والاثنان الباقيان فارغين وارادنا ان نضع نصف ما فيه في الاناء الوسط فيلزم

اولا ان نملأ من الكبير فتكون فيه خمسة وفي الكبير ثلاثة  
ثانياً نملأ الصغير من الوسط فيكون حيثن في الصغير ثلاثة  
وفي الوسط اثنان وفي الكبير ثلاثة

ثالثاً نضع ما في الاصغر على ما في الاكبر فيكون في الوسط اثنان وفي الكبير ستة والصغير فارغا

رابعاً نضع ما في الوسط في الاصغر فيكون فيه اثنان وفي الكبير ستة والوسط فارغا

خامساً نملأ الوسط من الكبير فيبقى فيه واحد والاصغر اثنان والوسط خمسة

سادسا حيث وصلنا لهذا الحد نكمل الاناء الصغير ما في  
الوسط فيكون فيه ثلاثة وفي الوسط اربعة وفي الكبير واحد فحيث  
قد انقسم الزيت كما هو المطلوب

فقال ابن الشيخ لو اردنا بقاء نصف الزيت في الاناء الكبير  
كيف نفعل

فقال الشيخ نملاً الصغير اولا فيكون فيه ثلاثة وفي الكبير  
خمسة

ثانياً تنقل ما في الصغير في الوسط فيكون فيه ثلاثة وفي  
الكبير خمسة

ثالثاً نملاً الصغير من الكبير فيكون فيه ثلاثة وفي الوسط  
ثلاثة وفي الكبير اثنان .

رابعاً نكمل الوسط من الصغير فيكون فيه واحد وفي الوسط  
خمسة وفي الكبير اثنان

خامساً نضع ما في الوسط في الكبير فيكون في الصغير واحد  
وفي الكبير سبعة

سادساً نضع ما في الصغير في الوسط فيكون فيه واحد وفي  
الكبير سبعة والصغير فارغاً

سابعاً نملاً الصغير من الكبير فيكون في الصغير ثلاثة وفي  
الوسط واحد وفي الكبير اربعة وهو المراد

ثم قال لو فرضنا ان الاناء الكبير يسع اثني عشر رطلاً و اردنا



انفصال النصف لتعطيه لبعض الناس ولم يكن معنا الا انا  
 اخران احدها يسع سبعة ارطال والاخر خمسة فطريق العمل هكذا  
 مثلاً الصغير اولا فيكون فيه خمسة ويبقى في الكبير سبعة  
 ثانياً ننقل ما في الصغير الى الوسط فيكون فيه خمسة وفي  
 الكبير سبعة .

ثالثاً مثلاً الوسط من الكبير فيكون في الصغير خمسة وفي  
 الوسط خمسة وفي الكبير اثنان  
 رابعاً نكمل الوسط من الصغير فيكون في الصغير ثلاثة وفي  
 الوسط سبعة وفي الكبير اثنان  
 خامساً نضع ما في الوسط في الكبير وما في الصغير في الوسط  
 فيكون في الوسط ثلاثة وفي الكبير تسعة  
 سادساً مثلاً الصغير من الكبير والوسط من الصغير فحينئذ  
 يكون في الصغير واحد وفي الوسط سبعة وفي الكبير اربعة  
 سابعاً ننقل ما في الوسط للكبير وما في الصغير للوسط فيكون  
 في الوسط واحد وفي الكبير احد عشر  
 ثامناً نكمل الوسط من الكبير فيكون في الوسط ستة وفي  
 الكبير ستة وهو المطلوب

وبيناها على هذا الحال واذا يعقوب قد دخل فقال له  
 الشيخ اني اتبع طريقتك ونهجت محجك وان لم ابلغ في ذلك  
 درجتك وقد اقيت على ولدي بعض امثال ثرب مما كتب فيه

هذه اللبلة وحكى له مسألة تقسيم الزيت في الاواني الثلاثة .  
 فقال يعقوب هذه المسألة مثل ما اذا كان المراد تقسيم واحد  
 وعشرين برميلا ثلثها مملو من المائع وثلثها فارغ والثلث الثالث  
 على النصف على ثلاثة كل واحد ثلثها وثلث المائع  
 فقال ابن الشيخ ياخذ كل واحد سبعة فقال يعقوب هذا  
 ظاهر اذا كانت البراميل كلها فارغة او مملوءة او متساوية المقادير  
 وفرض المسألة ليس شيئاً من ذلك ولو تأملت لعرفت حلها لان  
 عدد سبعة يمكن تحليله الى ثلاثة اعداد وهي اثنان واثنان وثلاثة  
 وكل من هذه الاعداد تحل به المسئلة فنعطي مثلاً للاول اثنين  
 مملوئين واثنين فارغين وثلاثة على النصف  
 وللثاني اثنين مملوئين واثنين فارغين وثلاثة على النصف  
 وللثالث ثلاثة مملوءة وثلاثة فارغة وواحداً منصفاً وبهذه  
 الكيفية يكون مع كل واحد من الثلاثة قدر ما مع الآخر من  
 البراميل والمائع  
 ويمكن حلها بطريق اخر وهو ان يعطى للاول ثلاثة ملأنة  
 وثلاثة فارغة وواحد على النصف وللثاني ثلاثة ملأنة وثلاثة فارغة  
 وواحد على النصف  
 وللثالث واحد مملو وواحد فارغ وخمسة على النصف ففي  
 هذه الطريقة ايضاً اخذ كل منهم الثلث في كل من المظروف  
 والمظروف

• ثم لاجل حل كل ما يشبه هذه المسألة يلزم ان يكون خارج قسمة عدد البراميل على عدد الاشخاص عدداً صحيحاً فلو لم يكن كذلك لم نأت القسمة كما لو طلب تقسيم واحد وعشرين برميلا على اربعة فهذا لا يمكن بخلاف تقسيم اربعة وعشرين برميلا على اربعة فلا شك في امكانه فان خارج القسمة ستة فالذي يلزم هو تحليل خارج القسمة الى اجزاء صحيحة بقدر عدد الاشخاص ففي هذا المثال الاجزاء التي يتحلل اليها ستة هي ٢، ٢، واحد وواحد ولا يكون غير ذلك فعلى هذا يعطى للاول اثنان مملوآن واثنان فارغان وواحد على النصف وواحد على النصف وللثالث واحد مملوً وواحد فارغ واثنان على النصف واثنان على النصف •

وللرابع واحد مملو وواحد فارغ واثنان على النصف واثنان على النصف فلو فرضناها سبعة وعشرين برميلا ثلثها مملو وثلثها على النصف وثلثها فارغ واريد تقسيمها على ثلاثة فالقسمة ممكنة لان خارج القسمة تسعة ولها ثلاث كفيات

الاولى يعطى لكل منهم تسعة براميل كل ثلاثة من نوع الثانية يعطى للاول واحد مملوً وواحد فارغ وسبعة على النصف

وللثاني اربعة مملو واربعة فارغة وواحد على النصف

واللثالث اربعة مملوءة واربعة فارغة وواحد على النصف  
 فياخذ بهذه الطريقة كل واحد تسعة  
 والكيفية الثالثة ان يعطى للاول اثنان مملوآن واثنان فارغان  
 وخمسة على النصف

واللثاني ثلاثة مملوءة وثلاثة فارغة وثلاثة على النصف  
 وللثالث ٤ مملوءة واربعة فارغة وواحد على النصف  
 وفي هذه المسائل وما يشبهها كتب طويلة وجدت منها كتابا  
 مع احد اصحابي المراكبية الذين كنت اجتمع بهم عند الفراغ من  
 الشغل فكان يغنيني عن مفاكرة الانيس ومحادثة المجلس وقد  
 حفظت منها اشياء كثيرة وان شاء الله في وقت غير هذا تتكلم فيما  
 يحضر في منها فاني جئت الان مرسولا من قبل الخواجا لاعلمكم انه  
 ينتظر حضرتم حيث تكون الساعة ١٠ لفرنجية وها انا متوجه نحو  
 المدينة لقضاء بعض اشغال امر في بها



## المسامرة السادسة والتسعون

التدين

ثم استأذن الشيخ وتوجه فجلس الشيخ مع ولده برهة ثم نظر في الساعة فوجد الوقت قد أزف فقام متوجها اليه ومعه ولده فلما دخلا عليه قام لها واجلسها وأنسها ثم قال للشيخ ان رئيس الجمعية ارسل لي تذكرة يسلم فيها على حضرتكم ويخبرني انه في انتظارنا جميعا في الساعة المعينة بيننا وبينه ويقول ان من شأن الكرام اذا وعدوا وفوا بوعدهم وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات فلما علم ابن الشيخ امتداد الوقت استأذن والده في الذهاب مع يعقوب فاذن له فقال ابن الشيخ ليعقوب الى اين تريد فقال ان حضرة الخوجا اشترى بالامس نظارة معظمة من احد المخازن وكان بها بعض نقص فامر صاحبها بانمامه وقد اعطاني ثمنها لاحضرها له

فقال ابن الشيخ انذكر حين كنا بالمركب وحضرة الخواجا  
بذكر لنا بعض كلمات تتعلق بانظاراته وكان قد وعد ان يشرحها  
لنا اذا وصلنا الى باريس فعسى ان نكون مشتراها لانجاز ما وعد  
فقال يعقوب ربنا كان كذلك ولكنه لم يخبرني عن شي

وبيناها سائران اذا باناس كثيرين يدخلون كنيسة وعلى  
بابها عربات كثيرة وخدء وكلهم في زي شبه معتاد على ابواب الكنيسة  
عساكر بلايس رسمية وجميع آلات المدسني تضرب فسأل ابن الشيخ  
يعقوب فقال له هذا معبد النصارى الذي تبعدون فيه فقال  
وما المناسبة بين محل العبادة الدينية والملاهي الدنيوية

فقال يعقوب البار يزبون دأبهم المخطوط النفسية فلا يفارقونها  
سواء كانوا في المعابد او التيارات او غيرها فتجد في كل منهما ما  
في الثاني من المخطوط ولا فرق بينهما الا بكثرة ما يوقد في الكنيسة  
من الشموع وما يحرق فيها من البخور وكثرة النساء والشبان  
وميلهم الى الاصوات الحسان لا يكون للقسيس شهرة بينهم الا بحسن  
الملابس ونضارة الزي وكثرة الوتي وما اشبه ذلك

فقال ابن الشيخ لو دخلنا لعلمنا حقيقة الحال

فقال يعقوب لا باس في دخولنا فدخلنا فوجدنا ازديا عظيمًا  
من رجال ونساء ولكل هيئة مخصوصة به وقت عبادته فترى  
الرجال وقوفًا روسهم مكشوفة والنساء جاثيات على ركبهن  
وبأيديهن كتب صغيرة مشقوشة وعلى جلودها رسوم بلاء الذهب

والحين وعلى النساء والرجال افخر الملابس واما القسيسون فلا  
يراهم الداخل الا على بعد وكانت ملابسهم اذ ذاك مكللة بالذهب  
ومزركشة بالقصب ومزينة برسوم يقضى لها بالعجب وكان كبيرهم  
يحكم بصوت عال رخم كانه خطيب على مرتفع عظيم الا ان ابن  
الشيخ لم يعرف كيفية هذه العبادة لانه لم يسبق له في هذا الامر  
عادة فعجب كل العجب وطرب ما رآه غاية الطرب سيما واصوات  
الآلات والاعيان كانت تخط باصوات القسيسين فسأل يعقوب  
عما يقوله القسيس وعن اللسان الذي يكلم به فقال يعقوب اما  
قوله ففي الامور الدينية مثل الصلوات والادعية واما لسانه  
فاللاتيني

فقال ابن الشيخ اذا لا علم للحاضرين بما يقول فقال نعم ولكنها  
رسوم يؤدونها واوصيك ان تكنفي الان بالنظر والمشاهدة  
وكان ابن الشيخ وقت دخوله لم ينزع عمامته فراه احد الخدم  
فامر به ان يكشف راسه ففعل ولم يتوقف ولكنه عجب من اعتنائهم  
بكشف الرؤس مع عدم ظلمهم الحال ورأى كلابا كثيرة مع  
اربابها داخل المعبد ولا انكار على احد من احد فزاد عجبه من  
ذلك ورأى جميع حائط الكنيسة من الداخل مكسوا بالجوخ  
الاسود والشموع موقودة في جميع اماكنها ثم التفت ابن الشيخ فرأى  
ميتا قد حضروا به وقدامه عديد كثير من القسيسين والرهبان  
لابسين الملابس الرسمية فوضعوه وجعلوا يطرفون بحوله

ثم اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا من الكنيسة وقد رأى يعقوب ان ابن الشيخ تأثر من تلك المناظر فسأله عن السبب فقال يسوئي ان ارى المعابد على غير ما وضعت له فانظر الى مساجدنا وقارن بيننا فيها وبين الافرنج في كائسهم تجد فرقا عظيما فان اجتماع المسلمين في المساجد عندنا ان كان للصلاة على الجنازة لم يفعلوا الا ما يعود نفعه على الميت من الصلاة عليه والاستغفار له سواء كان الميت غنيا او فقيرا صغيرا او كبيرا وان كان لاداء فريضة كانوا على غاية من الخضوع والخشوع ولذلك يطلب من الانسان قبل شروعه في الصلاة طهارة بدنه وثوبه والتوجه الى ربه بقلبه وقلبه والتخلي عن الاخلاق الردية والتخلي بالاخلاق المرضية

فقال يعقوب قد كان امر الدين قبل الان بعدة قرون عند جميع الامم من اهم الامور وكانت اماكن العبادة اكثر احتراما واعتبارا من جميع الاماكن وبعض من يجهل سر ذلك يزعم ان الاديان انما كانت معظية في الزمن السابق لجهل الامم اذ ذاك بحال امر الديانة ويقول ان رقاب المخلق كانت بايدي القسيسين يتصرفون فيها تصرف السادات في عبيدهم واما الان فقد استغنى الناس عن ذلك لعلمهم بثمرات التمدن وصار كل انسان في غنية عنهم ويمكنه الاهتداء بنفسه الى ما فيه صلاح له وليس احدا ملزما باتباع دين دون اخر فله اختيار اي دين شاء وله ان لا يتدين بدين



اصلا فمن هذا وامثاله تغيرت عقيدة الناس فصار حال اغلب بقاع  
أوروبا كما ترى من قلة التدين

وحال الكنيسة في الموفى بمختلف باختلاف الناس فانني  
تعقد له محافل مثل ما رأيت وذلك على حسب ما يصرف من  
التقود

واما الفقير فربما لا يفعل له شي من ذلك اصلا ومع ذلك  
فلو تأملت جميع هؤلاء الناس بعد خروجهم من الكنيسة وتقدمت  
احوالهم لوجدتها مخالفة لامور الديانة بالكليّة فان البنت تقول  
لامها مثلا فلانة كانت في زي كذا وفلانة في زي كذا او فلانة  
اجادت الغناء اكثر من فلانة وكسوة سيدي القسيس كانت كذا  
وكذا ورأيت سيدي القسيس فلانا يتكلم مع فلانة سرا او علانية  
وهلم جراً ولا تكاد تسمع في ذلك اليوم الا الكلام في قدر ما أحرق  
من الشموع والبخور وكسوة الكنيسة وما اعطي للقسس وما زخرفت  
به خشبة المبت ومن مشى خلفه او امامه من الاعيان والأمرء ونحو  
ذلك وقل ان تسمع احداً يذكر اسم من قبضت روحه او من قبضها  
واذا سمع ذلك لا يكون الا من امرأة تجوز منهم

ولما وصلوا الى الحانوت الذي قصده يعقوب تلقاها صاحب  
الحانوت وامر لها بكرسيين واجلسها ثم قال ان الصندوق قد تم  
من مدة وكنت عازما على ارساله لحضرة الخواجا لظني انك لا تتاخر  
عن اليعاد الا لعذر

فقال يعقوب انه بعثني في الوقت الذي عينته له وإنما تأخرت  
لان ابن الشيخ رأى في طريقنا جنازة فاحب ان يدخل الكنيسة ..  
ليعرف العوائد الجارية هنا في الجنازات فمكثنا بها حتى علم  
عوائدهم في موتاهم فهذا هو الذي اخبرني عن المحصور في الوقت  
المعين

فقال صاحب الحانوت اظن ان القسيسين احتفلوا بهذه  
الجنازة فاني سمعت انه صرف للكنيسة نحو ثلاثين ألف  
فرنك وانه اجتمع في الجنازة جم غفير وكنت تهبأت للذهاب لانظر  
ما هناك فنعني مانع وهوائي كنت في جهة سراي الملك ثم قال وماذا  
قال صاحبك المصري فيما رأى وهل تشيع الجنازات في بلده كما  
رآه في بلادنا ففهم ابن الشيخ كلامه ولكنه هاب ان يكلمه باللغة  
الفرنساوية خوفاً من العثرة فيها

فقال ليعقوب بالعربية قل له ان عوائد المسلمين في ذلك  
ليست كعوائدكم فان المسلمين اذا مات منهم احد وكان مشهوراً  
بشيء من مناقب الصالحين لا يلتفت لما له بل يجتمع لجنازته كل  
من سمع بموته وان لم يكن من اهله ولا من ذوي قرابته فاعتبار  
الميت عندنا وعدم اعتباره بعد مماته تابع لما كان يعمل من خير  
او شر في حياته فان كان كثير الاحسان سليم القلب طاهر اللسان  
متعوداً على فعل الخير دائم السعي في نفع الغير محباً للمساكين  
والفقراء مؤدياً ما اوجبه الله عليه في السراء والضراء حزين لموته

الاجانب ورثوه اكثر من اقاربه الذين ورثوه وان كان بخلاف  
 ذلك في حياته لاقى ما يسؤه ويسوء اقاربه بعد وفاته فقد يكون  
 الشخص عندنا فقير الحال لا وارث له ولا مال ويجمع في جنازته  
 من الرجال والنساء ما يضيق عنه الفضا ويصلون عليه ويمشون  
 خلفه وبين يديه يستغفرون له ويعددون محاسنه الى ان يدفنه  
 فاذا فرغوا من دفنه عزوا اقاربه ان كان له اقارب والا عزى  
 بعضهم بعضاً ثم يرجعون الى منزل الميت ان كان له منزل يليق  
 بالعزاء والا فالى محل يليق به ويبدل اهل الثروة والمرؤة ما في  
 وسعهم من الخدمة ورفع الكلف عن اقارب الميت ويعملون له  
 الختمات والسمج ونحو ذلك من العوائد التي يعود نفعها على الميت  
 كاطعام الطعام وغير ذلك الى ثلاثة ايام او اكثر على حسب  
 فضائل الميت قلة وكثرة كل ذلك واقارب الميت لا شغل لهم الا  
 مقابلة الواردين وتشيع الصادرين واما اذا كان الميت بخلاف  
 ذلك فلا يعبا احد بجنازته ولا يعلم كيف ولا متى صار الى حفرته  
 ولو كان غنيا متمولا ذا ثروة وعلى كل حال لا يجب في تركه الميت  
 ولا على ورثته سوى غسله وتكفينه والصلاة عليه ومواراته في ترجمه  
 الا ان كان اوصى في حياته ببعض خيرات تعمل له بعد ماته  
 ومن الاحكام الدينية انه اذا مات الميت منا وخلف ولداً  
 قاصراً او حملاً في بطن امه حرم علينا استعمال شي من مخلفاته ولو  
 فرشاً او آنية حتى شرب الماء الى ان تقسم التركة وتبين الانصاء

وهنا وقف ابن الشيخ عن الكلام فترجم يعقوب مقاله  
ثم قال لصاحب الخان ان الخواجا في انتظارنا فهات الصندوق  
فناولوه اياه فانصرفا به يجدان في السيرا الى ان وصلا فوجدا الشيخ  
وصاحبه في انتظارهما فقال الخواجا ليعقوب ما اخرجك الى هذا الوقت  
واخذ يلومه ويعنفه واره خلقا لم يكن من قبل فيه يعرفه وكان من  
عادة يعقوب ان لا يكلم عنهم شيئا من خبره فذكر لهم ما كان من  
امر الكنيسة ورغبة ابن الشيخ في دخولها فكف عن لومه ثم التفت  
الى ابن الشيخ فرأى على وجهه علامات النجمل فقال لا بأس عليكما  
- . . . . . ف، تاخ كما فائدة

## فهرس

## الجزء الثالث

## من كتاب

## علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٧٨٥	الثامنة والستون	عود الى حكاية يعقوب
٧٩٠	التاسعة والستون	السباع (من حكاية يعقوب)
٧٩٤	السبعون	ابن آوي (من حكاية يعقوب)
٧٩٦	الحادية والسبعون	النمر (من حكاية يعقوب)
٧٩٩	الثانية والسبعون	الفرقة (من حكاية يعقوب)
٨٠٥	الثالثة والسبعون	سنور الزباد (من حكاية يعقوب)
٨٠٨	الرابعة والسبعون	الوصول الى باريس
٨١٦	الخامسة والسبعون	لحق في باريس
٨٢٤	السادسة والسبعون	الحيطان العجيب
٨٢٤	السابعة والسبعون	حبة البحر والمائنة (من حكاية يعقوب)
٨٥٠	الثامنة والسبعون	كاشالو او العنبر (من حكاية يعقوب)
٨٥٢	التاسعة والسبعون	ثمرة قصة يعقوب

صفحة	المسامرة	في
٨٥٧	الثامنون	سوق في باريس
٨٦٥	الحادية والثمانون	باريس
٩٠٧	الثانية والثمانون	البالو
٩١٣	الثالثة والثمانون	اهرام مصر ولقائيس
٩٤١	الرابعة والثمانون	نبذة تاريخية
٩٦٠	الخامسة والثمانون	وصف بعض انحاء باريس
٩٧٣	السادسة والثمانون	تعدد الزوجات
٩٨٣	السابعة والثمانون	التعداد او الاحصاء
١٠٠٨	الثامنة والثمانون	الفلاحة والزراعة
١٠٤٣	التاسعة والثمانون	قرساي
١٠٥٤	التسعون	الجيولوجيا او علم طبقات الارض
١٠٧١	الحادية والتسعون	نادرة
١٠٧٧	الثانية والتسعون	الجمعية المخرقة
١٠٧٩	الثالثة والتسعون	الفرنسي في مصر
١٠٩٣	الرابعة والتسعون	العقائد
١١٢١	الخامسة والتسعون	نوادير
١١٢٦	السادسة والتسعون	التدين









3024  
5/4

